

# الإذاعة التلفزيون

العدد 4656  
8 يونيو 2024  
Radio & Television Magazine

« الأمن » دليهمات

«  
تكاليفات الرئيس السيسي  
للحكومة الجديدة  
»

«  
قنبلة دبلوماسية مصرية دفعت  
أوروبا إلى الاعتراف بفلسطين  
»

نيللى كريم: أنا زى الفل



اعلان

تعلن

# مصلحة الضرائب المصرية

عن تقديم خدمات الدعم الفني

لمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال مركز دعم التحول الرقمي

**بقاعة الخزانة بلاطوغلي : وذلك لمساعدة الممولين فيما يلي :**

- ✓ إضافة كود النشاط الدولي.
- ✓ مشكلات ال POS.
- ✓ تغيير النظام المحاسبي للشركة.
- ✓ كيفية اتمام عملية التكامل مع المنظومة.
- ✓ التكويد على ماكينة نقاط البيع.
- ✓ تفعيل خاصية إصدار الايصالات.
- ✓ التدريب على عملية إصدار الايصالات.
- ✓ المشكلات التقنية الخاصة بالنظام المحاسبي الخاص بالشركات.

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

ويمكن التواصل عبر الإيميل  
eReceipt.hd@eta.gov.eg



مصلحة الضرائب المصرية  
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

مصلحة Hotline  
الضرائب المصرية 16395

للإبلاغ Hotline  
عن حالات التعثر المصري 16189



Follow Us Now  
f t y o



8 يونيو 2024 م - 2 ذو الحجة 1445 هـ - السنة 90 - العدد 4656 - 8/6/2024  
« صدر العدد الأول من المجلة في 21 مارس 1935 باسم الراديو المصري »



العدد 4656 / 8 يونيو 2024

الثمن ستة جنيهات

26 صيف سينمائي ساخن.. بتوقيع الكبار



28 صانع «رفعت عيني للسما»: رفعنا اسم مصر وحققنا حلمنا

30 أسرار وحكايات الريحاني في «هذا أنا»

32 غادة الشريف: عملي في ماسبيرو واجب وطني

38 سعاد حسني في حوار نادر عمره 53 عامًا.. حياتي لا أضيفها داخل برايمز

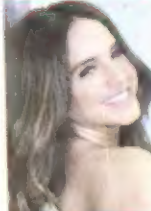
42 الخديو إسماعيل.. عاشق «أوجيني» إمبراطورة فرنسا الفتاة

أحمد  
فهمي  
يودع  
«نقطة  
سودا»



20

رنا رئيس  
تستأنف  
«للأذكيا»  
فقط «بعد  
عيد الأضحى



21

العاطفي..  
الوجه  
الأخر  
لأحمد  
فؤاد نجم



24

نائب التنفيذ

محمود مطر  
أحمد المريخي

المحرر العام

مسعد جلال

سكرتير التحرير

محمد سمح

المدير الفني

أحمد صلاح الدين

نائب الإخراج الفني

ندا حلمي

مها حافظ

التدقيق اللغوي

أشرف عبد الهادي

الماكيت الأساسي

محمد سليم



الموقع الإلكتروني  
www.maspiro.net

المشرف العام

أحمد السباعي

مدير تحرير الطبعة الإلكترونية

أحمد الجهميني

التحرير: مبنى الإذاعة والثليزيون - كورنيش النيل  
ت: 25786321 - 25786326  
فاكس: 25786321

الإدارة: 26 شارع منصور - باب اللوق  
ت: 27955436 - 27953978

الاشتراكات: 12472  
الإدارة العامة للإعلانات:

ماسبيرو - كورنيش النيل - القاهرة  
عيني ص - العم السباعي

ت: 25786120  
E-mail: ertu.egy@gmail.com

الهيئة الوطنية للإعلام  
البريد الإلكتروني: ertu.org

أسعار المجلة في الدول العربية والأجنبية

الكويت: دينار واحد - السعودية: 10 ريال - البحرين: دينار  
واحد - قطر: 11 ريال الإمارات: 15 درهم سلطنة عمان:  
ريال واحد - الأردن: 1.250 دينار تونس: دينار - المغرب: 25  
درهم - سوريا: 100 ليرة - فلسطين: 1.50 دولار - لبنان:  
4000 ليرة - اليمن: 200 ريال - الجزائر: 2.5 استرلين

issue index





## 7 توجيهات واضحة لبناء الإنسان والإصلاح الاقتصادي

# تكليفات الرئيس عبد الفتاح السيسي

العمل السياسي، وتعظيم المشاركة السياسية لكافة فئات الشعب. الحفاظ على الاستقرار والأمن اللذين تنعم بهما البلاد، والاستعداد لمواجهة كافة التحديات ومنها الجريمة والإرهاب.

كما تضمن خطاب تكليف الرئيس للحكومة، أهمية إعداد خطة للعمل على تعزيز الوعي الوطني، والثقافي، وكذلك دعم الخطاب الديني المعتدل، وصولاً إلى تعزيز مفاهيم المواطنة وحماية السلام المجتمعي.

وفي أول رد فعل له على تكليفه بتشكيل الحكومة الجديدة، قال الدكتور مصطفى مدبولي: "شُرفت بتكليف من فخامة الرئيس، بتشكيل الحكومة الجديدة".

وأضاف مدبولي: "أتقدم بخالص الشكر والتقدير للرئيس على تجديد ثقته في تولي المسؤولية كرئيس للوزراء الفترة المقبلة، وأعاهد سيادته ببذل أقصى الجهود لخدمة الوطن وأبنائه".

وأكد رئيس الوزراء أن هناك تكليفات محددة من فخامة الرئيس في عدة مجالات، سيتم العمل على تنفيذها، فور الانتهاء من التشكيل الوزاري الجديد.

وتقدم الدكتور مصطفى مدبولي بالشكر لكل زملائه من الوزراء والمحافظين، ونوابهم، وجميع أعضاء الحكومة، على ما بذلوه من جهود مضنية، في ظل ظروف صعبة وتحديات غير مسبوقة.

ويعتبر المراقبون أن مدبولي مهندس عمليات بناء الجمهورية الجديدة، ولاسيما في مجال الإسكان والتعمير والمشروعات القومية ومشروعات البنية التحتية.

تولى مدبولي منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للتخطيط العمراني بوزارة الإسكان والمرافق والتنمية العمرانية في الفترة من سبتمبر ٢٠٠٩ حتى نوفمبر ٢٠١١، وشغل منصب وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية منذ فبراير ٢٠١٤.

في خطوة من شأنها استكمال بناء الجمهورية الجديدة، كلف الرئيس عبد الفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، الدكتور مصطفى مدبولي، بتشكيل حكومة جديدة، من ذوي الكفاءات والخبرات.

وتضمن التكليف الرئاسي 7 محددات رئيسية لعمل الحكومة الجديدة، تتعلق بالحفاظ على الأمن القومي، والإصلاح الاقتصادي، وتطوير الحياة السياسية، وبناء الإنسان المصري، والاهتمام بملفَي التعليم والصحة، وتعزيز الوعي الوطني والثقافي، وتطوير الخطاب الديني المعتدل، بما يدعم المواطنة والسلام المجتمعي.

### « صبري عبد الحفيظ

في إطار تطوير شامل للاداء الاقتصادي للدولة في جميع القطاعات.

وأوضحت الرئاسة في خطاب التكليف بتشكيل الحكومة أن: السيد الرئيس كلف الحكومة الحالية بالاستمرار في تسيير الأعمال وأداء مهامها وأعمالها لحين تشكيل الحكومة الجديدة.

ووجه الرئيس عبد الفتاح السيسي، رسالة إلى الشعب المصري، عبر صفحته على موقع فيس بوك، جاء فيها: كلفت الدكتور مصطفى مدبولي بتشكيل حكومة جديدة تضم الخبرات والكفاءات اللازمة لإدارة المرحلة القادمة، وذلك لتحقيق التطوير المرجو في الاداء الحكومي ومواجهة التحديات التي تواجهها الدولة.

وتضمن التكليف الرئاسي لـ مدبولي، عدة توجيهات أو محددات لعمل الحكومة الجديدة، وهي كالتالي: الحفاظ على الأمن القومي المصري، ولاسيما في ظل تصاعد التوتر والتحديات التي تشهدها المنطقة العربية، وكذلك التوترات التي يشهدها مختلف أنحاء العالم. بناء الإنسان المصري، ولاسيما فيما يخص ملفات التعليم والصحة. الاستمرار في جهود تطوير

وأعلنت رئاسة الجمهورية قرار التكليف في بيان لها، جاء فيه: قام السيد الرئيس بتكليف الدكتور مصطفى مدبولي بتشكيل حكومة جديدة من ذوي الكفاءات والخبرات والقدرات المتميزة، تعمل على تحقيق عدد من الأهداف على رأسها الحفاظ على محددات الأمن القومي المصري في ضوء التحديات الإقليمية والدولية، ووضع ملف بناء الإنسان المصري على رأس قائمة الأولويات، خاصة في مجالات الصحة والتعليم، ومواصلة جهود تطوير المشاركة السياسية، وكذلك على صعيد ملفات الأمن والاستقرار ومكافحة الإرهاب بما يعزز ما تم إنجازه في هذا الصدد، وتطوير ملفات الثقافة والوعي الوطني، والخطاب الديني المعتدل، على النحو الذي يرسخ مفاهيم المواطنة والسلام المجتمعي.

وأضافت رئاسة الجمهورية: كما تضمنت تكليفات السيد الرئيس بشأن تشكيل الحكومة الجديدة مواصلة مسار الإصلاح الاقتصادي، مع التركيز على جذب وزيادة الاستثمارات المحلية والخارجية، وتشجيع نمو القطاع الخاص، وبذل كل الجهد للحد من ارتفاع الأسعار والتضخم وضبط الأسواق، وذلك



## « مدبولي: تكاليفات محددة

من الرئيس سيتم العمل على  
تنفيذها فور الانتهاء من  
التشكيل الوزاري الجديد



مقر الحكومة بالعاصمة الإدارية

# ى للحكومة الجديدة

تولى مدبولي رئاسة مجلس الوزراء بتاريخ ٧ يونيو ٢٠١٨، خلفاً للمهندس الراحل شريف إسماعيل.

وحصل مدبولي على بكالوريوس الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة القاهرة عام ١٩٨٨. كما حصل على ماجستير فى الهندسة المعمارية (تخصص تخطيط مدن)، كلية الهندسة، جامعة القاهرة عام ١٩٩٢. وحصل كذلك على دبلومة فى الدراسات المتقدمة فى مجال التخطيط العمرانى (إدارة العمران) من معهد دراسات الإسكان والتنمية الحضرية - روتردام - هولندا عام ١٩٩٣.

وتخصص مدبولي فى الفلسفة فى الهندسة المعمارية (تخصص تخطيط مدن)، وحصل على درجة الدكتوراه من كلية الهندسة جامعة القاهرة عام ١٩٩٧ بنظام الإشراف المشترك مع معهد التخطيط القومى والإقليمى والعمرانى بكلية العمارة جامعة "كارلسروه" بألمانيا.

ورحبت الأوساط السياسية والشعبية، بتكليف الرئيس عبد الفتاح السيسى، للدكتور مصطفى مدبولي، بتشكيل الحكومة الجديدة، لاسيما أنه قدم الكثير من الجهد والعرق فى سبيل بناء الجمهورية الجديدة، منذ توليه منصب وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية خلال الفترة من فبراير ٢٠١٤ حتى ٦ يونيو ٢٠١٨.

وتقدم المستشار الدكتور حنفى جبالى، رئيس مجلس النواب، بخالص الشكر إلى الحكومة السابقة، لما بذلته من جهود فى ظل ظروف صعبة، والتعاون مع مجلس النواب، وألقى جبالى خلال الجلسة العامة الأسبوع الماضى، كلمة جاء فيها: أود أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير للحكومة المستقيلة لما بذلته من جهود فى ظل فترة شهدت العديد من الأحداث والمتغيرات والتحديات على الصعيدين الداخلى والخارجى والتي كان لها بالغ الأثر فى إظهار ما لدى هذه الحكومة من قدرات وإمكانات كما أنها كانت خير مثال للتعاون مع البرلمان المصرى.

وأضاف: أتمنى التوفيق للدكتور مصطفى مدبولي المكلف بتشكيل الحكومة الجديدة فى اختيار أعضائها الجدد مع لديهم القدرة على تحقيق آمال وطموحات الشعب المصرى وأهداف الدولة المصرية سيما الواردة ببيان رئاسة الجمهورية بشأن قبول استقالة الحكومة.

وأكدت النائبة منال نصر، عضو لجنة الدفاع والأمن القومى بمجلس النواب عن حزب حماة الوطن، أن تكاليفات الرئيس عبد الفتاح السيسى للدكتور مصطفى مدبولي بتشكيل الحكومة الجديدة، تكشف حرص الرئيس على استمرار مسيرة التنمية وحماية الأمن القومى العربى.

وأضافت منال نصر، فى بيان لها، أن الحكومة السابقة أدت واجبها الوطنى فى ظروف دولية واقلية صعبة ولم يتوان أعضاؤها عن خدمة الوطن حتى آخر لحظة.

وأكدت أن المرحلة القادمة تحتاج كما ورد فى خطاب التكليف من الرئيس إلى رئيس الوزراء الملكى، اختيار وزراء من ذوى الكفاءات والخبرات والقدرات المتميزة لتحقيق أهداف المرحلة القادمة والتي حددها الرئيس بوضوح.

وأضافت أن الجمهورية الجديدة تحتاج فى الفترة القادمة إلى العمل بوتيرة أسرع لاستكمال النهضة التى تشهدها البلاد فى مختلف المجالات تحت قيادة الرئيس عبد الفتاح السيسى.

وأكدت أن الرئيس حرص فى خطاب التكليف على توضيح الأهداف التى تضمنت الحفاظ على محدثات الأمن القومى المصرى فى ضوء التحديات الإقليمية والدولية، ووضع ملف بناء الإنسان المصرى على رأس قائمة الأولويات، خاصة فى مجالات الصحة والتعليم، كما تضمنت التكليفات مواصلة جهود تطوير المشاركة السياسية، وعلى صعيد ملفات الأمن والاستقرار ومكافحة الإرهاب بما يعزز ما تم إنجازه

فى هذا الصدد، وتطوير ملفات الثقافة والوعى الوطنى، والخطاب الدينى المعتدل، على النحو الذى يرسخ مفاهيم المواطنة والسلام المجتمعى. ووجهت النائبة الشكر للحكومة المستقيلة وأعربت عن تطلعها أن تكون الحكومة القادمة قادرة على استكمال مسيرة التنمية فى مصر.

وأكد النائب عبده أبو عابشة، عضو مجلس الشيوخ، أن حكومة الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أدت واجبها الوطنى على أكمل وجه، موجها التحية والتقدير للدكتور مصطفى مدبولي وحكومته، التى تقدمت باستقالتها إلى الرئيس عبد الفتاح السيسى، قائلا «تتمنى حكومة جديدة تليق بالجمهورية الجديدة».

وأشار إلى أن الحكومة تعاملت بحيادية ووطنية مع كل الأزمات، بداية من كورونا إلى الأزمة الاقتصادية العالمية والحرب الأوكرانية، ما كان سببا فى تخفيف آثار وحدة هذه التداعيات على المواطنين.

وأضاف أن تكليف الرئيس عبد الفتاح السيسى، للدكتور مصطفى مدبولي بتشكيل الحكومة الجديدة، يؤكد أن الحكومة حافظت على مكتسبات البلاد، والحفاظ على الأمن القومى المصرى.

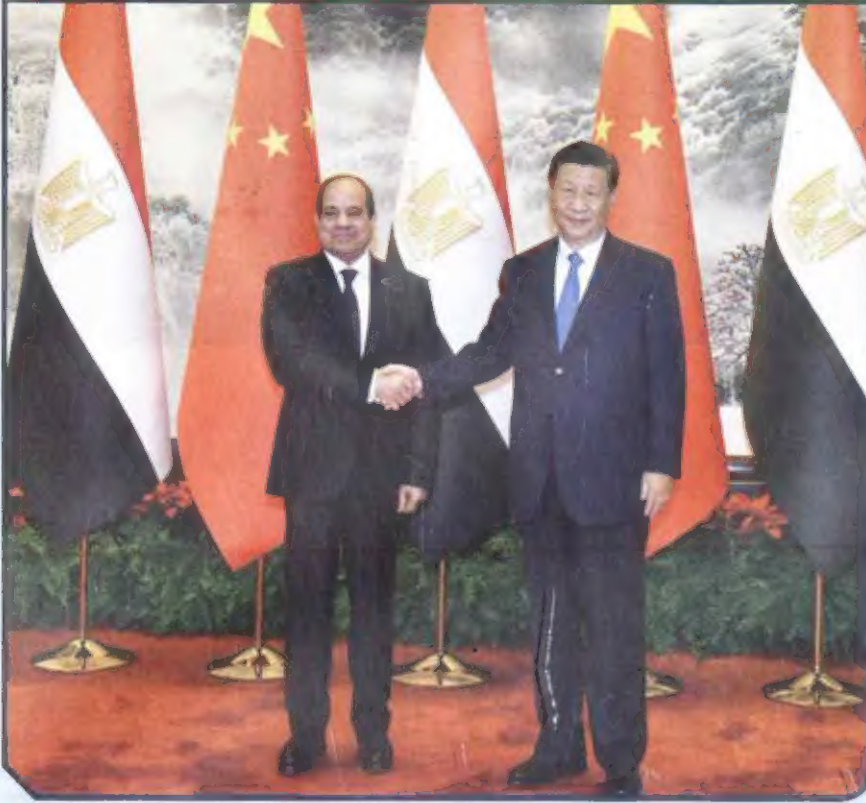
ورحب حزب المؤتمر بتكليف مدبولي بتشكيل الحكومة الجديدة، وقال الدكتور السعيد غنيم، النائب الأول لرئيس الحزب، إن تجديد الرئيس عبد الفتاح السيسى الثقة فى الدكتور مصطفى مدبولي، بإعادة تشكيل الحكومة مرة أخرى يؤكد للجميع الجهود التى بذلتها الحكومة خلال الفترة الأخيرة للتيسير على المواطنين وفى نفس الوقت للتخفيف من آثار الموجة التضخمية العالمية التى أثرت على جميع دول العالم.

وأشار النائب الأول لرئيس حزب المؤتمر، إلى أن الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء كان له دور خاص فى مواجهة تداعيات الأزمة الأخيرة، وذلك فى إطار تنفيذ توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية، وتكاليفات رئيس مجلس الوزراء بشأن السيطرة على أسعار السلع الغذائية للتخفيف عن كاهل الأسر المصرية وتوفير كافة الاحتياجات اللازمة لها بأسعار مخفضة.

وأضاف النائب الأول لرئيس حزب المؤتمر، أن الرئيس عبد الفتاح السيسى، كلف الدكتور مصطفى مدبولي بتشكيل حكومة جديدة تضم الخبرات والكفاءات اللازمة لإدارة المرحلة القادمة، وذلك لتحقيق التطوير المرجو فى الأداء الحكومى ومواجهة التحديات التى تواجهها الدولة، وهو ما يؤكد حرص القيادة السياسية على استكمال بناء الجمهورية الجديدة واستكمال سلسلة الرعاية والحماية الاجتماعية، وحرص الرئيس على وجود كفاءات فى الحكومة الجديدة يعكس توجه الدولة خلال الفترة المقبلة.



# القمة المصرية - الصينية ترسم خارطة مستقبل



الصيني على مواصلة دعمه لحق مصر المشروع في الحفاظ على سيادتها الوطنية ووحدتها الإقليمية ورفض التدخل الخارجي في شئونها الداخلية تحت أية مسميات، ودعم حقوقها المشروعة في الحفاظ على أمنها واستقرارها في مواجهة التحديات، فضلاً عن حقها المشروع في حماية أمنها المائي والغذائي ومصالحها التنموية.

وفي رسالة مباشرة إلى الإدارة الأمريكية التي تدعم انفصال "تايوان" عن الوطن الأم وتتخذها ذريعة لممارسة الضغوط على "بكين"، أكد الرئيس "السيسي" على مواصلة التزام مصر الفات بمبدأ الصين الواحدة، مشدداً على أن "تايوان" جزء لا يتجزأ من الصين، إلى جانب دعم موقف الجانب الصيني من القضايا التي تتعلق بسيادة البلاد ووحدتها أراضيها، ودعم تحقيق إعادة توحيد الصين، ورفض التدخل الخارجي في الشؤون الصينية الداخلية.

**توافق "مصري صيني" على إصلاح المؤسسات الدولية**

في إشارة إلى رفض الدور الذي تلعبه الولايات المتحدة تجاه القضايا العربية، ومساندتها للاحتلال الإسرائيلي في الجرائم التي يرتكبها ضد المدنيين الفلسطينيين، اتفق الزعيمان "السيسي" و "شى جين بينغ" على أهمية التمسك بمبادئ ومقاصد

## « تفاصيل التحركات المصرية لإجبار الكيان الصهيوني على وقف الحرب في غزة »

**رسائل حاسمة لتحريك المياه الراكة**

الرسائل التي بعثت بها قمة الزعيمين "السيسي" و "شى جين بينغ" إلى الإدارة الأمريكية، كانت بمثابة تحريك المياه الراكة في مستنقع الأزمة بين الفلسطينيين والإسرائيليين، بدليل خروج الرئيس الأمريكي جو بايدن فور انتهاء المباحثات "المصرية - الصينية" بالإعلان عن مبادرة لوقف إطلاق النار، وافقت عليها جميع الأطراف، بما فيها حكومة الحرب الإسرائيلية.

لقد شدد الزعيمان "السيسي" و "شى جين بينغ" على ضرورة التزام البلدين بدعم المصالح الحيوية بثبات ومراعاة الشواغل الخاصة لكل منهما، وتبادل دعم الجهود لمكافحة الإرهاب، حيث أكد الجانب

ليس من قبيل المصادفة أن يعلن الرئيس الأمريكي جو بايدن عن مبادرته لوقف الحرب في غزة في هذا التوقيت، وليس من قبيل المصادفة أيضاً أن يوافق رئيس حكومة الاحتلال بنيامين نتنياهو على تلك المبادرة، ويعلن ومعه مجلس الحرب الإسرائيلي قبول المبادرة بكل شروطها.

لقد جرت مياه كثيرة في النهر منذ أحداث السابع من أكتوبر الماضي، إلا أن الصلف الإسرائيلي كان السمة الغالبة على المشهد الدولي؛ حيث ارتكب جيش الاحتلال عشرات المجازر في حق المدنيين العزل على مرأى ومسمع من الجميع، وفشلت جميع الوساطات والمبادرات للتوصل إلى صيغة مناسبة لوقف حرب الإبادة والتجهير القسري التي يرتكبها الاحتلال برعاية أمريكية خالصة.

الغرور والصلف دفعوا جيش الاحتلال للارتكاب حماقة غير محسوبة العواقب بمحاولة استفزاز بعض من جنودنا المرابطين على الحدود مع قطاع غزة، وعندها خرجت مراكز الدراسات المؤثوقة ودوائر صنع القرار الدولية لتحدّر من ردة الفعل المصرية وتأثيرها المزلزل على استقرار المنطقة والعالم.

العالم كان يتابع المشهد عن كثب، والإدارة الأمريكية كانت تسارع الخطى لنزع فتيل الأزمة التي كادت أن تودي بالمنطقة والعالم إلى أتون حرب عالمية ثالثة، إلا أن الزيارة الأخيرة التي قام بها الرئيس "السيسي" إلى "بكين" ومباحثاته الخاصة مع نظيره الصيني "شى جينبينج"، جاءت لتضع الإدارة الأمريكية أمام مسئوليتها؛ فإما أن تكون طرفاً نزيهاً في المعادلة "العربية - الإسرائيلية" أو تتخلى عن موقعها لصالح أطراف أخرى أكثر مصداقية وعدالة.

« مسعد جلال »



# قبل السلام والتنمية في الشرق الأوسط

لا سيما أن مصر تشارك الصين ذات المبادئ القائمة على احترام الثقافات والحضارات الإنسانية على أساس من المساواة، مؤكداً أن مصر والصين حضارتان عريقتان تضريان بجذورهما في أعماق التاريخ، وكان لهما إسهامات كبيرة في التاريخ الإنساني.

## ■ "بكين" ترحب باستضافة القمة "العربية - الصينية"

الرئيس "السيشي" أكد دعم مصر الاقتراح الصيني بإقامة يوم عالمي للحوار بين الحضارات في يونيو من كل عام، كما ثمن الجانب الصيني مبادرة "حياة كريمة" باعتبارها إحدى المبادرات التنموية الهامة الهادفة إلى الارتقاء بالبنية الأساسية ورفع مستوى معيشة المواطنين في الريف المصري، مؤكداً دعمه لهذه المبادرة وكافة الجهود المصرية التنموية.

واتساقاً مع المساعي الصينية لتفعيل دورها في الأزمات التي تواجه المنطقة، ثمن الزعيمان "السيشي" و"شي جين بينغ" التعاون المثمر بين مصر والصين في إطار "منتدى التعاون العربي الصيني"، ورحبا بمخرجات القمة العربية الصينية الأولى في الرياض، وأهمية العمل المشترك من أجل تنفيذ مخرجاتها بما في ذلك الأعمال الثمانية المشتركة للتعاون العملي بين الصين والدول العربية التي طرحها الرئيس "شي جين بينغ".

كما أعرب الجانب الصيني عن الترحيب بطلب مصر لاستضافة قمة عربية صينية، وأعرب الجانب المصري في هذا الإطار عن التطلع لنجاح انعقاد الاجتماع الوزاري العاشر لمنتدى التعاون العربي الصيني.

في ذات الإطار، ثمن الزعيمان التعاون والتنسيق المشترك بينهما في إطار منتدى التعاون الصيني الأفريقي، وأعربا عن ضرورة الاستمرار في تنفيذ مخرجات الدورة الثامنة للاجتماع الوزاري لمنتدى التعاون الصيني الأفريقي، خاصة البرامج التسعة التي أعلن عنها الرئيس "شي جين بينغ"، والتطلع لنجاح قمة منتدى التعاون الصيني الأفريقي المقبلة في سبتمبر ٢٠٢٤.

## ■ حرص متبادل على أمن واستقرار مصالح الشعوب

حرصت الدولة المصرية على تعميق التعاون الاستراتيجي مع الصين، عبر عنه الرئيس "السيشي" بوضوح خلال فعاليات منتدى التعاون "العربي الصيني" الذي استضافته الصين في أواخر مايو الماضي، حيث أشاد بتطور العلاقات بين البلدين، منوهاً في هذا الإطار إلى مرور عشرة أعوام على تدشين علاقات الشراكة الاستراتيجية الشاملة بين الجانبين، وما شهدت تلك السنوات من تطور ملحوظ في علاقات البلدين.

وأكد الرئيس "السيشي" حرصه على الارتقاء بالعلاقات الثنائية لتحقيق التكامل بين "رؤية مصر ٢٠٣٠ للتنمية المستدامة" مع أولويات مبادرة "الحزام والطريق".



## « أسباب إعلان واشنطن لمبادرة وقف إطلاق النار خلال زيارة "السيشي" للصين

في تأكيد على أهمية تحقيق التكامل بين "رؤية مصر ٢٠٣٠ للتنمية المستدامة" مع "مبادرة الحزام والطريق" والعمل المشترك على ضمان تقدم مشاريع التعاون المعنية بين البلدين بشكل آمن وسلس، ثمن الرئيس "السيشي"، مبادرة التنمية العالمية، التي أطلقها الرئيس "شي جين بينغ" باعتبارها إحدى المبادرات العالمية التي تسهم في الإسراع بتحقيق أهداف التنمية المستدامة وفقاً لأجندة ٢٠٣٠ للأمم المتحدة.

وأكد الرئيس "السيشي"، أن مصر "ستواصل المشاركة بنشاط في التعاون بكافة المجالات في إطار هذه المبادرة، متمناً "مبادرة الأمن العالمي" التي طرحها الجانب الصيني، معلناً استعداد مصر لتعزيز التواصل والبحث في التعاون مع الجانب الصيني حول سبل الحفاظ على السلام والأمن العالميين وتعزيزهما.

ولفت الرئيس "السيشي" إلى أن مصر تقدر "مبادرة الحضارة العالمية" التي أطلقها الجانب الصيني،

ميثاق الأمم المتحدة، ورفض المعايير المزدوجة والممارسات الأحادية، مع التأكيد على أهمية العمل على إصلاح المؤسسات الدولية لتكون أكثر عدالة وتمثيلاً للدول النامية وأكثر فاعلية في الاستجابة للتحديات التي تواجه العالم.

كما أكد الزعيمان، على ضرورة تضافر جهود المجتمع الدولي من أجل العمل على معالجة القضايا الساخنة والجوهرية التي تهدد أمن واستقرار العالم، وتحقيق التعاافي الاقتصادي ومعالجة قضايا الأمن الغذائي وندرة المياه وتغير المناخ ومكافحة التصحر، إلى جانب ضرورة إلزام كافة الدول بمسئولياتها في هذا الصدد.

وشدد الزعيمان، على أن مصر والصين متواصلان العمل سوياً لمواجهة تلك التحديات الدولية وتعزيز التعاون والتنسيق المشترك بينهما في المحافل الإقليمية والدولية، بما في ذلك تجمع "بريكس" و"منظمة شنغهاي للتعاون"، والعمل على تعزيز دور الأسواق البازغة والدول النامية في النظام الدولي.





## «توافق» مصري صيني على إصلاح النظام الدولي ورفض المعايير المزدوجة

مجلس الدولة الصيني «لى تشيانج» لبحث أطر التعاون بين البلدين، والتطلعات لدفع العلاقات في مختلف المجالات في إطار الشراكة الاستراتيجية الشاملة التي تجمع الجانبين.

وخلال اللقاء، أكد الرئيس «السياسي» تقديره لإسهام الصين على مدار السنوات الماضية في دعم مشروعات التنمية في مصر، معرباً عن تطلعه لارتقاء بالعلاقات وبدء مرحلة جديدة تركز على دفع جهود توطيد الصناعة ونقل التكنولوجيا والاستفادة من القدرات الواعدة التي تمتلكها مصر في هذا الإطار.

ومن جانبه أكد رئيس مجلس الدولة الصيني حرص بلاده على استمرار الزخم في العلاقات المصرية الصينية، الذي يعكس تطلعات الشعبين الصديقين للنمو والازدهار، مشيداً بالتجربة المصرية التنموية وما تحققه مصر من نجاحات في مختلف القطاعات. وتناول الجانبان، سبل دفع المشروعات المشتركة الجاري تنفيذها بين البلدين، وكذا مقترحات التعاون الجديدة المطروحة في مختلف المجالات الاقتصادية، خاصة في ضوء عضوية البلدين في تجمع الـ«بريكس»، حيث تم التركيز على قطاعات الإنشاءات والاتصالات والسياحة والأمن الغذائي والقطاع المالي، باعتبارها من القطاعات الواعدة التي تلبى المصالح المشتركة للبلدين.

■ الصين تقتحم ملفات المنطقة.. وأمريكا تتراجع

من المعلوم أن جميع الملفات التي تناولها الرئيس «السياسي» خلال مباحثاته مع نظيره الصيني، أو

«السياسي» السيد «تشاو له جي» رئيس اللجنة الدائمة للمجلس الوطني لنواب الشعب الصيني.

وشهد اللقاء تأكيد الزخم الكبير الذي تشهده العلاقات المصرية الصينية في مجملها، والذي انعكس في تفاهات مشتركة تبلورت في صورة مشروعات وبرامج تعاون مهمة بين البلدين، كما ثمن الجانبان العلاقات المتميزة بين برلمانى البلدين، والتي انعكست في تشكيل مجموعة الصداقة البرلمانية المصرية الصينية.

وتناول اللقاء سبل تعزيز التعاون على مختلف المستويات السياسية والاقتصادية، بما يساعد على تبادل الخبرات التنموية بين الشعبين الصديقين. وفي هذا الإطار تم تبيين الجهود التي تقوم بها الشركات الصينية في دعم المشروعات القومية في مصر، وتأكيد أهمية تعزيز هذه الجهود، خاصة في مجالات التكنولوجيا وبناء القدرات، وقطاعات الاتصالات والبنية التحتية والطاقة.

من جانبه؛ أكد رئيس اللجنة الدائمة للمجلس الوطني لنواب الشعب الصيني، اعتزاز بلاده بالعلاقات التاريخية مع مصر، مؤكداً حرص الصين على ترسيخ التعاون بما يتفق مع كون البلدين من أقدم وأعرق حضارات العالم، متمماً دور مصر المحورى دولياً وإقليمياً، ولاسيما في دفع جهود إرساء السلام والاستقرار في الشرق الأوسط، بالإضافة إلى تقديمها المطرد على صعيد تحقيق التنمية الوطنية.

■ حرص متبادل على دفع علاقات التعاون للأمام

في الإطار ذاته، التقى الرئيس «السياسي»، رئيس

وبشكل أكثر وضوحاً، قال الرئيس «السياسي» إن «العلاقات السياسية العربية - الصينية، تقوم على عدد من الأسس الراسخة على رأسها الحرص المتبادل على أمن واستقرار ومصالح الشعوب، ورفض الاعتداء على السيادة، مضيقاً: «لقد مثلت تلك العلاقات والتعاون العربي الصيني الوثيق لإقرار تلك المبادئ؛ ركيزة من ركائز الاستقرار الدولي والعمل على إقرار العدالة في المنظومة الدولية».

وفي هذا الإطار، نوه الرئيس «السياسي» إلى التقدير العربي الكبير للسياسات الصينية تجاه القضية الفلسطينية ودعم «بكين» المستمر للوقف الفوري لإطلاق النار في غزة ولحق الفلسطينيين المشروع في إقامة دولتهم المستقلة.

ودعا الرئيس «السياسي» كافة أطراف المجتمع الدولي الفاعلة للاضطلاع بمسئولياتها الأخلاقية والقانونية لوقف الحرب الإسرائيلية الغاشمة، كما طالب المجتمع الدولي بالعمل دون إبطاء على الإنفاذ الفوري والمستدام للمساعدات الإنسانية لقطاع غزة لوضع حد لحالة الحصار الإسرائيلية والتصدي لكل محاولات التهجير القسري للفلسطينيين من أراضيهم.

■ الرئيس «السياسي» يحدد سبل تحقيق السلام العالمي

بعبارة حاسمة، قال الرئيس «السياسي»: «أكرر التأكيد على أنه لا يوجد سبيل للوصول إلى السلام والاستقرار الإقليمي والدولي المنشودين إلا من خلال المعالجة الشاملة لجذور القضية الفلسطينية وذلك بالالتزام الجاد والفوري بحل الدولتين، والإقرار للفلسطينيين بحقوقهم المشروع في الحصول على دولتهم المستقلة».

وأضاف: إن الانعقاد الدوري المنتظم للمنتدى العربي الصيني يحمل دلالة واضحة على الحرص المتبادل على تعزيز العلاقات المؤسسية «العربية - الصينية»، حيث يهدف المنتدى إلى تحقيق عدد من الأهداف السياسية والاقتصادية الرئيسية منها تعزيز التعاون «جنوب / جنوب»، وتشكيل نظام عالمي أكثر عدالة، مع العمل على تعزيز أوجه التعاون الفني المشترك في مواجهة التحديات المرتبطة بـ«حوكمة» الاقتصاد العالمي، ونقل وتوطين التكنولوجيا، إلى جانب مكافحة التغير المناخي، وضمان الأمن العالمي، وذلك ضمن قائمة مطولة من التحديات والأخطار التي تفرض ضرورة حشد قدرات التعاون بين مختلف الأصدقاء بالمجتمع الدولي.

بشأن أزمة السد الأثيوبي، والدور الذي يمكن أن تلعبه الصين في حلحلة هذا الملف، قال الرئيس «السياسي»: «أعواد التنويه إلى أهمية وضع قضية الأمن المائي العربي على رأس أولويات التعاون المستقبلي في إطار «المنتدى العربي - الصيني»؛ نظراً لما تحمله هذه المسألة من مخاطر ترقى إلى حد التهديد الوجودي».

وأضاف: أود الإشارة في هذا السياق إلى أننا طالبتنا الحكومة الإثيوبية - على مدار أكثر من عشرة سنوات - بالانخراط بحسن النية الواجب مع مصر والسودان للتوصل إلى اتفاق قانوني ملزم يؤمن لأجيال الحاضر والمستقبل بالدول الثلاث حقها في الحياة والتنمية أخذاً بعين الاعتبار أننا لن نسمح بكل ما من شأنه العبث بأمن واستقرار دولنا وشعبونا.

■ تعزيز التعاون على كل المستويات

خلال زيارته لدولة الصين الشعبية، التقى الرئيس



الخمسينات والستينات من القرن الماضي، بنت الدولتان علاقات راسخة على المستويين الثنائي والدولي، وأكدت الصين مرارًا وبقوة على مساندتها الحق العربي في الأمم المتحدة.

وخلال مرحلة التحول السياسي التي شهدتها مصر منذ عام ٢٠١١، أكدت الصين احترامها لإرادة الشعب المصري، ورفضها أي تدخل خارجي في الشؤون الداخلية لمصر.

وفي الـ ٢٠ من يناير ٢٠١٤، رُحبت الصين بموافقة الشعب المصري على الدستور الجديد كخطوة هامة وإيجابية في الانتقال السياسي بعد سنة كثيفة من حكم الإخوان الإرهابية، كما عبرت بكين عن أملها في أن تواصل مصر التقدم في عملية الانتقال السياسي الشامل طبقًا لخارطة الطريق التي أعلنت في ٢ يوليو عقب ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣، بطريقة منظمة وأن تحقق الاستقرار الوطنى والتنمية في أسرع وقت ممكن.

وعبرت الصين في أكثر من مناسبة عن رفضها للعنف والأعمال الإرهابية التي تعرضت لها مصر وطالت أفرادًا ومنشآت حكومية وخاصة، مؤكدة إدانتها الكاملة للعنف الإرهابي ضد المدنيين وقوات الشرطة والجيش.

وفي الخامس من يونيو عام ٢٠١٤ هذا الرئيس الصينى الرئيس "السيىسي" بمناسبة انتخابه رئيساً للجمهورية، معلناً - آنذاك - عن رغبته في تطوير العلاقات بين الدولتين في مختلف المجالات.

#### خطى ثابتة نحو مستقبل مزدهر بين البلدين

في الثاني من أغسطس من العام ٢٠١٤، غدّدت أول جولة للحوار الاستراتيجى بين مصر والصين، وفي الشهر التالى مباشرة شكلت مصر لجنة وزارية تحت مسمى "وحدة الصين" لتعزيز ومتابعة العلاقات بين البلدين.

أما مصر التى تسعى حالياً - بكل قوة لاستعادة بوصلة التنمية والانفتاح عبر مد يد الصداقة والتعاون المثمر مع كافة دول العالم بتبنيها، فعملت من خلال الجهد المتواصل الذى يقوم به الرئيس عبد الفتاح السيسى خلال جولاته الخارجية ومنها زياراته المتكررة إلى الصين، واستقباله بالقاهرة العديد من المسؤولين الصينيين، عملت على وضع النقاط فوق الحروف فى ما يتعلق بأسس التعاون البناء مع هذه الدولة القوية اقتصادياً وسياسياً.

إن العلاقات بين مصر والصين ليست نموذجاً لعلاقات متجددة فى أعماق التاريخ بين حضارتين عريقتين فحسب، وإنما أيضاً نموذج لعلاقات تمضى بخطى وثيقة نحو مستقبل مزدهر لشعبى البلدين فى كافة المجالات. وهناك تناغم كبير فى رؤى قيادتي الدولتين بأهمية تنمية وتطوير علاقاتهما، فالرئيس عبدالفتاح السيسى دائماً ما يؤكد أن العلاقات بين البلدين تتنامى وتتطور إلى أن أضحت نموذجاً متميزاً للتعاون بين الدول الصلبة للسلام والراغبة فى التقدم والتنمية، فيما يؤكد نظيره الصينى أن بلاده ومصر دولتان لكل منهما حضارة عريقة، ومنذ قديم الزمان نشأت بين الشعبين علاقات التفاهم والتبادلات الودية عبر طريقى الحرير البرى والبحرى.



## «أمريكا تتراجع بقوة.. والصين تتحرك بخطى ثابتة لحسم ملفات الشرق الأوسط»

الإقليمية، أكد خلاله الرئيس "السيىسي" ضرورة تكثيف الجهود لاحتواء الموقف ووقف الحرب، بما يضع حداً للعاسفة الإنسانية المستمرة التى يعيشها أهالى قطاع غزة ويحول دون توسع الصراع وامتداده.

وشدد الرئيس "السيىسي" على المخاطر الناجمة عن العمليات العسكرية الإسرائيلية فى مدينة رفح الفلسطينية، وتداعياتها الإنسانية والأمنية، مؤكداً على ضرورة الانخراط الدولى الجاد فى تطبيق حل الدولتين؛ وفقاً لقرارات الشرعية الدولية، بوصفه مسار تحقيق العدل والسلام والأمن لجميع شعوب المنطقة.

#### ■ علاقات راسخة.. ومساندة دائمة للحقوق العربية

من المؤكد أن العلاقات "المصرية - الصينية" تتميز بطبيعة خاصة؛ وصلت - مؤخراً - إلى حد الشراكة الاستراتيجية بين الجانبين؛ حيث كانت مصر من أوائل الدول التى أعلنت اعترافها بجمهورية الصين فى العام ١٩٤٩، ومع مرور الوقت وخلال حقبتى

خلال كلمته فى المنتدى "العربى الصينى"، كان من المفترض أن تلعب الإدارة الأمريكية الدور المؤثر فيها إلا أن هذا لم يحدث لأسباب ليست خافية على أحد، و تدخل الصين بتفعلها فى هذه الملفات مدعومة بالنقل المصرى ومن ورائها التكتل العربى الأفريقى، يعنى تقلص الدور الأمريكى فى المنطقة، الأمر الذى يفسر بجلاء السبب الحقيقى لمسارعة إدارة جو بايدن بإعلان مبادرة وقف الحرب على قطاع غزة فى هذا التوقيت.

ويدعم هذا الطرح، الزيارة التى قام بها وفد من أعضاء الكونجرس الأمريكى فى الـ ٢٧ من مايو الماضى لعقد لقاء مع الرئيس "السيىسي" قبيل زيارته المحورية إلى الصين.

الوفد الأمريكى ضم أعضاء من الحزبين الديمقراطى والجمهورى برئاسة السيناتور جيرى موران عضو لجنة الاعتمادات بمجلس الشيوخ، وحضر اللقاء اللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة.

وحسب بيان لرئاسة الجمهورية، فقد أكد الوفد الأمريكى، أن زيارته تأتى فى إطار الأهمية الخاصة التى توليها بلاده للشراكة الاستراتيجية مع مصر، كونها ركيزة للاستقرار الإقليمى، متمماً الجهود المصرية لإرساء السلام والأمن بالمنطقة.

وأكد الوفد على الدور المصرى الجوهرى فى دفع الجهود الرامية إلى التوصل لوقف إطلاق النار فى قطاع غزة، وتبادل المحتجزين والرهائن والأسرى، بالإضافة إلى الجهود الهائلة التى بذلتها مصر، ومازالت تضطلع بها، لإدخال المساعدات الإنسانية لأهالى غزة، معربين عن بالغ الشكر والتقدير لدور مصر والقيادة المصرية فى هذا الصدد.

اللقاء شهد حواراً معمقاً حول مجمل الأوضاع



عماد الأزرق عضو المجلس المصري للشئون الخارجية:

# العلاقات المصرية - الصينية تعزز دعم «بـ



عماد الأزرق

شهدت العلاقات المصرية - الصينية مراحل تطور عديدة.. خاصة خلال السنوات القليلة الماضية، وهو ما يعكس رغبة القيادة السياسية في البلدين في تعزيز التقارب والتعاون المشترك.. تلبية لتطلعات الشعبين صاحبى التاريخ والحضارة العريقين.

وكشف الدكتور عماد الأزرق رئيس مركز التحيز للدراسات والبحوث، عضو المجلس المصري للشئون الخارجية عن الجديد فى ملف العلاقات المصرية - الصينية عقب زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسى إلى بكين الأسبوع الماضى، والمكاسب المتوقعة من الزيارة، وخارطة مستقبل التعاون السياسى والاقتصادى بين البلدين لتحقيق الاستقرار والتنمية فى البلدين.

## صفاة الخميسى

■ بمناسبة الذكرى العاشرة لانطلاق الشراكة الاستراتيجية بين البلدين.. ماذا يعنى إعلان الرئيس "السيسى" عن تدشين عام الشراكة المصرية - الصينية ؟

احتفلت مصر والصين خلال زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسى لبكين منذ أيام، ولقائه مع الرئيس الصينى شى جين بينغ بمناسبة مرور ١٠ سنوات على رفع مستوى العلاقات بين البلدين إلى مستوى الشراكة الاستراتيجية الشاملة، واتفق الرئيسان بهذه المناسبة على تدشين عام الشراكة المصرية - الصينية بهدف تعميق علاقات الشراكة الاستراتيجية الشاملة بين الجانبين والارتقاء بمستوى العلاقات الثنائية لأفاق أرحب من خلال العمل على زيادة وتكثيف الزيارات المتبادلة رفيعة المستوى، والسعى نحو تحقيق هدف بناء مجتمع المستقبل المشترك فى العصر الجديد، وتنظيم العديد من الفعاليات السياسية والاقتصادية والتجارية والثقافية والشعبية

كما أن تدشين عام الشراكة المصرية - الصينية رسالة قوية عن مدى ما وصلت إليه العلاقات بين البلدين من تنسيق وتوافق فى الرؤى على كافة المستويات، وفى مختلف المجالات، وتأكيد على ما تعوله كل منهما على الأخرى فى التعاون المشترك بما يحقق أهدافهما.

ما أهم الملفات المشتركة بين قيادتي البلدين؟ هناك ملفات عديدة مشتركة بين قيادتي مصر والصين،

تحظى بأهمية كبيرة لدى القيادة السياسية فى مصر، لمواجهة التحديات والضغوط الاقتصادية والاجتماعية التى تواجه الدولة، والاستفادة الاقتصادية من البنية الأساسية التى شيدتها مصر خلال السنوات العشر الماضية، ورفع مستوى معيشة الشعب، وكذلك مواجهة المشكلات الاقتصادية والاجتماعية الناتجة عن انخفاض معدلات التنمية خلال السنوات الخمسين الماضية، ومحاولة الاستفادة من التجربة الصينية فى القضاء على الفقر وإقامة مجتمع العيش الرغيد.

■ ما أهمية الدور الذى تلعبه الدولتان فى تحقيق الأمن والاستقرار بالمنطقة؟

تؤدى مصر والصين دورا هاما فى تحقيق الأمن والاستقرار بالمنطقة، فقد نجحت مصر خلال الـ ١٤ سنة الأخيرة فى إفشال العديد من المخططات والاستراتيجية التى حاولت إعادة ترسيم خريطة المنطقة، ومن بينها ما عرف بـ "الفوضى الخلاقة"، و"الشرق الأوسط الجديد"، ومحاولة تأسيس "ناتو غربى أو شرق أوسطى" لمواجهة إيران، كما نجحت مصر فى إفشال مخططات تحويل المنطقة إلى بؤر تسيطر عليها التنظيمات الإرهابية أو إقامة دويلات لتنظيمات إرهابية، ونجحت مصر فى إيقاف التدخلات والتواجد العسكرى الأجنبى فى ليبيا بشكل كبير.

من جانبها، فإن منطقة الشرق الأوسط شهدت أول وأبرز تطور للسياسة الخارجية الصينية، ونجاح أول وساطة صينية مغلقة فى التقريب بين المملكة العربية السعودية وإيران، وساعدت الدولتين على استعادة كامل علاقتهما الدبلوماسية والسياسية والاقتصادية،

أهما الارتقاء بمستوى العلاقات الثنائية بين الجانبين فى مختلف المجالات خاصة المجالات الاقتصادية والتنمية والتكنولوجية، بما يمكن البلدين من الارتقاء بمستوى معيشة شعبيهما، أيضا إعادة بناء نظام دولى جديد يكون أكثر انصافا وعدالة، ويقوم على التعاون وتبادل المنافع والاستفادة المتوازنة بين مختلف أطرافه، ولا يقوم على الصراع والتوتر والاستغلال والاستقواء على الأطراف الضعيفة، والمساهمة فى بناء اقتصاد دولى قوى يحقق معدلات نمو مرتفعة فى جميع دوله وليس لصالح مجموعة صغيرة من الدول على حساب الغالبية العظمى من دول العالم.

ويحظى ملف الأمن والاستقرار خاصة فى منطقة الشرق الأوسط باهتمام كبير من الرئيسين المصرى والصينى، نظرا للأهمية الجيوسياسية التى تتمتع بها منطقة الشرق الأوسط، وانعكاس الأوضاع الأمنية فيها على مختلف دول العالم، وتأثيرها بشكل كبير على تأمين مصادر الطاقة وتهديد طرق الملاحة العالمية خاصة فى البحرين الأحمر والمتوسط والخليج العربى، والصين باعتبارها القوة التجارية الأولى عالميا تولى ذلك اهتماما كبيرا، كما أنه بطبيعة الحال يحظى بأهمية كبيرة لدى مصر لتأثيره المباشر على الأمن القومى المصرى.

رغم ما حققته الصين من معدلات هائلة فى التنمية والتقدم التكنولوجى إلا أن هذا الملف مازال له أولوية قصوى لدى القيادة الصينية من خلال استهداف تحقيق التنمية عالية الجودة والتركيز على الابتكار، بهدف رفع مستوى رفاهية الشعب الصينى، كما أن التنمية أيضا



من اهم مبادئ الاتفاق عند دار السلام من اجل  
تجسس من وجهة نظري هو الاشارة الى ان  
وقد امكن تحديد عناصره وثبتت في  
خمس احوال لا تعود الى مقتضى هذه  
حققت وتم التركيز عليها اعتمد ان  
في هذه المقتضى وتكون حجة كسرة  
فيما يلي من حيث هي من مقتضى  
الحدود

لا يفرق بين يوسف  
 وبين موسى في قصة  
 التمسك بالدين  
 فمما في قصة يوسف  
 ذلك محل تصحيح المسار  
 الكهنة والأجود الأكبرية  
 وأصبح الأجود صفة  
 وخصت الكهنة ومود  
 صفة راحة إلى الكهنة  
 بأمره الحدية وعده  
 : حقيقة في حقه تعالى  
 : تحري في المسامحة  
 : حول مود من صحت  
 : من عاقبة العود إلى  
 : مود قصة

بعد الاقلاق حيا : زاد  
 بعد الفراق : استجدت خمسة  
 من قديمي وسمعتهم الانسداد  
 الخمسة : فسدوا في مهال  
 بعد : زاد : فسد وهو  
 محال : مع حذره وكذا  
 بعد : اعون في المجال العلمي  
 الاكاديمي ، وكلها امور تحتاج الى  
 مسند : فاحفظه من جهة : فسد  
 الاقلام : حذره من جهة

الذين تتجهج سياسة عدم الدخل في السنوات المقبلة  
سبدول في سبدا أجور والمقروض وسيله حل الخلافات  
والتمسك بالخاصة مع مقربه التمسك لا يعلو  
تقوى في امر مسعود خدنة من حسن مست  
خلاف الخارجى المتداني في الامم وهذه  
اطراف اخرى عدة تبحت عن مصالحها المنظمة

لا شك ان صعود مصر الى تجمع برنكس به همة  
تزيد من صعود محبقة، وسكوت به مردود  
الانحسار غير ان لا يراى فى محو انشيد او  
الاعتقاد ان برنكس يحمل عما سحرية تقدم حلولاً  
سريعة للاقتصاد فتبقى امر غير صحيح، كما ان توقع  
حتى ٢٠٠٠ وعوائد سريعة للانضمام للتجمع خلال  
شهر قسبه امر حبه الخيال ان اقتصادات الدول  
والعلاقات سحرية ولا يقدرون على برنكس سمسر  
بموانىء حسب سحر مرد

نہ کہد متیر بس سبید کسرا صی احمد مہا تحفہ

## A group of men in dark suits are standing on a red carpet. Two men in the center are shaking hands. To the left, a man in a dark suit is looking towards the camera. To the right, a man in a dark suit is standing with his hands in his pockets. In the background, there is a large, multi-story building with many windows and columns. The scene appears to be an official event or ceremony.

سببا في الحرب التجارية بينها وبين الدول الأمريكية وعدد من الدول الغربية، ويمكن للصين أن توفر هذه التكنولوجيا المتقدمة لمصر في إطار رغبتها في نشر التكنولوجيا المتقدمة في مواجهة التكنولوجيا الغربية باعتبارها أحد مصادر نموها.

كما أنه لدى إحدى شركات صحيفة في كافة المجالات سمفونية والصناعة والزراعة المتوجهة في حق قدرنا من التعاون وسيركته وسددهم بشكل كبير في سريخ وسرد الحظوظ سمفونية سمفونية مع سريخ من خلال الشراكات مع مؤسستين وشركتين مختلفتين.

يضاف إلى ذلك كون الصين سوقا هائلا للغاية يبلغ نحو ١,٤ مليار مستهلك، وهو أكبر سوق و أكبر مسود في العالم، ما يتيح فرصا هائلة للحدوث "المصريه ادا ما تم دراسة السوق الصينى دراسة جدد وتوفير المنتجات الملائمة لهذا السوق وبم عدد هيكه الاقتصاد المصرى وتحويله من اقتصاد ريفى عتمد على الفتحصلات السياديه إلى اقتصاد انتجى عتمد على الإنتاج الصناعى والزراعى وسكودجى

أح الصين في هذه الوساطة لا شك أنه أزعج  
دباب المتحدة الأمريكية بشدة

ن لدى الصين خطة طموح لاتباع هذه الخطوات  
طوات أخرى، والبناء على ما تحقق في إنهاء الصراع  
الذي وحل الأزمة اليمنية وكذلك في العراق ولبنان  
ميرها، من خلال اتباع سياسة تبريد المناطق التي  
ول الولايات المتحدة أشعاليها لضمان استمرار  
منتهيا وسيطرته على المنطقة، غير أن انفجار الوضع  
في قطاع غزة وانخراط إسرائيل في حرب إبادة  
معية في القطاع عطل الجهود الصينية للمنطقة

صين لها أهمية كبيرة كشريك اقتصادي وتجاري لمصر، الصين كقوة كبرى لا تفرض نموذجا تنمويا محددا يشترط على الدول النامية انتحاجه، كما لا تفرض شروطا او متطلبات اقتصادية، ولا تتدخل في الشؤون الداخلية للدول، كما أن الصين كموة اقتصادية كبرى تقوم سياستها على التعاون المشترك والفوز المتبادل.

كما أن الصين لديها قدرة كبيرة من خلال مصادر التمويل المتعددة والبنوك المختلفة التي أنشأتها في إطار التعاون المتعدد مثل بنك التنمية الجديد الخاص بـسبع مبركس، أو البنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية وغيرها من البنوك الوطنية والمتعددة الأطراف لتوفر فرصا هائلة لتمويل الخطط التنموية الطموح.





## « مصر الدولة العربية الافريقية التي تمثل أهمية استراتيجية للصين »

العديد من الصناعات الالكترونية، والصناعات المتقدمة في الكثير من المحافظات المصرية، فضلا عن المنطقة الاقتصادية "تيذا" بالعين السخنة والتي يعمل فيها نحو 140 شركة باستثمارات 1,6 مليار دولار، توفر 6 آلاف فرصة عمل مباشرة و50 ألفا غير مباشرة، ومن بين أهم المصانع فيها مصنع "جوشي" للفايز جلاس أو الألياف الزجاجية الذي جعل مصر في مصاف الدول المنتجة لهذه الصناعة الهامة وأصبحت مصر الثالث عالميا في انتاج الفايز جلاس بعد الولايات المتحدة والصين ويصدر 29% من انتاجه، وجذب العديد من الشركات الصينية التي تعمل في نفس المجال وبدأت بالفعل في إقامة مصانع لها بالمنطقة

### ■ ما الإمكانيات التي تتمتع بها الدولة المصرية ويمكن للشركات الصينية الاستفادة منها ؟

مصر تتمتع بمزايا جيوسياسية وإمكانيات وقدرات اقتصادية وبشرية هائلة يمكن للشركات الصينية الاستفادة منها، من بينها الموقع الجغرافي الذي يتوسط أهم أسواق المنتجات الصينية إلى أوروبا وأفريقيا والمنطقة العربية وهو سوق هائل للصناعات والشركات الصينية العاملة في مصر، كما أنه يعني تخفيضا هائلا في تكاليف النقل واللوجستيات، تتمتع مصر باتفاقيات تجارة حرة واتحادات جمركية مع دول تلك المناطق والولايات المتحدة يمثل ميزة نسبية مهمة للشركات الصينية العاملة في مصر، بالإضافة إلى أن هذه الصناعات الصينية على الأراضي المصرية ستخرج من نطاق أي عقوبات تجارية أمريكية أو أوروبية على الصين.

### ■ ماذا عن الدور الذي يمكن أن تلعبه الصين بما لها من ثقل سياسي واقتصادي في خدمة القضية الفلسطينية والقضايا العربية بشكل عام ؟

تعتبر الصين من الدول القليلة في العالم التي لم يتغير

بريكس من خلال الأليات أكثره التي تعمل في مصر لتعزيز العلاقات بين أعضائه في مختلف المجالات، ومن أوجه الاستفادة التي يمكن أن يحققها مصر من بريكس، توطين الصناعة والتكنولوجيا المتقدمة في مختلف المجالات خاصة من الصين والهند وروسيا، وجذب المزيد من الاستثمارات للدول الأعضاء، وتوسيع عملية التبادل التجاري بينها خاصة مع التسهيلات التي تقدمها الدول الأعضاء لشركاتها.

### ■ متى يتم تفعيل التعامل بالعملات المحلية في المعاملات التجارية بين دول التجمع، وكيف يساهم ذلك في تخفيف أزمة الدولار التي يعانيها الاقتصاد المصري ؟

أثير في وقت سابق مقترح لاطلاق عملة موحدة لدول تجمع بريكس لتكون بديلا للدولار وتكون شبيهة بـ "اليورو" الأوروبي، ولكنني اعتقد أن الوقت مازال مبكرا للغاية لمثل هذه الخطوة، حيث أن اقتصادات دول بريكس تتسم بالتباين الشديد، ولا يوجد فيها دولتان تقريبا بنفس المستوى الاقتصادي، وهو ما يتطلب عملا وجهدا كبيرا لتحقيق معدلات أعلى للنمو للوصول إلى هذه المرحلة

أما فيما يتعلق بالتبادل التجاري بالعملة المحلية، فهو يتم بالفعل بين الصين وكل من روسيا، والهند والبرازيل والمملكة العربية السعودية والإمارات، ولكن هذا يتم في إطار ثنائي، وليس في إطار متعدد الأطراف داخل تجمع بريكس لأنه يخضع لاعتبارات كثيرة وحسابات دقيقة تتعلق بحجم التبادل التجاري وطبيعته بالإضافة إلى الاستثمار والسياحة وغيرهما من أوجه الاتفاق، وللأسف الوضع بالنسبة لمصر مختلف، فالعيزان التجاري مع كل دول التجمع ليس لصالح مصر، ويميل بشدة لصالح الصين وروسيا والهند، وبالتالي فإن تأثير استخدام العملة المحلية بين مصر ودول التجمع في ظل ضعف الهيكل الإنتاجي للاقتصاد المصري سيكون محدودا للغاية

### ■ كيف يمكن لمصر أن تستفيد من التطور التكنولوجي والصناعي الصيني الهائل، وهل ظهرت بوادر هذه الاستفادة على الصناعة المصرية ؟

يمكن أن تستفيد مصر كثيرا من التطور التكنولوجي والصناعي الصيني الهائل، وهناك حرص كبير من القيادة السياسية المصرية على ذلك، وهو ما برز في البيان الصادر عقب اجتماع القمة بين الرئيسين عبدالفتاح السيسي وشي جين سيج

هناك أمثلة عدة على أرض الواقع للاستفادة من هذا التطور التكنولوجي الصيني، فقد أقامت الصين في مصر مركز تجميع وتكامل واختبار الأقمار الصناعية، والذي قام نهاية العام الماضي بتجميع واختبار القمر الصناعي "مصر سات-2" بواسطة خبراء ومهندسين مصريين وصينيين، سيتم استخدامه في استغلال الأراضي والموارد، والحفاظ على المياه، والزراعة، وغيرها من المجالات، في مصر.

في المجال الزراعي أنشأت الصين مركز مكافحة التصحر ومركز الأرز بمصر، والتعاون في إنتاج التقاوي المحتملة للظروف المناخية المعاكسة، خاصة في المحاصيل الزراعية الاستراتيجية مثل الأرز وبعض أصناف الذرة وفول الصويا ومحاصيل الأعلاف، والتعاون المشترك في الثروة السمكية، والزراعات المحمية واستصلاح الأراضي الصحراوية وغيرها.

في مجال الاستثمار الصناعي، أقامت الصين في مصر

موقفها من القضية الفلسطينية منذ عام 1949 وحتى الآن، من كافة المواقف العربية في كافة القضايا العربية، كما تبني كل المواقف الداعمة والمؤيدة للقضية الفلسطينية، واستخدمت حق الفيتو مؤخرا عندما حاولت الولايات المتحدة تمرير قرار في مجلس الأمن يدين حركة المقاومة الإسلامية (حماس) ويحملها مسؤولية ما يحدث في قطاع غزة، لتبرئة إسرائيل من جرائم الحرب التي ترتكبها في القطاع، وأعلن الرئيس شي خلال منتدى التعاون العربي الصيني الذي عقد مؤخرا في بكين تخصيص 500 مليون يوان لمساعدة الفلسطينيين، كما أعلن تخصيص 30 مليون دولار لدعم وكالة الأمم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (اونروا)

وأكدت مرارا وتكرارا تمسكها بضرورة استعادة الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على حدود 1967 وعاصمتها القدس، ورفضت التهجير القسري للفلسطينيين كما رفضت سياسة التجويع التي تمارسها إسرائيل بحقهم كما يمكنها أن تمارس ضغوطا اقتصادية وتكنولوجية على إسرائيل التي ترتبط معها بعلاقات جيدة في هذا المجال، غير أن ذلك مرهون بحسابات أخرى

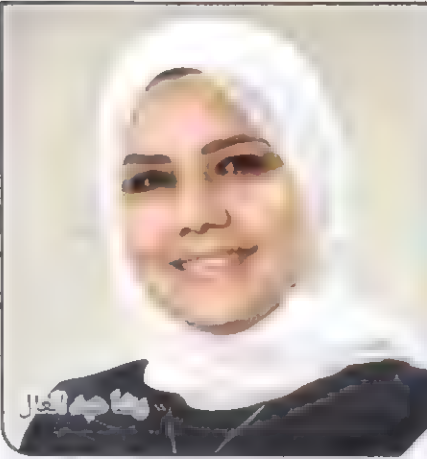
### ■ ماذا عن مبادرة "الحزام والطريق" والدور الذي يمكن أن تلعبه مصر في تحقيق الانطلاقة التي تنتظرها الصين من هذه المبادرة ؟

مبادرة "الحزام والطريق" أطلقها الرئيس شي جين بينغ عام 2013 لتكون بمثابة "أبى الحداثة للعالمية الخارجية الصينية، وسكن سكة حديدية دولية جديدة للصين، وأصبح في مصر، في 2013، مشروع دولي واقسمه، واستثمرت فيه 300 مليون دولار.

أهم ما يميز المبادرة أنها ساهمت بشكر معدلات النمو والتنمية في الكثير من دول المبادرة من خلال مشروعات البنية التحتية الهائلة التي تم إقامتها في الكثير من دولها، فضلا عن مشاريع الربط المختلفة بين مجموعات من الدول المتقاربة جغرافيا من خلال الربط السككي بمد خطوط السكك الحديدية بين الدول، وإقامة الطرق الإقليمية والربط الكهربائي، وغيرها من المشروعات التي ساهمت في التواصل الاقتصادي والتجاري والإنساني بين الدول، في خطوة مضادة لجهود الاستعمار الغربي التي سحب طويلا عمليات الحدود والحواجز وعزل الدول عن بعضها البعض

يمكن أن لعب مصر دورا مهما في مشاريع مبادرة الحزام والطريق خاصة في مشاريع مهمة للغاية على الطريق البحري من خلال عدد من سجون التي تعتبر من أهم الممرات العالمية ويمرر من سجون إلى أكبر منطقة لوجستية وقاعدة انتاجية في العالم، كما يمكن لمصر من خلال الطريق البري عاها كيب تاون الذي يربط شمال شرق القارة الأفريقية بحوضها الشرقي أحد المشروعات المهمة التي يمكن أن تساهم فيها الصين في إطار المبادرة، وكذلك الطريق الساحلي السويس توكسوط والذي يربط البحر الأحمر بالبحر المتوسط والمحيط الأطلسي، وكذلك الطريق النهري القاهرة - البحيرات العظمى لربط دول حوض النيل، وما يتخلل ذلك من مشروعات اقتصادية ضخمة ويضمن نفاذ السلع المصرية إلى أسواق كبيرة في القارة الأفريقية.





لت رشا عبد العال رئيس مصلحة الضرائب إن السياسة الضريبية أحد أهم عوامل جذب استثمار في مصر، لذلك عملت الحكومة خلال السنوات الماضية على تطوير المنظومة الضريبية، من خلال تنفيذ العديد من المشروعات والمبادرات التي تستهدف تبسيط إجراءات لتحفيز بيئة الاستثمار، لاسيما أنه خلال تنفيذ خطط التطوير والمبكرة، تبنت مصلحة الضرائب فكرة جديدًا بتكثيف التواصل مع مجتمع الأعمال ودوائر الاستثمار، بإدراك الرؤية من أجل تحفيز بيئة الاستثمار، باعتبارهم شركاء رئيسيين في نجاح تنفيذ شروعات التطوير والمبكرة.

د. رشا عبد العال

الندوة التي نظمتها الجمعية المصرية - البريطانية لأعمال BEBA

## مصلحة الضرائب ترفع شعار.. تبسيط الإجراءات لتحفيز بيئة الاستثمار

ووائل السيد مدير المكتب الفني لقطاع البحوث والاتفاقيات الدولية، وأحمد المنياوي رئيس وحدة دعم المستثمرين ومراجع بمركز كبار الممولين، فضلا عن عدد من قيادات تحمل صفة الشريك الضريبي.

من جانب آخر، أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن وثيقة السياسات الضريبية «٢٠٢٤ / ٢٠٣٠» مازالت تحت الدراسة ولم تطرحها للحوار المجتمعي حتى الآن، موضحاً أن النسخة المتداولة لوثيقة السياسات الضريبية بهواقع التواصل الاجتماعي كانت مجرد «تصور مبدئي» تم إعداده منذ عدة أشهر وطراً عليه تعديلات كثيرة.

وقال الوزير، إن وثيقة السياسات الضريبية «٢٠٢٤ / ٢٠٣٠» تخضع لدراسة متأنية بوزارة المالية حتى تعبر عن مستهدفاتنا خلال الست سنوات المقبلة، لافتاً إلى أن اللجنة العليا لإعداد وثيقة السياسات الضريبية «٢٠٢٤ / ٢٠٣٠» تعكف على وضع المسامات الأخيرة قبل الإطلاق للحوار المجتمعي خلال الأسابيع المقبلة. وأضاف الوزير، أننا سنطرح وثيقة السياسات الضريبية «٢٠٢٤ / ٢٠٣٠» للحوار المجتمعي فور الانتهاء من إعدادها في صورتها النهائية، موضحاً أننا حريصون على الاستفادة من كل التجارب الدولية المتميزة في ترسيخ استقرار السياسات الضريبية لتحسين مناخ الأعمال وجذب المزيد من الاستثمارات.

قطاع المناطق بمتابعة تطبيقها، وذلك لضمان الانتقال للمنظومة الجديدة SAP دون وجود مشكلات بالملفات القديمة.

من جانبه توجه «مهند طه» عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية البريطانية لأعمال BEBA بالشكر لكل من وزارة المالية ومصلحة الضرائب على تلبية الدعوة وحضور هذا اللقاء، متمناً التعاون الذي يقدمونه للمجتمع الضريبي ومجتمع الأعمال، مضيفاً أن هناك العديد من التحديات التي تواجه مجتمع الأعمال فيما يتعلق بالمنظومة الضريبية، مشيراً إلى أن المبكرة تعد من الخطوات الإيجابية التي تم تنفيذها مؤخراً وكان لها أثر ملموس في المنظومة الضريبية، وأضاف أن الهدف من هذا اللقاء هو الوصول لفرض تعاون بين مجتمع الأعمال والمستثمرين ومصلحة للضرائب، وطمأنه المستثمرين لكي يتسنى لهم التركيز في مستقبل استثماراتهم دون القلق من حدوث قرارات ضريبية مفاجئة تعرقل مسيرتهم وتكبدهم المزيد من الأموال، لخلق بيئة خصبة تسمح باستقرار الاستثمارات الحالية بل وجذب استثمارات جديدة.

يشار إلى أن هذا اللقاء نظمتها الجمعية المصرية البريطانية للأعمال بالتعاون مع مصلحة الضرائب ومصلحة الجمارك، وحضره كل من: نسرين لاشين مدير إدارة دعم المستثمرين بوزارة المالية، وحضر من مصلحة الضرائب سولوى مراد رئيس الإدارة المركزية لرد الضريبة،

المأموريات للتيسير على المجتمع الضريبي، والحد من التقديرات الجزافية، لافتاً إلى أن الطريقة المثلى للقضاء على التقديرات الجزافية هي تفعيل الفحص الإلكتروني، والذي من شأنه تقليل الفحص التقديري، وتيسير كافة الإجراءات إلكترونياً لجميع الممولين لتوفير الوقت والجهد.

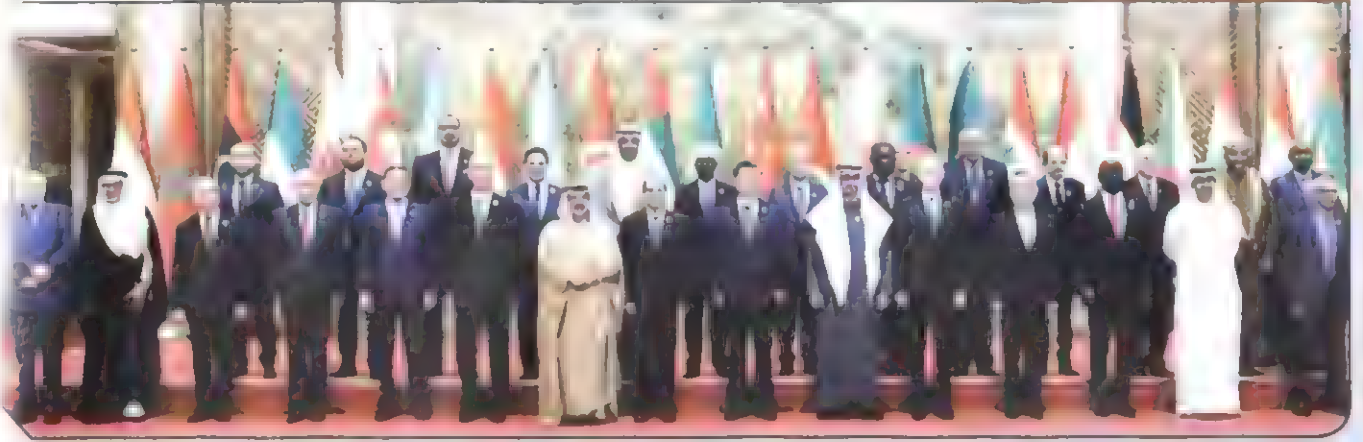
كما أعرب عن فخره بخطى مصلحة الضرائب في كافة الأنظمة الإلكترونية مثل الإقرارات الإلكترونية، والمبكرة ومنظومة الأعمال الضريبية الجديدة، والفاتورة الإلكترونية، والإبصال الإلكتروني، ومنظومة الأجور والمربحات، لافتاً إلى أن المنظومات الإلكترونية بالمصلحة ساعدت في حصر تعاملات الاقتصاد الموازي والوصول له بشكل أفضل مما سبق، وأصبحت البيانات الموجودة لدى المصلحة هي الإرث الحقيقي الذي سيساعدنا للوصول إلى الأهداف المرجوة.

وبالنسبة لتطبيق المادة الثالثة من القانون ٢٠ لسنة ٢٠٢٣ أكد «سقر» على أن مصلحة الضرائب حريصة على تطبيقها، مشيراً إلى توجيهات وزير المالية بضرورة الانتهاء من الملفات محل النزاع والانتقال للمبكرة الكاملة لإجراءات الضريبة، وهذه التعليمات تضمنت أنه يجب على المأموريات واللجان الداخلية ولجان الطعن، وكذلك لجان إنهاء المنازعات ومكافحة التهريب الضريبي تطبيقها بشكل تلقائي، وقيام

الدكتور السيد سقر نائب رئيس لجنة الضرائب خلال الندوة التي نظمتها الجمعية المصرية البريطانية لأعمال BEBA تحت عنوان «التحديات التي تواجه المستثمرين وكيفية التعامل بها» إن وزارة المالية ومصلحة الضرائب يعمنون الدور الهام لمثل هذه لقاءات مع أفراد المجتمع الضريبي وقوف على أهم التحديات التي واجههم، والعمل على وضع خطط فصيلية لحل هذه المشكلات وتبني مقترحات الهادفة لتنفيذها، وذلك بناءً جسور من الثقة المتبادلة مع كافة طراف المجتمع الضريبي، مشيراً إلى حرص المصلحة على التعاون الكامل مع المجتمع الضريبي لتذليل أي عقبات أو تحديات تواجههم، وأن هناك تنسيقاً دائماً بين وزارة المالية ومصلحة الضرائب قبل تنفيذ وتطبيق السياسة الضريبية، مع حرص وزارة المالية على إصدار وثيقة السياسات الضريبية في أقرب وقت بهدف طمأنه المستثمرين بشأن السياسات الضريبية بأنه لن تكون هناك أية تغييرات محتملة ولن يكون هناك مساس بالحوافز والمزايا الضريبية المقررة وفقاً للقوانين الأخرى.

وأكد «سقر» أن رؤية المصلحة خلال المرحلة القادمة هي استكمال التحول الرقمي، والتي بدأت بالفعل منذ عام ٢٠١٨ لترسيخ عدة قيم من أهمها تحقيق العدالة الضريبية والشفافية، وتوحيد الإجراءات الضريبية في كافة





## الجامعة العربية تقود جهود تأسيس مستقب



شهدت دولة الصين مؤخرًا الذكرى العاشرة لإطلاق الشراكة الإستراتيجية الشاملة بين مصر والصين بحضور الرئيس عبد الفتاح السيسي، الذي استجاب لدعوة الرئيس الصيني (شى جينبينج) وتم تدشين عام الشراكة المصرية الصينية من خلال العديد من الفعاليات الدبلوماسية والاقتصادية والتجارية والاستثمارية والثقافية والسياحية، بهدف دفع وتطوير العلاقات الثنائية في كافة المجالات، حيث تم توقيع البرنامج التنفيذي للشراكة الاستراتيجية الشاملة للأعوام الخمس المقبلة (٢٠٢٤-٢٠٢٨)، كما تم عقد المؤتمر الوزاري العاشر لمنتدى التعاون الصيني العربي، والذي صدر عنه إعلان بكين وخطة تنفيذ المنتدى 2024-2026، وبيان مشترك بين الصين والدول العربية بشأن القضية الفلسطينية.. بحضور الأمين العام لجامعة الدول العربية، كما تم توقيع عدد من وثائق التعاون الثنائي ومتعدد الأطراف مع الدول المشاركة والأمانة العامة للجامعة

### ■ مصير مشترك

واستعرض إعلان بكين التوافق المهم والتقدم المحرز في تنفيذ نتائج القمة الصينية-العربية الأولى، وتوضيح المسار العملي لتعزيز بناء مجتمع مصير مشترك بين الصين والدول العربية، كما يؤكد من جديد على أن الصين والدول العربية متواصل دعم بعضها البعض في المصالح الأساسية، وتعميق التعاون العملي وتوضيح مواقفها المشتركة بشأن الحل السياسي للقضايا الإقليمية الساخنة، والحوار بين الحضارات والحكومة العالمية ومكافحة الإرهاب وحقوق الإنسان والذكاء الاصطناعي، وتغيير المناخ، ووضع آلية بناء للمنتدى في العامين المقبلين، وتعزيز التعاون الثنائي ومتعدد الأطراف في مجالات مثل السياسة والاقتصاد والتجارة والاستثمار والتمويل والبنية التحتية والموارد والبيئة والتبادل الثقافي والفضاء الجوي والتعليم والصحة. كما أعرب البيان عن القلق العميق لدى الصين والدول العربية إزاء الصراع الذي طال أمده في غزة، والذي أدى إلى أزمة إنسانية، كما أكد البيان على الموقف الثابت والإجماع المهم للجانبين في الدعوة إلى وقف إطلاق النار في غزة، وضمان إيصال المساعدات الإنسانية، ومعارضة التهجير القسري للشعب الفلسطيني، ودعم عضوية فلسطين الكاملة في الأمم المتحدة، والعمل بجد من أجل التوصل إلى تسوية مبكرة للقضية الفلسطينية على أساس حل الدولتين.

### ■ العلاقات الأكاديمية

قام أحمد أبو الفيط أمين عام الجامعة العربية بزيارة إلى مدينة شنغهاي، تلبية لدعوة من الجانب الصيني للمشاركة في مراسم اعطاء إشارة الانطلاق لبناء مقر مركز الدراسات الصيني العربي للإصلاح والتنمية، والذي ينتهي تأسيس هيكله خلال ١٠٠ يوم، وهذا المركز يمثل مبادرة مهمة من الجانب الصيني لتعزيز العلاقات الثقافية والأكاديمية والعلمية مع الجانب العربي، فضلًا عن نقل الخبرات في الحكم والادارة والتنمية، والحكومة الصينية تبذل جهدًا كبيرًا لكي يكون هذا المركز منطلقًا لكافة أوجه التعاون وحاضنة للأفكار والتجارب التي تخص التنمية من كافة جوانبها، وقد حرص الرئيس الصيني ( جينبينج )على التأكيد على أهمية دور المركز في تعزيز العلاقات بين الجانبين العربي والصيني خلال الكلمة المهمة التي القاها في افتتاح المنتدى. وشارك الأمين العام في مراسم العد التنازلي لالانتهاء من بناء الهيكل الأساسي للمركز الذي يضم ١٧ طابقًا بجانب تشاي جون المبعوث الصيني لشئون الشرق الأوسط، و( ين دنغفاي )عميدة جامعة شنغهاي للدراسات الدولية. والذي سوف يعقد دورات تدريبية دورية للمسؤولين سواء من الدول العربية أو من الجامعة العربية، وذلك في إطار مساعي الجانبين للاتقاء بالتعاون العربي الصيني إلى أفاق أرحب، حيث أن مركز الدراسات الصيني العربي للإصلاح والتنمية

افتتح عام ٢٠١٧ بجامعة شنغهاي للدراسات الدولية من أجل تعزيز الدراسات المتعلقة بالتعاون العربي الصيني، بالإضافة إلى عقد الدورات الدراسية والندوات والمحاضرات الخاصة بكبار المسؤولين بالدول العربية حول عدة موضوعات من بينها التنمية العالمية، والحزام والطريق وإقامة مجتمع المستقبل المشترك للبشرية.

كما قام "أبو الفيط" بزيارة لعدد من المراكز العلمية والتكنولوجية المهمة في شنغهاي والتقى ( خوا يوان ) نائب عمدة المدينة، وأعرب عن إعجابه بالنهضة الاقتصادية الهائلة التي حققتها شنغهاي خلال عقود قليلة مع النجاح في الحفاظ على طابع إنساني وحضاري مميز، يعكس الإرث التاريخي الفريد للمدينة، مؤكدًا أن إمكانيات التعاون وتبادل الخبرات والممارسات مع الجانب العربي في المستقبل لا حدود لها

### ■ علاقات تاريخية

التقى "أبو الفيط" (هان تشينغ) نائب رئيس جمهورية الصين، وأشاد الطرفان خلال اللقاء بالعلاقات التاريخية التي تربط الدول العربية والصين، والتي تتأسس على الثقة والاحترام المتبادل وبالعلاقات الصداقة والتعاون القائمة بين الجانبين، وتم التأكيد على أن الصين هي ثاني أكبر شريك تجاري للدول العربية، حيث بلغ حجم التبادل التجاري بين الصين والدول العربية ما يقرب





# حل جديد لعلاقات الشراكة السياسية مع الصين

«أبو الفيط»:

**نثمن موقف «بكين»  
ودعمها الثابت للقضية  
العادلة للشعب  
الفلسطيني**

التعاون العربي الصيني القائم على المصالح المتبادلة، وذلك في ضوء ما توفره هذه المبادرة من فرص واسعة للتعاون خاصة في مجالات البنية التحتية والتجارة والاستثمار وما نشهده من مشروعات تنموية عملاقة يجري تنفيذها في الدول العربية في إطار المبادرة. وبالنسبة للعدوان الإسرائيلي المستمر على مدى ثمانية أشهر على قطاع غزة فإنني أؤمن دور الصين ودعمها الثابت للقضية العادلة للشعب الفلسطيني ولحقه في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة وتطلع لدور صيني أكبر بالأخص كونها عضواً دائماً في مجلس الأمن في تعزيز الإجماع الدولي حول حل الدولتين وتحويله إلى واقع عبر مسار موثوق لا رجعة عنه لإنشاء الدولة الفلسطينية المستقلة على حدود ٤ يوليو ٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية. ولأن الوقف الفوري لهذه الحرب الفاسقة ليس فقط ضرورة لإنقاذ أرواح الفلسطينيين الذين يعيشون اليوم على حافة المجاعة، ولكنه ضرورة لميانه الضمير الإنساني ومبادئ الأخلاق والعدالة والقانون.

## ■ الصين الواحدة

واختتم أمين الجامعة العربية حديثه قائلاً: تسعى الجامعة العربية ودولها إلى تعزيز استقرار المنطقة عبر العمل على احتواء الأزمات القائمة وتسويتها سلمياً، وخفض التصعيد في الإقليم من خلال علاقات متوازنة مع دول الجوار تأسس على مبدأ عدم التدخل في الشئون الداخلية والاحترام المتبادل. ونرحب بأنوار إيجابية للقوى الدولية التي تتبنى هذه الأهداف بما فيها الصين التي لعبت دوراً مقدراً في التوصل إلى اتفاق بين الرياض وطهران في مارس ٢٠٢٢، بما أدى إلى خفض التصعيد الإقليمي. كما نؤكد مجدداً على موقف جامعة الدول العربية الذي يقوم على دعم سيادة الصين ووحدة أراضيها والالتزام الثابت بمبدأ (الصين الواحدة) وأيضاً تحرس الجامعة العربية على بذل كافة الجهود لبناء مستقبل واعد للمجتمع العربي والصيني نحو العصر الجديد، والدفع بعلاقات الشراكة الاستراتيجية بين الدول العربية وجمهورية الصين الشعبية لمستقبل أفضل، ومواصلة تعزيز آليات التعاون المشترك وإيجاد الحلول السياسية للقضايا التي تهم الجانبين على الساحتين الإقليمية والدولية.

هذه العلاقات في إطار مؤسسي شامل بحيث يمكن متابعة تطورها وإمكانياتها المستقبلية الواعدة، وصار المنتدى منذ إنشائه قصة نجاح في التعاون الدولي متعدد الأطراف في ضوء ما تمخض عنه من آليات ومذكرات وأطر مختلفة للتعاون في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتنمية.

## ■ نقلة نوعية

وتمثلت النقلة النوعية في العلاقات في القمة العربية الصينية الأولى عام ٢٠٢٢ التي عقدت في مدينة الرياض بالملكة العربية السعودية، لتكسر بداية مرحلة مهمة في تاريخ العلاقات بين العالم العربي وجمهورية الصين الشعبية، خاصة في ضوء ما أسفرت عنه القمة من مخرجات وتوافقات تسعى لمواصلة الجهود لتنفيذها بما يحقق المصلحة المشتركة لكل من الدول العربية والصين وارجو النظر في إمكانية اعتماد آلية لدورية انعقاد القمة العربية الصينية لعقد دوراتها بانتظام بما يضاعف التراكم المتحقق ويسمح بمتابعة برامج التعاون المشتركة.

## ■ تبادل تجاري

وبالنسبة للمنتدى فقد عمل الجانبان على تنفيذ كافة أنشطة التعاون التي تضمنها البرنامج التنفيذي والتي شملت خلال الفترة الماضية عدداً من المجالات من بينها التجارة والاستثمار والطاقة ونقل التكنولوجيا والملاحة عبر الأقمار الصناعية والمكتبات والمعلومات والثقافة وحوار الحضارات والإعلام، والشباب وتنمية الموارد البشرية وغيرها. وأتمنى أن يتم مواصلة توسيع هذا التعاون العملي الهام وتعميقه من خلال الآليات القائمة ووضع آليات أخرى جديدة بما يتماشى مع آفاق التعاون الكبيرة والواعدة بين الدول العربية والصين، والتي يعكسها حجم التبادل التجاري بين الجانبين الذي قفز من ٣٦,٤ مليار دولار أمريكي عند تأسيس المنتدى عام ٢٠٠٤ إلى نحو ٤٠٠ مليار دولار أمريكي عام ٢٠٢٢، كما أن الصين أصبحت خلال هذه السنوات من أكبر الشركاء التجاريين للدول العربية.

## ■ الحزام والطريق

وأضاف «أبو الفيط» قائلاً: لا بد أن انوه كذلك بمبادرة الحزام والطريق التي طرحها الرئيس الصيني والتي جاءت لتضيف لبنة جديدة وهامة إلى صرح منتدى

من ٤٠٠ مليار دولار أمريكي لعام ٢٠٢٢، وتناول اللقاء أيضاً القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وتبعات العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة، وضرورة وقف إطلاق النار وإنفاذ المساعدات بشكل فوري، وخلق مسار سياسي يفضي لإنشاء الدولة الفلسطينية. كما عقد أيضاً لقاء مع (وانغ يي) وزير الخارجية وعضو المكتب السياسي للجنة المركزية للحزب الشيوعي الصيني، ٢٠٠٤. وشهد اللقاء تبادلاً لوجهات النظر حول أبرز القضايا ذات الاهتمام المشترك، وبالأخص الوضع الإنساني المأساوي في غزة نتيجة استمرار العدوان الإسرائيلي على أراضي القطاع، وما نتج عنه من تهجير قسري للشعب الفلسطيني داخل القطاع ومنع الاحتلال لدخول المساعدات بما أوصل الشعب إلى حافة المجاعة، وشدد الطرفان على ضرورة وقف فوري ومستدام لإطلاق النار والتمكين من إيصال المساعدات الإنسانية للقطاع. وحول العلاقات الصينية العربية قال أبو الفيط: للصين حضور في تاريخ العالم نعرفه ونقدريه، كما أن لها تأثيراً ضخماً في حاضر العالم ومستقبله لنمسه ونعمته، وتجربتها في النهضة والتقدم هي محل تقدير واحترام كبير قبل عائلتنا العربية. ونحن نحتفي بمرور عشرين عاماً على إنشاء منتدى التعاون العربي الصيني الذي تم تأسيسه عام ٢٠٠٤ في القاهرة والذي مثل طفرة حقيقية في تاريخ العلاقات بين الجانبين، إذ أسهم في وضع



# صفحات مطوية من تاريخ منظر

## ■ حسن على خلف.. النمر الأسمر

هو شاب من منطقة "الجورة" في الجنوب من الشيخ زويد، وهي أجمل مناطق شمال سيناء، تكثر بها مزارع الزيتون والخوخ والشمش واللوز، وتنتشر بها أشجار النخيل بكثافة شديدة.

في هذه المنطقة الصحراوية الهادئة نشأ حسن خلف أو "النمر الأسمر" كما يحلو لأبناء بلده أن ينادوه، وهو من أسرة كبيرة وعريقة، فوالده الشيخ على حسن عضو مجلس الأمة عن سيناء بين عامي ١٩٦٤-١٩٦٨، وعمه الشيخ خلف الخلفيات ذو الشهرة الكبيرة والنضال المنظم في مواجهة قوات الاحتلال الاسرائيلي بعد عدوان ١٩٦٧.

كان حسن خلف لا يزال طالباً بالصف الثاني الثانوي عندما احتلت القوات الاسرائيلية سيناء عام ١٩٦٧، وقد شهدت منطقة الجورة والشيخ زويد ورفح مجازر حقيقية على يد القوات الاسرائيلية التي كانت تقتل كل من يقابلها من المصريين في سيناء سواء من الجنود أو المدنيين رجالاً ونساء.. شاهد "حسن" كل ذلك أمام عينيه وبعدها أرسله والده إلى بورسعيد عبر الملاحات خوفاً عليه، ولكن بعد وصوله إلى البر الغربي التحق بأفراد منظمة سيناء العربية التي شكلتها المخابرات الحربية، وبعد تدريبه تم دفعه إلى سيناء في أول مهمة خلف الخطوط لتصوير المواقع الاسرائيلية شمال سيناء في مناطق رمانة وبئر العبد والعريش.

توالى بعد ذلك عمليات حسن خلف الناجحة، وأهمها: ضرب قيادة القوات الاسرائيلية في العريش والذي يضم عناصر المخابرات وهبيات لطيارى الهليكوبتر من طراز سوبر باير، وكان مقرها مبنى محافظة سيناء القديمة بالعريش، حيث تم ضرب القيادة الاسرائيلية بصواريخ الكاتيوشا، وكان معه في هذه المهمة المستحيلة زميله براك جهني وأحمد سالم والثلاثة من قبيلة السواركة، حيث قاموا بإطلاق ١٧ صاروخاً على المبنى مكتوب عليها الله أكبر، وبعد نجاح العملية عادت المجموعة الفدائية سالمة.

بعدها بشهر واحد قام المجاهد حسن خلف ومعه الفدائي محمود الدهيش بتنفيذ عملية أخرى قرب مطار تمادا لضرب الموقع الاسرائيلي، ولكن للأسف رصدتهم دورية امرائيلية، وتم القبض عليهما بكامل تجهيزتهما وأسلحتهما، وتم تعذيبهما بواسطة المخابرات الاسرائيلية، وحكمت عليهما المحكمة الاسرائيلية بالسجن لمدة ١٤٩ عاماً نظير العمليات السابقة التي قاموا بها ضد القوات الاسرائيلية، وتم حبسهما في سجن "أشكلون" في مدينة "المجدل" قضى منها حسن وزميله أربع سنوات فقط، حيث أفرج عنهما ضمن صفقة تبادل الأسرى، وتم منحهما نوط الامتياز من الطبقة الأولى من السيد رئيس الجمهورية.

## ■ فدائي الترابين

هو عودة صباح لويحي الذي كان يقيم بواني العمر بوسط سيناء، وهو من أفراد قبيلة الترابين، وقد أبلغ المخابرات الحربية المصرية عام ١٩٧٢ أن القوات الاسرائيلية في سيناء تقوم بالتدريب على عبور مائع مائي عند منطقة الروافع بوسط سيناء، وأنه شاهد



اللواء فؤاد حسين قبل رحيله

## ■ "اليماني" مجاهد سيناء الأول

يقول اللواء فؤاد حسين: إذا نظرنا إلى سيناء وترابها المقدس نجد أنها أنجبت أبناء أعمام ورجال شرفاء ضحوا بحياتهم وبكل ما يملكون من مال قليل وجهد كبير وأمان مفقود في سبيل الشرف والأرض والكرامة. والمجاهد محمد محمود اليماني ضابط المخابرات الذي انطلق إلى سيناء في العديد من الأمور لجمع المعلومات عن العدو بعد نكسة يونيو ١٩٦٧، واحتلال سيناء، أو لقيادة مجموعات من الفدائيين أبناء منظمة سيناء العربية الذين حيروا المخابرات الاسرائيلية وكبدوا العدو خسائر جسيمة في الأفراد والمعدات. وهو نفسه رئيس المدينة في الحكم المحلي الذي ساهم في تعمير سيناء بعد تحريرها، وهو أيضاً ضابط الرقابة الإدارية ووكيلها الذي طارد الفاسدين والمرتشين، وهو نفسه رئيس مجلس إدارة جمعية مجاهدي سيناء التي ترعى كل المجاهدين الذين ضحوا بالغالي والرخيص في سبيل تحرير تراب بلادهم.

كان محمد اليماني مطلوباً من أجهزة المخابرات الاسرائيلية تطارده في كل مكان، تبحث عنه في الوديان والجبال، ومع ذلك دخل سيناء وخرج منها ٦٤ مرة أثناء الاحتلال لتنفيذ المهام المكلف بها من المخابرات المصرية، وسار فوق رمال سيناء الطاهرة مئات الأميال وعبر الملاحات شرق بورسعيد ذهاباً وعودة مئات الساعات.

ينضم كتابه "شبه جزيرة سيناء المقدسة" لقائمة الكتب التي أضاعت لنا الطريق لاستيعاب المعجزات الإلهية والملاحم البطولية على أرض الفيروز.. ويضيف لمسيرته ككاتب كونه واحداً من أبطال حربى الاستنزاف وأكتوبر، حتى إذا ما عرفنا أنه أحد أهم صقور المخابرات الحربية، أدركنا السر وراء ما كان يتمتع به من إحاطة شاملة، ورؤية نافذة، وعطاء عابر للأجيال بين ماضٍ مجيد وواقع جديد. إنه البطل الملقب بـ"صائد الجواسيس" اللواء فؤاد حسين- الذي رحل عن دنيانا قبل بضعة أيام - يتحدث في آخر لقاء جمعنا وإياه عن رفاق الخندق الواحد من رموز المقاومة الشعبية، وأبطال منظمة سيناء العربية.. وما السطور التالية سوى إضاءات حول ما قام به "زادارت مصر البشرية" خلف خطوط العدو إبان أروع وأمجد أيام تاريخنا.

قبل سنوات جمعنا الصدفة للقاء اللواء فؤاد حسين، وتكررت اللقاءات، فمنحني كتابه عن سيناء، ودار حوار طويل حول ما أطلق عليه "المشروع القومي لمعرفة سيناء" وهي عبارة عن دراسة تحوى دليلاً شاملاً تناول فيه اللواء فؤاد قراءته الخاصة لماضى وحاضر سيناء بين التحديات والفرص.

واستعير بعضاً مما قاله في تلك اللقاءات: "إن ثمة قصوراً واضحاً لدى قطاع عريض من الشباب تجاه سيناء وأهلها المناضلين، كما أن البعض يجهلون الكثير عن تاريخ سيناء وجغرافيتها وأهميتها الأثرية والدينية والسياحية ومواردها الطبيعية التي وصفتها الكتب السماوية بخزائن الأرض".

"إن معظمنا لا يعرف سوى النذر القليل عن الستة وعشرين قبيلة من قبائل سيناء الموزعين بالشمال والوسط والجنوب.. لا يعرف الكثيرون منا شيئاً عن عادات أهل سيناء وتقاليدهم ومعيشتهم وأخلاقهم وقضائهم العرفي.. لذلك يتعين علينا جميعاً أن نعرف سيناء حق المعرفة، وأول خطوة لابد أن نبدأها أن نعلم الأجيال الجديدة ميراث البطولة والفداء الذي تركه مجاهدو سيناء أثناء حروب مصر المعاصرة وفي موقع القلب منها حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر".

ولأجل ذلك الهدف السامي نتأمل ما كتبه اللواء فؤاد حسين في مؤلفاته حول عدد من أبرز مجاهدي سيناء.



# همة سيناء العربية



معدات عبور عبارة عن براطيم فوق ناقلات كبيرة، وكان هذا الخبر من الأخبار الهامة والفريدة، فكيف تقوم إسرائيل بالتدريب على عبور مانع مائي في هذا الوقت الذي تقوم فيه قواتنا أيضا بالتدريب على عبور قناة السويس.

وقد أرسلت المخابرات الحربية إشارة عاجلة إلى "لويي" لتأكيد هذه المعلومة فقام بإرسال بعض الصور الفوتوغرافية التي التقطها لمعدات العبور الإسرائيلية.

وفي عام ١٩٧٣ وبعد عبور قواتنا قناة السويس وقبل حدوث التفرة، أبلغنا عودة صباح لويي في أكتوبر ٧٣ وقبل حدوث التفرة أن معدات العبور السابق الإشارة إليها تخرج من المخازن وتتجه نحو قناة السويس، وكان ذلك أول بلاغ صحيح عن احتمال عبور العدو لقناة السويس في الدفرسوار.

## ■ روبشد.. مهندس الألغام

هو شاب من أبناء سيناء المجاهدين، تخصص زرع الألغام في طريق مدرعات وعربات القوات الإسرائيلية، قام بعدة عمليات ناجحة بعد وضع الألغام في أماكن مختلفة وإخفائها بطريقة فنية رائعة يصعب على القوات الإسرائيلية اكتشافها، حتى سمي بـ "مهندس الألغام"، وذاع صيته في سيناء فبدأت المخابرات الإسرائيلية أمان في البحث عنه في كل مكان دون جدوى.

## ■ سمحان موسى مطير

يعتبر الشيخ سمحان موسى مطير من أهم شيوخ جنوب سيناء وأكثرهم تقديرا واحتراما بين الأهالي، فهو ابن قاضيهم الشرعي السابق ورجل الدين السمج وأكثرهم دراية بسيناء وجبالها ووديانها، وأكثر المشايخ نجاة مع الحكومة المصرية.

كان الشيخ سمحان متواجدا في سيناء عند اجتيازها بواسطة القوات الإسرائيلية، وبدأ مباشرة في تقديم المساعدات لأفراد القوات المسلحة المنتسبين من

وهو أول شيخ يتم القبض عليه هو ومجموعة من رجاله بواسطة القوات الإسرائيلية عام ١٩٦٨ ويوضع بالسجون الإسرائيلية، وهو كذلك أول شهيد يتم دفنه في سيناء بعد عودة جزء منه عام ١٩٧٧.

## ■ المجاهدة فهمية

هي أول سيدة بدوية تعمل في منظمة سيناء العربية فهي حاملة جهاز اللاسلكي المتنقلة التي لا يدخل قلبها الخوف من العدو الإسرائيلي، وهي ناقلة التموين لأفراد خلف الخطوط، وهي أول سيدة يتم تكريمها بواسطة رئيس الجمهورية هي وزوجها ومنحها نوط الشجاعة من الطبقة الأولى، وقد قامت السيدة فهمية بإيواء أحد الفدائيين في منزلها فترة طويلة بعد أن حفر له حفرة كبيرة وضعت فيها وغطته بأكوام من الحطب وكانت تقدم له الطعام والشراب وهو في حفرته، وكانت سعيدة لأنها تقدم العون لمصر والمعلومات التي تفيد القوات المسلحة.

## ■ الشيخ عيد أبو جرير

من الرجال الحقيقيين الذين لهم دور بارز في مقاومة الاحتلال الإسرائيلي، حيث أمر مريديه وأتباعه وهم كثيرون بجمع الأسلحة التي تركها الجيش المصري وإخفائها في أماكن سرية ثم إعادتها إلى القوات المصرية بعد الانسحاب، وقد طلبت منه القيادة المصرية ترشيح بعض الشباب لتدريبهم على أعمال المخابرات، فرشح ستة أفراد تم تدريبهم وتحققت على أيديهم نجاحات كبيرة في مهام كلفوا بها داخل إسرائيل، وقد قام وزير الدفاع محمد صادق بزيارته في جزيرة مسعود بالشرقية وشكره على مجهوداته لصالح القوات المسلحة وعلى إيوائه للمجاهدين ومباركته لهم قبل انطلاقهم إلى الأرض المحتلة لتنفيذ العمليات الفدائية.

## ■ مدهد بنر العبد

يعتبر المجاهد شلاش خالد عرابي من أنشط مندوبي المخابرات الحربية وأبرز رجال منظمة سيناء العربية - الذي دوخ المخابرات الإسرائيلية بكل أجهزتها وأفقدتها توازنها أواخر الستينات من القرن الماضي، لذلك رصد جهاز الأمن الإسرائيلي المعروف باسم "الشين بيت" آلاف الدولارات مكافأة لمن يرشد عنه أو يساعد في القبض عليه حيا أو ميتا، وهو المجاهد الذي نشرت قصته في كتاب المخابرات السرية العربية للكتاب الإسرائيلي "ياكوف كاروز".

وهو الفدائي الذي قال عنه المندعي العام العسكري الإسرائيلي "عوزي زاك" بأنه وشيكه أخطر شبكات الجاسوسية التي كشفت عنها إسرائيل حتى الآن، وذلك أثناء محاكمته أمام المحكمة العسكرية الإسرائيلية والتي حكمت عليه بالسجن لمدة ٣٩.

ولقد قبضت عليه المخابرات الإسرائيلية في آخر عملية قام بها خلف خطوط العدو في ديسمبر ١٩٦٨ وهي العملية رقم ٦٤ بعد مقاومة عنيفة منه وتبادل لإطلاق النار نتج عنه إصابته في الفك وقطع في اللسان، وقد عزيوه بقسوة وهو الجريح وأهانوه بخسة ونذالة وهو الأسير، فلم يزد ذلك إلا حماسا وقوة.

إنه مدهد بنر العبد الذي كُتبت قصته كاملة في كتاب يحمل نفس العنوان عام ١٩٩٩، إنه بدوي مصري أصيل ينتمي إلى أعرق قبائل شمال سيناء والذي أصبح رئيس الجمهورية نوط الامتياز من الدرجة الأولى تقديرا لخدماته لصالح القوات المسلحة المصرية وتضحياته في سبيل الوطن وذلك بعد الإفراج عنه بناء على طلب المخابرات الحربية المصرية في مارس ١٩٧٤ ضمن صفقة تبادل الأسرى.

سيناء وإيواء الشاردين منهم، ثم تمكن من العبور إلى البر الغربي، حيث وصل مفاجا على متن سفينة صغيرة، وقدم نفسه إلى المخابرات الحربية المصرية، وبدأ يتعاون معها في إرسال رسائل إلى قبائل الجنوب عبر إذاعة صوت العرب في برنامج "الشعب في سيناء" ليحتهم على الصمود أن النصر قريب.

ثم بدأ الشيخ سمحان موسى مطير في العمل من خلال منظمة سيناء العربية في جمع المعلومات عن المواقع الإسرائيلية ومهاجرتها ووضع وزراعة الألغام في طريق تحرك قواتها.

وقام الشيخ سمحان بتجهيز بيت بدوي في أطراف مدينة السويس لضيافة أهالي سيناء الذين يحضرون من الشرق عن طريق لنش فنار أبو البروج، وساهم في اختبار وتدريب الكثيرين منهم لعمل مأموريات بالداخل لصالح المخابرات الحربية المصرية.

بعد تحرير سيناء تم منح الشيخ سمحان موسى مطير نوط الامتياز من الطبقة الأولى من السيد رئيس الجمهورية في ٢٧ فبراير ١٩٨٠، كما تم منحه شهادة تقدير من المخابرات الحربية لدوره البارز في مساعدة المجهود الحربي قبل وأثناء وبعد عمليات أكتوبر ١٩٧٣.

## ■ الشيخ منعب هجرس

شيخ قبيلة البياضية وأول شيخ ينضم إلى منظمة سيناء العربية، وأول من فتح بيته لاستقبال الآلاف من الجنود المصريين المنسحبين من سيناء عام ١٩٦٧، وأول من قام بنفسه ورجاله بتوصيلهم إلى البر الغربي



## انطلقت من رفح وانفجرت في القارة العجوز

# قنبلة دبلوماسية مصرية حُرّضت أوروبا

مطى العالم إلى حقيقة ما يجري في قطاع غزة عبر الدبلوماسية المصرية، مرغم تفوق آلة الإعلام العربية التي تتحكم في معظمها رؤوس أموال محسوبة على إسرائيل، أو بالأحرى على العرق اليهودي في مختلف دول العالم، إلا أن حفلات تزييف الوعي حيال لواقع العراوي، مستلت في تحوير البدن الإسرائيلي من جرائم الإبادة الجماعية، وانتفضت القوة المصرية الساعمة في كل ميدان، لتقذف في صميم العالم الحر نواة الحقيقة

ريما جاء اعتراف إسبانيا والنرويج وإيرلندا بدولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس الشرقية وعلى كامل أراضي قطاع غزة والضفة الغربية، واعتزام دول أخرى من بينها سلوفينيا ومالطا وبلجيكا اتخاذ القرار ذاته، دليلا على نجاح الدبلوماسية المصرية في استنهاض همم المجتمع الدولي لنصرة القضية الفلسطينية بمختلف أبعادها

لعل إسرائيل تدرك بعين اليقين أن زيارة رئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانشيز، ونظيره البلجيكي الكسندر دي كرو للماهرة في نوفمبر الماضي، وعروجهما معا إلى مدينة رفح المصرية، وإعلان موقفهما المناهض لجرائم الاحتلال من خط التماس مع الأطفال والنساء في مخيمات النازحين الغزاويين، كانت بمثابة شرارة أشعلت لهيب الموقف الدولي ضد ممارسات تل أبيب غير المستولة

وبينما لم تستنكف دولة الكيان اعترافا بدور من اسمه «كفة التلج»، رئيس وزراء إسبانيا بيدرو سانشيز، في تحريك دومينو الدول التي اعترفت أو تعزم الاعتراف بدولة فلسطينية مستقلة؛ عزت صحيفة «يديعوت أحرونوت» موقف سانشيز إلى «تأثره بالموقف المصري»، لاسيما وأن الرجل الذي زار ورفيقه البلجيكي تل أبيب قبل ساعات من زيارة القاهرة لم تبد عليه وزميلة أمارات الموقف المناهض لإسرائيل بهذا الشكل

### ■ السردية المصرية

اختتمار موقف سانشيز، وفقا للصحيفة العبرية، لاقى أرضا خصبة بعد العودة من رفح المصرية إلى العاصمة مدريد؛ وهناك نقل السردية المصرية المدعومة



بيدرو سانشيز

## رئيس وزراء إسبانيا تبني موقف القاهرة بعد تعيين وزيرة من أصول فلسطينية في حكومته

التمسك بأحكام المؤسسات الإنسانية والقانونية الدولية مثل محكمة العدل الدولية؛ مشددا على «ضرورة التزام إسرائيل بوقف إطلاق النار، وفتح معبر رفح، وتجميد نشاطها العسكري في المدينة»

إجراءات موتورة تعاملت بها إسرائيل للرد على العاصفة التي حركتها إسبانيا من بروكسل؛ فألى جانب استدعاء تل أبيب أكثر من سفير (خاصة سفير إسبانيا وبلجيكا) للتوبيخ، حاولت الدبلوماسية الإسرائيلية التقليل من خطورة الواقع الجديد، مشيرة إلى أنه ليس الأول من نوعه، وإنما يعيد إلى الأذهان موقف دول عديدة اتخذت الموقف ذاته من إسرائيل في ٢٠١٢. ونقلت صحيفة «معاريف» عن البروفيسور الإسرائيلي عمانويل نافون، خبير العلاقات الدولية من جامعة تل أبيب، تقليله هو الآخر من «تأثير الاعتراف بالدولة الفلسطينية على وضعية إسرائيل من الناحية القانونية». لكنه قصر تأثير الاعتراف في المقابل على النواحي النفسية والسياسية.

بمعطيات من أرض الواقع الغزاوي إلى أعضاء حكومته. وبعد تمرير قرار الاعتراف بدولة فلسطين المستقلة، نشرت نائبة رئيس الوزراء الإسبانية يولاندا دياز مقطع فيديو في حسابها على موقع X (تويتر سابقا)، بررت فيه قرار بلادها الرامي إلى الاعتراف بالدولة الفلسطينية، وعزته إلى حمية وقف عمليات الإبادة الجماعية، واتهمت إسرائيل بـ«البربرية»؛ وأضافت: «فلسطين حرة من النهر إلى البحر».

الحراك الإسباني المدعوم من الأساس بروح الدبلوماسية المصرية، ألقى قنبلة العاصفة في عاصمة الاتحاد الأوروبي بروكسل؛ وفي سابقة هي الأولى من نوعها، عقد وزراء خارجية الاتحاد الأوروبي مؤتمرا في مقر الاتحاد، وناقشوا للمرة الأولى إمكانية «فرض عقوبات على إسرائيل، إذا لم تمتثل لحكم المحكمة الدولية في لاهاي». وفقا لما جاء على لسان وزير خارجية أيرلندا مايكل مارتن. الذي قال في مؤتمر صحفي: «هناك إجماع واضح للغاية بشأن ضرورة



# إسبانيا على الاعتراف بفلسطين



أيبب ولن تنسى أبداً دور رئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانشيز (بعد زيارة القاهرة ورفع المصرية) في حشد الأحياء الأوروبية وربما العالمية ضد إسرائيل على خلفية الحرب الدائرة في قطاع غزة، وعزت الموقف من إبقاء سانشيز وحكومته إلى اليسار الإسباني، رغم أن من الرجل يعكس مواقف سياسية معتدلة وعادلة في علاقات بلاده الخارجية، فبعد أيام من تشكيل حكومته في ١ يونيو من العام الماضي، أعلن سانشيز استعداد إسبانيا لاستقبال المهاجرين من إفريقيا الذين انقذتهم منظمة «أطباء بلا حدود» من القوارب في البحر الأبيض المتوسط، لاسيما بعد رفض إيطاليا السماح للسفينة التي تحملهم بالرسو على شواطئها الأكثر من ذلك أن سانشيز وفي ٢٩ أبريل عام ٢٠٢٢، حسب موسوعة «إبيري» التي تعد حواسه في مظهره حشده من «البحر» في إسبانيا، بعد فحوصات الأمن الإسرائيلية تمرير ما يعرف بـ «الاصلاحيات القضائية» التي يسمح للائتلاف الحكومي المتطرف بقيادة بنيامين نتنياهو بالتوغل على السلطة القضائية. وفي ٢٢ نوفمبر الماضي، عين سانشيز السياسية الإسبانية ذات الأصول الفلسطينية سيرا ريجو وزيرا للشباب في حكومته، وأبقى رئيس الوزراء الإسباني إعجاباً بمواقف وزيرته الجديدة، لاسيما بعد تبنيها قضية حقوق اللاجئين في كنفه في مخلف دولة الرعايا إسرائيل حرام إبادته حصته ضد الفلسطينيين في قطاع غزة

## ■ هجوم عاصف

في خلال زيارته إسرائيل رفقة نظيره البلجيكي الكسندر دي كرو، قال سانشيز «م تحدث في قطاع غزة هو بمثابة أكبر مساهمة في تعزيز تحديث» بعد الزيارة وفي لقاء مع شبكة التلفزيون الأسبانية في إسبانيا أكد رئيس الوزراء الإسباني أن «ممارسات إسرائيل في قطاع غزة غير مقبولة، لاسيما عند مطالعة الصور المرئية للأطفال الذين يموتون وهم ضحايا العنف الذي سببه في حربه امتداد حكومتهم إسرائيل للعالم الدولي» رداً على ذلك، استدعت إسبانيا حصة إسرائيل سفير إسبانيا لدى تل أبيب للتوبيخ

أما فيما يخص الملف الشخصي لرئيس الوزراء الإسباني بيدرو سانشيز، فهو متزوج منذ عام ٢٠٠٦ من الإسبانية بيجونيا فرنانديز، ونظراً لإنجابهم ابنتين من زوجته، طمخاً عنه في مدريد «أبو البنات». سانشيز من مواليد ٢٩ فبراير ١٩٧٢، وهو إلى جانب منصبه سيسي ورعيم حزب العمال الاشتراكي الإسباني. ولد سانشيز في منطقة طوان بمدريد. درس الاقتصاد والأعمال والسياسة في جامعة كومبلوتنسي بمدريد وجامعة بروكسل الحرة وجامعة نافار، وفي عام ٢٠١٢ حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة كاميلو خوسيه ساللا إلى جانب الإسبانية. يتحدث سانشيز اللغتين الإنجليزية والفرنسية بطلاقة، وهو أول رئيس وزراء إسباني يتحدث الانجليزية خلال فترة ولايته ويعرف عن سانشيز أنه من «الاشعشعش في شجع فريق كرة القدم الإسباني «أسكو مدريد»

## ناتبة «أبو البنات» ومشجع «أتليكو مدريد» تعلن «فلسطين حرة من النهر إلى البحر»

## القنبلة المصرية كبدت تل أبيب خسائر فادحة بعد «دومينو» الاعتراف بدولة فلسطين

### الاستثمار مع الشركات «المرتبطة بحرب إسرائيل في قطاع غزة

وتخلف محاولات تل أبيب الخفيف من مواقف الدول الأوروبية تصريحت رئيس مجلس الأمن اعمى الاسرائيلي سحى هنجي، على اكد في بحر مد أعضاء حته الشئون الخارجية لارض في لكيبس «الاعتراف بدولة فلسطينية مستقلة في حدود ٦٧ هو بمثابة كارتة دونه إسرائيل، ونحن نشكر الاسرائيلي بحسب ما نقله عنه موقع العهد فير سبب السعة المحسوبة على نيار امي «ول العالم زيد وضع بهانه لحرب في غزة من الاعتراف بالدولة الفلسطينية، كنسب سمح بـ

### ■ مواقف عادلة

وسط عراك الداخل والخارج الاسرائيلي لا سحهل لـ

### ■ خسائر اقتصادية

لكي الصنوبر الاسرائيلي بخلط فعل بادل موقف الدول الأوروبية على أرض الواقع، فالحكومة الايرلندية وعلى خلفه اسعدوا الاسرائيلي من المسوق على قطاع غزة واحمد العربية في حله اشهر سحب كافة استثمارات حسدي حرة الايرلندي من إسرائيل، وبينما استخفت الاحيرة بالقرار الايرلندي، وقالت إن استثمارات صندوقها في اسرائيل لا تتجاوز بضعة ملايين من دولار، رد واقع لغة أرقام حجم التبادل التجاري بين ايرلندا وإسرائيل، مؤكداً أنه بلغ العام الماضي ٥٩ مليار دولار، فيما تخطى حجم التبادل التجاري بين إسبانيا وإسرائيل خلال العام ذاته حاجز ٣,٥ مليار دولار، ومن غير المستبعد أن تشهد هذه الأرقام هبوطاً حاداً نتيجة التوترات السياسية مع إسرائيل، وتنعكس بشكل كبير حدة على الحركة التجارية بمفهومها العام

أما فيما يتعلق بالنرويج التي تمتلك صندوقاً سيادياً هو الأكبر على مستوى العالم، فاعترفت صحيفة «جلوبس» المتخصصة في الملفات الاقتصادية أن حكومة النرويج لم تفصل بين مواقفها السياسية وسيادة المواقف الاستثمارية ذات الصلة بالصندوق، فمُنذ عدة أشهر، وقبل إعلان النرويج اعترافها بدولة فلسطين المستقلة، قرر صندوق الثروة النرويجي الذي يستثمر ١,٥ مليار دولار في إسرائيل، إعادة النظر في



توقف احتیاج کریم مادہ نسبت اس کے لئے  
بعض اعداد میں دیکھ سہل مرحلہ اس کے  
میں اس لئے کہ اس کے لئے اس کے لئے

حاجر الذکر از مسلسل حقیقہ سوره  
سورۃ فتحہ کان من اہل اسدغی احمد  
فیہی موی یوروف عمر سوسن در سوره  
سلامت حال شفقہ سہ جہ از احمد  
احمد محمدی سہ جہ سہ جہ  
عبدہ تہ من جہ سہ  
جہ سہ جہ سہ جہ



## جيهان الشهاشرجى تتضمن «الهوى سلطان»

والعمل يدور في إطار اجتماعي رومانسي، وهو من تأليف وإخراج هبة يسرى وكانت جيهان قد شاركت في الموسم الرمضاني الماضي من خلال مسلسل «جودره» والذي حلت فيه بدلة للفنانة شيرى عادل لتحقيق فيه نجاحا كبيرا

بدأت الفنانة جيهان الشماش جرحى تصوير مشاهدتها في فيلم «الهُوى سلطان»، والذي تشارك في بطولته مع الفنانة منة شلبي.

وجاءت جيهان بديلة للفنانة سارة الشامي التي اعتذرت عن العمل مؤخراً، بسبب انشغالها بأعمال أخرى.



## رنا رئيس تستأنف «للذكاء فقط» بعد عيد الأضحى

حصلت الفنانة رنا رئيس على إجازة من تصوير مسلسل «للذكاء فقط»، على أن تعود للتصوير مرة أخرى بعد إجازة عيد الأضحى المبارك.

واستغلت الفنانة رنا رئيس الإجازة وسافرت برفقة عائلتها قضاء بعض الوقت، خاصة أنها تستعد لتقديم قسم جديد خلال فترة إقامتها مع المخرج سامي غرابي بـ 10 قسم فقط بعدد 10 رئيس عن الأبطال من تصوير

مسلسل للذكاء فقط، الذي تقوم بطوئه مع كرم عفيفي وحمدي الميرغني، ومن المقرر استئناف التصوير بعد انتهاء إجازة عيد الأضحى المقبل.

العمل مكون من 15 حصة، وهو من بطولة حمدي الميرغني، رنا رئيس، ريم سامي، محمود النراوى، وأونكا، والمسلسل من تأليف محمد ناصر وإخراج محمد عبدالرحمن حمادى.

## محمد ممدوح ينتهى من «روكى الغلابة»

انتهى الفنان محمد ممدوح من تصوير آخر مشاهد فيلمه الجديد «روكى الغلابة»، الذى يشهد تعاونه الأول مع الفنانة دنيا سمير غانم فى السينما.

وصور ممدوح بعض مشاهد المظاهرات فى الفيلم، فى شوارع القاهرة، فيما يواصل فريق العمل تصوير باقى مشاهد الفيلم، تمهيداً لطرحه فى موسم الصيف المقبل.

وتدور أحداث فيلم «روكى الغلابة» فى إطار اجتماعى كوميدى، وتجسد دنيا سمير غانم، دور البودي جارد الخاص بمحمد ممدوح، فيما يظهر محمد رضوان بشخصية مدرب الملاكمة الخاص بدنيا سمير غانم.

الفيلم يشارك فى بطولته عدد من النجوم منهم دنيا سمير غانم، محمد ثروب، بومى فؤاد، ومحمد رضوان وتأليف كرم يوسف وإخراج أحمد لحدي.



## خالد النبوى يدخل «إنكار»

باقى أبطال العمل بالتزامن مع بداية التصوير.

المسلسل مكون من 10 حلقات فقط، من تأليف هشام هلال ومن إخراج أحمد خالد.

يذكر أن آخر أعمال النبوى كان مسلسل «إمبراطورية ميم» فى رمضان الماضى وحقق نجاحاً كبيراً وقت عرضه.

يستعد الفنان خالد النبوى لتصوير مسلسله الجديد «إنكار» والمقرر عرضه على إحدى المنصات الإلكترونية خارج السباق الرمضانى.

ويعد العمل هو الظهور الأول للنبوى على المنصات بعد تقديمه للعديد من الأعمال الدرامية مؤخراً.

ويجرب فريق عمل المسلسل الآن ترشيح





## أول حوار لها به

# فراشة الدراما

بعد عامين ونصف بالتتمام والكمال انفصلت النجمة الكبيرة نيللى كريم عن لاعب الإسكواش العالمى هشام عاشور، وأعلنت هى هذا الانفصال دون الحديث عن التفاصيل، وفى أول تصريحات لها بعد الانفصال خصت فراشة الدراما مجلة الإذاعة والتلفزيون، بحوار مطول عن ذلك وعن الفن والسينما والحياة..

### ■ اشترك بشارت

#### ■ ماذا تقولين بعد الانفصال عن هشام عاشور؟

الحمد لله كل شئ قسمه ونصيب «أنا رى القل» عسى الحوقل نكل ما فى حياه العقله. دون ان حول فى فصل اخرى

#### ■ لو عدنا فلاح بك بلغة السينما لماذا كان اختيارك الرمضانى الماضى دراما كوميدية خفيفة من خلال مسلسل «فراولة»؟

فى الحقيقه كان قرارا متى. اردت ان اقدم در م كوميدى حقيقه. واحد راحه فى الدرام «الفصل» ان حاء بعبر بعد مسلسلى «عصه نادره» وكن درام صعبه معيه. ومن قبله «فاقى امل حربي»، وأيضا كان درام احمد «كم انه من الطبعى ان يحرص كل فنان او فنانة على انوع ما يس الكوميدي والاثاره والاعمال الاحيد عنه وحى الاكشن. كم اننى قدمت مسلسل لآخر «فراولة» مع شركه انتاج جديده لصديقى مسيح «احمد الدسوقي». الذى قدم من قبل افلامه مع درم حسي عديده ومن قبل عمله فى حبه عنه مسسقى كما أنه على المستوى اشخصى صديق. فسهدي به ستكون محروجه. حاضه انه قد الدع الكما فى خلال المسلسل. فهو يقدم أعماله بصدق شديد وبحب ايضا. سواء كان معى او مع عبرى. كم انه دخل فى حربه الميفريونية كمسح من خلال مسلسل «فراولة» بعب جامد جدا ويريد ان يقدم افضل ما لديه وهى اول حربه دراميه له لم يحل على المسلسل راي شى وساكيد الدراما اصعب بكثير من السينم

#### ■ لماذا اخترت فراولة التى تعالج بالطاقة. هل لانتشار هذا العلاج مؤخرا؟

كما قلت ان العلاج «لطافه بلا شك اصبح أمرا واقعا وليس خرافه وهذا من يومى به ونتم عرصه فى العمل لأنه موجود ومستمر مس الا. كما ان البطلة التى هى «فراولة» بحب هذ المجال وبحب من خلاله؟

#### ■ هل تتمنين وجود «فراولة» فى حياتك؟

يا ريت لكن بعلمت أنا لا أحب أن أستشير أحدا فأنا «فراولة» عسى ان حار العبير





# أناس زي الفل: نيللي كريم

## لماذا الكوميديا والعودة إليها؟

الكوميديا ليست جديدة على فانا بدأت في السينما كوميدي من خلال فيلم «سحر العيون» وقدمت أفلاما كوميديا كثيرة مثل «احلام الفتى الطائش» مع رامز جلال، وحسن حسنى، و«غبي منه فيه» مع هانى رمزى وحسن حسنى، و«الرجل الغامض بسلامته» مع هانى رمزى أيضا وقدمت أيضا فيلم «باشترى راجل» مع محمد ممدوح، وكان من انجح التجارب الكوميديا وأنا أميل للكوميديا الخفيفة المبنية على موقف. وعلى فكرة.. انا احترت مع الجمهور بصراحة، لو قدمت دراما يقولون دى بتكد علينا وإذا قدمت كوميديا يسألوا «فين الدراما؟»، فاصبح إرضاء المشاهد صعبا جدا، فانا اريد تقديم كل الاشكال والاكوان، وحريصة أيضا على ان أقدم مضمونا وهادفا من خلال أى موضوع يتم مناقشته، وللعلم الأعمال الكوميديا من أصعب الأنواع، أقصد أن محاولتك إيصال رسالة من خلال كوميديا بسيطة ولذيذة ليس سهلا.

■ **مسلسلك الأخير فراولة على اسم شخصيتك، ومن قبله نادرة. ومن قبله فائق أمل حبرى..... هل هذا مقصود؟**

بالصدفة البحتة بلا شك، فارتباط الأعمال بأسماء الشخصيات التى أقدمها بداخلها ليس مرتبا بلا شك وجاء بالصدفة تماما.

■ **أى المسلسلات الأقرب لقلبك بعد أكثر من 11 سنة دراما رمضان متتالية؟**

لا أنكر أن أقرب مسلسل وشخصية إلى قلبى «ذات» مع صديقتى المخرجة كاملة أبوزكرى، طبعاً وأنا أحب هذا العمل كثيرا، فعلى الرغم من أنه تم عرضه من ١١ عاما إلا أن الجمهور حتى الآن يشاهده باهتمام كبير ويتابعه بشغف كبير، وأشعر أنه مسلسل كلاسيكى سيظل عالقا فى أذهانهم مثل الأعمال الدرامية الكبيرة ليالى الحلمية والعمال والبون.

■ **ماذا شاهدت نيللي كريم من دراما رمضان العاضى؟**

مسلسل «أعلى نسبة مشاهدة» وأعجبنى كثيرا ومخرجة العمل عظيمة وسلمى أبوضيف قدمت دورا رائعا وبه نضح فنى كبير لها، ومسلسل اسر ياسين «بدون سابق إنذار» مع المخرج هانى خليفة خاصة أن اسر صديقتى على المستوى الشخصى، أيضا مسلسل «صلة رحم» لإياد نصار الذى كان أكثر من رائع و«جود» الذى كان مختلفا عن كل المعروض؛ دراما فانتازيا تاريخية غير مسبوقة من قبل بهذا الشكل، وفى المقدمة طبعاً مسلسل «الحشاشين» للنجم الكبير كريم عبدالعزيز وأعجبت بنعمة الأفوكاتو لى عمر ومحمد سامى، وهناك نجوم ونجمات كبار جدا هذا العام بأعمالهم وأدوارهم كما أن صديقتى النجم شريف سلامة قدم بدوره فى مسلسل «كامل العدد» ببراعة مع دينا الشربيني ومن خلالك أطالب أسرة المسلسل بتقديم جزء ثالث من هذا

## المسلسل البديع

وفى الأعمال الكوميديا أعجبنى كثيرا مسلسل «النعناع شقة» لهشام ماجد وأسماء جلال وإخراج خالد دياب ومسلسل «خالد نور وولده نور خالد» لكريم محمود عبدالعزيز وشيكو

■ **نيللي كريم التى دخلت الفن منذ 24 عاما بالتعام والكمال، تحديدا فى فوايزر «حلم ولا علم» عام 2000 كيف ترى نفسها الآن؟**

سعيدة بلا شك بكل تجاربي الفنية، سواء فى السينما أو التلفزيون، واستفدت كثيرا وتعلمت أيضا كثيرا، أحببت الفن جدا، ولم أتخيل نفسى سوى ان اكون فنانة، فالفن به اشياء كثيرة جميلة بخلاف التمثيل مثل كتابة السيناريو والإخراج، كما اننى أحب التصوير كثيرا ولا أستطيع العمل مع مخرج لا أحب العمل معه، وكل فترة أتعلم المزيد من الخبرات، الفن «لا يمكن أن يكون له حدود فى العلم»، فانا تعلمت كثيرا من مخرجين ومخرجات، مثل كاملة أبوزكرى وناهر محسن، ماندو العدل وأحمد مدحت، محمد على، مروان حامد كل منهم له أسلوبه الخاص وأحب التعلم منهم

■ **لو سألتك عن أفضل أعمالك التلفزيونية وترتيها؟**

«بنت اسمها ذات» و«سجن النساء» و«١٠٠ وش».. دون ترتيب لأيهم الأول، الثلاثة أعمال كبيرة ومهمة ومختلفة فى مسيرى

■ **من هم أصحاب الفضل فى حضورك الفنى بهذا الشكل؟**

المخرجة كاملة أبوزكرى صديقتى وصاحبة الفضل على فى إبراز موهبتى فهى أول من وضعتنى فى إطار صحيح، فانا احبها جدا واحترمها كثيرا

■ **هل يمكنك إسقاط أعمال من حساباتك؟**

لا يمكن إسقاط أى عمل فنى من حساباتى، حتى لو أن هذا العمل لم يحقق النجاح إلا أننى بلا شك تعلمت منه واستفدت أيضا، وكنت حكيت لك من قبل قصة مهاجمتى بعد الفوايزر، «مفريش ناقد فنى فى مصر ما هاجميش، وفلوا على «السحرة المشوهة من نيللى وشريهر» وحسن

أنيللى فى سيدة شديدة «عريك فى حمامه» لعب دورى فى مسلسل «وجه القمر» فى ٢٠١٠، حيث ما فريس لى مكتب عى؟. فى ٢٠١٢ فى «البيت بيتك» فى «فكك حجة مخلط» هذا ما أقصده، ورافعتها كثيرا وصارت البطل فى عى اعلى ونجلى ونى ده اسر مكلمة بعد مسلسل «سجن سماء» وكلمت احدا «كلمة بوزكرى» وأسندت بها كمبرحه

■ **ما تعليقك على عدم تحقيق النجاح الكبير والمتوقع لمسلسل «سقوط حر» مع المخرج الأردنى الكبير الراحل شوقى الماجرى؟**

لا أعنه لماذا، لكنه بلا شك عمل قشيل وصعب فى عى الوقت، ومهم جدا بالنسبة لى سى ونفنه كى سى زهقت من الدراما النفسية اظن ذلك

■ **هل حظ نيللي فى الدراما التلفزيونية أعلى من السينما؟**

لم يكن لدى الحظ الكفى فى السينما مثل الدراما، لكننى قدمت أعمالا سيمائية اعتز بها كثيرا مثل ٦٧٨، واحد صفر وستينى راجل، وعبى منه فيه كيه لى لى كى يقولون، ولكن الضجة الكبيرة والنجاح الأكبر بالنسبة لى كان فى الدراما التلفزيونية

■ **15 حلقة أفضل من ال 30؟**

أفضل بكثير وأريح سمعت كثيرا، ونس شرطه امشركه فى رمضان وسباقه

■ **أصبح لديك مسلسلات لايت كوميدي فى آن واحد وهما «فراولة» ومسلسل «روز وليلى» الذى تم عرضه فى إحدى المنصات.. هل كان مقصودا البعد تماما فى الفترة الماضية عن النكد إن جاز التعبير؟**

حسن البعد عن نكد فى هذه مسلسلات، هناك رسائل ومضمون كى من ممثى ان يقول مذبذب سفسر كى ان مسلسل روز ولى العقل مع سيرا منعه وكنت شركه فى حروب، وموقف ومخرج بربطى شىء ممر ومخيف فى أحسنه ومع كل انظر العمل من سنهم صديقتى احمد وفقى

■ **سمعت عن قرب عودتك للسينما ماذا عنها؟**

اصور حبا فيلم حبيبم بعنوان «هابى بيرت دى» من إخراج سارة جوهري، ويحكى عن امرأة لديها طفلان احدهما ابتها والتثنية لا، والقصة تدور فى يوم واحد، دور الخوض فى عصر أكثر، ولا محفصه حبا مفكره





# العاطفي.. الوجه الآخر لأحمد فـ



لا أحب الأرقام.. ولا أتوقف كثيرا أمام تواريخ الميلاد.. لكنني أسمع بها وأنجاهلها ولا أستطيع أن أنكرها.. هذه الأيام تمر ذكرى ميلاد أحمد فؤاد نجم.. ولو كان الرجل على قيد الحياة لضحك كثيرا ممن سيحتفلون به.. لكنها "عادتنا مش هنشتريها".. بنفكر بعد الألوان من كانوا معنا ومزوا دون أن نتوقف أمام قيمتهم الحقيقية..

أحمد فؤاد نجم

دون أن يقصد كان الزميل أيمن الحكيم سببا في إثارة قصة المذكرات العاطفية للشاعر الراحل أحمد فؤاد نجم هذا الأسبوع.. لكن المذكرات قيل إن أحدهم انتحل شخصية "الحكيم".. ونشرها في إحدى المدونات بإحدى الدول العربية الشقيقة.. وسرعان ما اختفت وذهبت من ضمن أوراق أخرى كثيرة في مكبات الراحل صلاح عيسى.. أتمنى لو أحدهم وجدها.. على الأقل لإتاحتها للباحثين فيما هو حول شخصية الشاعر الكبير.. لكن الأهم أن يتقدم هؤلاء الباحثون لدراسة أشعار الرجل التي لم تجد حتى هذه اللحظة من ينظر لها بعين "الجذ"

ودائما.. كنا ننظر إليه بعين "الناقد الطيار".. سريعا نمر على سيرته وقليل ما نتوقف عند إبداعه.. وأغلب من تناولوه وجدوا في قصة حياته ما هو أكثر إغراء من أشعاره وإن نظروا إليها فالسياسي منها يتقدم على ما عداه..

كنت أتمنى أن ينظر أحدهم إلى أغنياته العاطفية.. فهي وجه آخر للفاجومي أكثر انضباطا ومودة.. وشاعرية.. فيها "تصفو" ذائقة المتمردة.. "تصفو" من "الصوفية" ومن "الصفاء" معا

احتلت أغنية نجم السياسية مثل قصائده الجانب الأكبر من اهتمام متابعيه باعتباره واحدا من شعراء الرفض الكبار.. وأطلق عليه صلاح عيسى لقب "شاعر تكدير الرأي العام" وهي التهمة التي لاحقته طويلا.. ولم يقل منها إلا لسنوات قليلة لم تكن "هائلة" تماما وهي أيام الشيخوخة.. تلك الأيام التي التقية فيها

في "استوديو" عمار الشريعي بالدقي.. وفي استوديو صوت الحب" بشارع الهرم رأيت الصورة "الأطيب" لرجل شراوى أتعبته المحبة والترحال حتى "ذاب"..

يومها.. كان الاستوديو يعج بمحبى نجم من الشعراء والموسميين.. من لهم صلة به ومن ليس بهم.. كانوا فرحين بأغنية جديدة لحنها صلاح الشرنوبى وأمير عبدالمجيد.. وبدقة أكبر هما قصيدتان تم دمجهما لتصيرا "أهم شوقا"

وكان الشيخ إمام عيسى رفيق رحلة نجم قد لحن هذه الأغنية من قبل وقدمها في حفلات كثيرة بصوته.. لكن

عديدة كتبها نجم لعزة بليغ، التي صارت زوجته لسنوات نمر "نفارقا" في مشهد عبثي حكاه نجم في مرات كثيرة لكن هناك عزة أخرى لم يتزوجها كتب فيها كثيرا، سماها هو "بلدى وحبيبتى"، أو "عزة التي لم يتزوجها"

الغرام فى الدم سارح

والهوى طارح معزة

والحنين للقرب بارح

والنوى جارح يا عزة

يا ابتسامة فجر هلت

بددت ليلي الحزين

يا ندى الصبح اللى شفق

فوق خدودى الدبلانين

يل شوقهم

صحى لون الورد فوقهم

كل خد وشمله وردة

مين يدوقهم

غيرك أننى

ومين سواكى

يا حياتى.. يا ملاكى

يا نسيم الحب لما هب

هز القلب هزة

يا هوى الأحلام يا عزة"..

عزة هذه ليست عزة بليغ كما يظن البعض.. لكنها "ابنة" عبد الرحمن الخميسي، أو ربما هي قريبة من قريبات

لحن صلاح الشرنوبى ابتعد بها عن "إيقاع الشيخ القاعد" إلى مساحة أكثر طربا وقربا من أجيال شابة لم تستمع لها من قبل..

"الأولة بلدى..

باسلطن جو موالى وده الموصوف

دوا العيان

والثانية بلدى.. بقول الكلمة بالعالي

وع المكشوف وفى العليان

والثالثة بلدى.. يا كنزى وعزوتى ومالى

وملو الشوف.. أوانك أن

تحدى الحد يا بلدى

ما بين الحق والبهتان

ورايك تعا يا بلدى

دليل على صحة البنيان"..

هذا المقطع من قصيدة سابقة للفاجومي حينما صدره كموال مرتجل بصوت محمد الحلو الطليق، يصاحبه قانون أمير عبدالمجيد "الحاكم"، جعل من قصيدة "أهيم شوقا" قصيدة سياسية بامتياز.. نقلها من خانة قصيدة مكتوبة لإحدى زوجاته وفى محبتها.. إلى أغنية تتنفل فى مصر وسيلها ورمالها.. وتحولت "عزة" إلى "سمرا"

"يا سمرا يا اللى الهوى رمانى

وتته فيكى وضاع زمانى

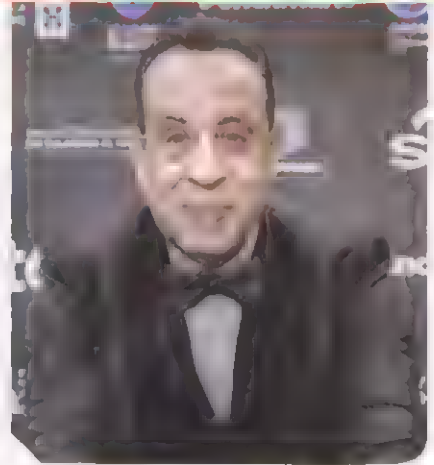
يحدنى بحرك.. لبر تانى

ياخدنى شوقك.. أو تدهيلى..

لم تكن "أهيم شوقا" سوى واحدة من قصائد وأغنيات



# وَاد نجم



بنات الخميسي.. وكان نجم قد التقاها مرة واحدة صدفة بعد صلاة المغرب في أحد أيام رمضان، وكان قد خرج من المعتقل بتوه.. وحكى أنه هام بها.. لكنه لم يستطع أن يستمر أو أن يراها مرة أخرى، فقد خطفه السجن يوم أن التقيا.. وبمجرد دخوله كتب فيها عنها "يا هوى الأحلام يا عرد

## بيع الحلوة.. يا حلواني

الحب الأول في حياة أحمد فؤاد نجم هو "أمه" هانم. وحسب مذكراته كانت واحدة فلاح لا تكتب ولا يتفك الخط.. إنما اجارك الله مكلمة.. بس متى أي كلام.. وكانت كلمات تبدأ ما ينتهيش.. ذى إبريق العسل اللي ميل على برنورة وهرب النار

هذا الإبريق هو الذي سقى نجم تمرده ومحبه ولغته اشعره اما الغناء فهي سمعه ايضا سجدت بمحوى عن صوب هدم فبقول صوب ري هديل سعاد في عر حر نوونه سحر وصغرهد وعرفي ومسروح بكر حواد خيط حرير ناعم مانعرفلوش اول ولا اخر

نجم وهو يصف صوت والدته حينما تغنى وكأنه يصف ذوقه في الغناء وفي كتابة "غناء الأوبة".. وهو ما يهمنى في هذه السطور

وسط مئات القصائد والأغنيات السياسية الجامعة قد نجد بعض أغنيات عاطفية يسيرة.. لم تظهر طيلة فترة الاستنزاف - فترة جموح وتمرد نجم - وبعد معركة العبور حيث عاد مجدداً لانتقاد بسطط و سطاط الغنة وفتح وما بس فيه وأخرى نكتب وهو في حدة وجد احدى هذه الاغنيات بعزاه ومنها "أتوب عن حبك يا عيسى وقد وصلت إلينا بأصوات عديدة أولها صوت الشيخ إمام عيسى

"أنا أتوب عن حبك أنا؟!

أنا ليا في بعدك هنا

دا أنا باترجاك.. الله يجازيك

يا شاغلنى معاك وشاغلنى عليك

وأنا غبت سنة.. أنا برضه أنا

لا أقدر أنساك ولا ليا غنا"..



يكتب نجم "قصيدة" عاطفية غنائية تقليدية تماماً. عامرة بالموسيقى التي تستدعى ملحمتها ومطربها بسهولة ومن أجيال مختلفة.. وهو الأمر الذي دعا صلاح الشرنوبى مجدداً لاختيار صوت "فارس" لغناء "لندوب لتتوب" وهي إحدى الأغنيات التي سبق ولحنها الشيخ امام أيضا

"حنسوب

لندوب في غرامك دوب

يا ابو خال ع الخد وشال في التوب

يا حرام يا حلال

يا ابو تيه ودلال

دوبنا القلب ولسه يا دوب"..

لا يفامر نجم في كتابه أغنياته العاطفية.. فهو ابن مدرسة بيرم التونسي ومرسى جميل عزيز.. وأغنياته الأولى وصفية تماماً.. لا ابتكار فيها.. غزل فلاحى جريء ولمض وليس أكثر من ذلك.. ولذلك فهي أغنيات قليلة احتفى بها نجوم جيل الثمانينات الذين اقتربوا من نجم في عالم الدراما بشكل اكبر

لم يخطط لذلك الأمر.. كل ما أنجزه في رحلة الغناء الإنساني بشكله الأشمل.. سواء في المسلسلات أو المسرح أو الغناء الفردي.. جاء بشكل عشوائى..

اختلف عمار الشريعى مع الأبنودى ومسيد حجاب في لحظة ما.. فوجد ضالته في نجم الذي كان قد سبق أن تعاون مع فاروق الشرنوبى في أغاني مسلسل "أنا وانت وبابا في المشمش" وفيه يبدو حس نجم الساخر.. ومع عمار قدم تجربته الأهم في أغاني مسلسل "زيزينيا" مع جمال عبد الحميد.. ومن قبلها مع مدحت صالح في أغاني مسلسل "أبو العلا البشري 90" بعدما اعتذر على الحجار عن عدم استكمال دوره في الجزء الثاني.. وفي هذا المسلسل وجد نجم ضالته ليكتب بعض الأغنيات العاطفية بمزاج صاف بعيداً عن موقفه من النساء عموماً هو هنا يكتب المرأة التي يتمناها.. وقد غنى لها من قبل مع محمد محبى وجورج وسوف ومحمد الحلو

"وعينكى سكة سفر

في الصحرا والواحة



وشوق ودنيا السهر

لا نوم ولا راحة

ولا الرموش السود

بينادوا ع الموعود

وأنا الى خدنى القمر ع الجنة طوالى

وشربت نهر العسل

وغزلت موالى

وسهرت فيكى الليل

والناس تقول يا ليل

ورجعت سكة سفر فى الصحرا!

والواحة فى عينيكى"..

ومع مدحت صالح مرة أخرى لكن هذه المرة بموسيقى ياسر عبدالرحمن.. وكتب هذه المرة لامرأة أخرى.. هي ابنته نورة نجم التي لاقته في إحدى المرات وسألته "أنت خلقتى ليه؟" في نفسى توقبت وصول سيناريو "حضرة المتهم أبى" ..

"حقك على عيني

يا ابنى يا نور عيني

لأجل الوفا بدينى

لك عندي بعض كلام

أنا كنت وحدانى

والدنيا واخذانى

عايز وليفى تانى

يقاسمنى فى الأحلام

غريب وأنا فى بلدى

حيبتك تكونى سدى

انصقنى يا ولدى

واصبر على الأيام" ..

صبرت بواره وأصفته في كتاب كامل يحتاج قراءة حادة ومفصلة نكسا نحن عشاق شعره وأغنياته لم ننصفه بعد.. وربما يحدث ذلك في ذكرى ميلاده القادمة.. أو بعد القدمة ريم





# صيف سينمائي ساخن.. بتوقيـ

فيلم "اللعـ مع العيال" للنجم محمد إمام، أعلن صناعه عن قرب موعد عرضه، تزامنا مع موسم الأضحي الذي يدور الفيلم حول مدرس التاريخ، الأستاذ علام، الذي يذهب لإحدى المحافظات النائية، وهناك يخوض العديد من المغامرات مع مجموعة من الأطفال، كما يقع في حب فتاة بدوية في ذلك المكان. الفيلم تغير اسمه من "الأستاذ" ليصبح "علام عام"، ليستقر مؤلفه ومخرجه شريف عرفة في النهاية على اسم "اللعـ مع العيال"، كمفارقة لتقديم عرفة لفيلم "اللعـ مع الكبار" مع الزعيم، ويشارك في البطولة النجوم: باسم سمرة وأسماء جلال ومصطفى غريب

أما النجمة ليلى علوي فتكرر تعاونها مع الكوميديان بيومي فؤاد في فيلم "جوازة توكسيك"، بصحبة النجوم. تأمر هجرس وهيدي كرم ومحمد أنور وملك قورة. وتدور الأحداث حول عائلتين يبدأ تعارفهما مع قصة الحب التي تبدأ مع أبنائهم، فيجسد أنور دور كريم، ابن بيومي فؤاد وليلى علوي، بينما تجسد ملك قورة شخصية فريدة، ابنة هجرس وهيدي كرم، ويتعارفان صدفة في دبي من خلال سوء تفاهم، لتنشأ بينهما قصة حب، ويعودان لمصر لتلتقي العائلتان، وتتمتع عائلة هجرس بالثراء الشديد والإنفتاح والتحرر، بينما على العكس تبدو عائلة بيومي الأكثر التزامًا، وهو ما ينتج عنه الخلاف الفكري والاجتماعي من المقابلة الأولى، ويستمر طوال الأحداث المليئة بالكوميديا. جرى التصوير بين القاهرة وإحدى المدن الساحلية، والعمل تأليف لؤي السيد، وإخراج محمود

البداية مع فيلم "ولاد رزق 3 القاضية"، إذ قرر صناعه طرحه في العيد. وكان الجزء الثاني طرح قبل نحو 5 أعوام، وحقق وقتها إيرادات قياسية تجاوزت 100 مليون جنيه في دور العرض المصرية

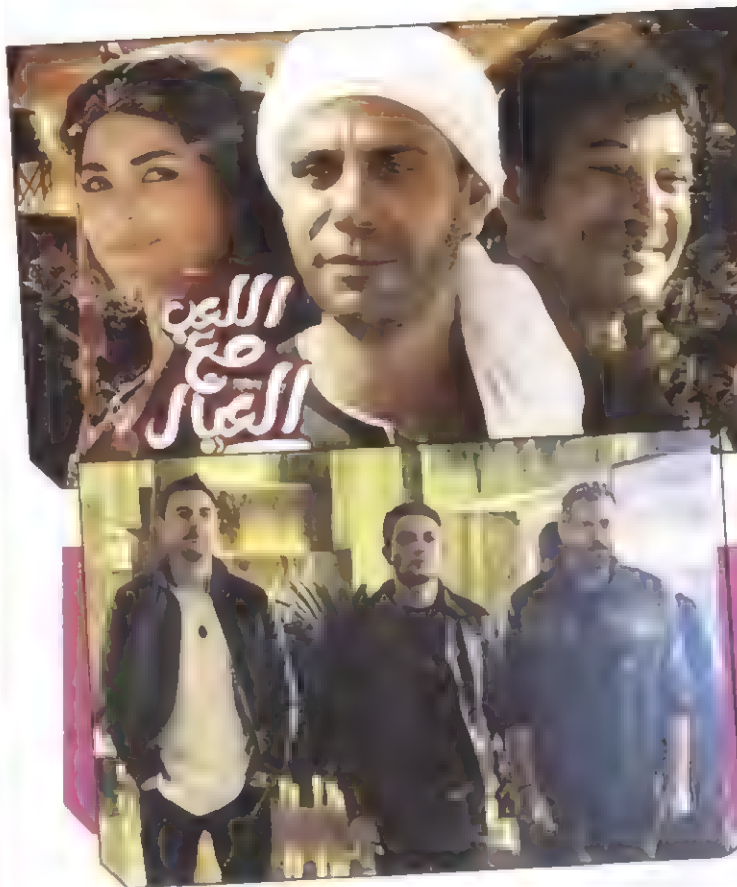
وتدور أحداث الجزء الثالث من "ولاد رزق: القاضية" حول مغامرة جديدة من مغامرات أولاد ربي الذين استعدوا فترة عن عملياتهم غير القانونية، لكنهم يحدون أنفسهم في صدام جديد مع بعض العصابات الجديدة، بينما يظل لديهم مشكلات كثيرة، ولا تزال هناك مشكلاتهم السابقة، حيث من سكرتهم حيث يكونون مغتصبين، بعدد قتلته ضقت منه خلاصه فيوري، الذي يحل كصف شرف لشمه اسمه باسم صلاح الحفنى، وظهور احمد عز وعمرو يوسف وأسر ياسين وأحمد من صوف شريف وإخراج طارق عرس

أما التحم والكوميديان أحمد فهمي قدس في سأل تذاكر الأضحي نفسه الكوميدي غصنه العكس، مع النجوم: روى وأوس يس وتدور أحداثه حول شخصية المكسيكي، وهو رجل عصابات خفيف الظل، مارس أعمال السرقة والإحتيال بمفرده، حتى يضطر لدخول في إحدى العمليات الإجرامية الكبيرة، ومن ثم يستعير بعض الأشخاص لضمهم لعضائه وهو مريد لأمر بعضه في صدمه كوميديا شمه باسم رامي على وأحمد السرفدي، وإخراج حسام حسام

يبدو أن جمهور السينما على موعد مع صيف سينمائي ساخن جدًا؛ إذ يتنافس العديد من نجوم الشباك على تصدر شباك الإيرادات بأفلامهم المتنوعة بين الأكشن والسببسنس والكوميدي، ليكون موسم عيد الأضحي هو الأصعب منافسة. وكشف صناع تلك الأعمال عن عرض أفلامهم في موسم الأضحي تحديدًا، بينما اكتفى آخرون بإعلان أن الصيف هو موسم عرض أعمالهم دون تحديد الموعد النهائي؛ بسبب قلق البعض من التزامهم خلال العيد. نتعرف على الأفلام المتنافسة في موسم الأضحي السينمائي، والأفلام المقرر طرحها على مدار موسم الصيف، في خلال السطور القادمة..

محتاج

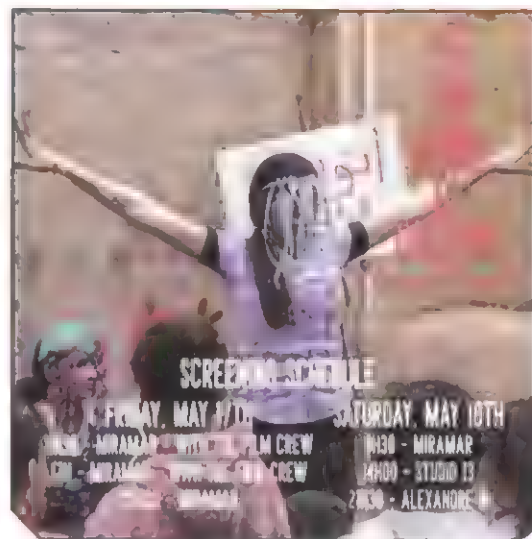




« واد رقيق - القاضية »  
 « اللعب مع الغزال » و« عصاة  
 المكس » و« جورة توكسرك »  
 يتنافسون في الأضاحي

27 العدد: 4656  
8 يونيو 2024





1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

## صناع «رفعت عيني للسما»: رفعنا اسم مصر

البداية مع مؤسسة فرقة «بانوراها برشا» الفنانة الشابة «يوسيب سمير» والتي تحدثت بقولها «بداية ونشأة الفرقة كانت صعبة، فقد علمنا على إنشاء فرقة تسطيع تقديم هموم ومشاكل وقضايا فتيات الصعيد فنحن جميعا من قرية «البرشا» إحدى قرى مركز ملوى بالمنيا، ووبدأت مع حبى للمسرح فى الصف السادس الابتدائى حيث ظهرت ميولى للتمثيل والمسرح خاصة أننى نشأت فى عائلة تحب الفن وتدعم حب المسرح فى أبنائها ووبدأت بالتمثيل المسرحى فى فترات المدرسة قبل أن يحدث تقارب بينى وبين بطلات الفرقة، وكونا صداقة كان العامل المشترك فيها هو حب المسرح ومن هنا جاءت فكرة أن يتحول الأصدقاء إلى أعضاء فى فرقة مسرحية وفى العام 2011 بدأت مع بعض الصديقات كتابة المسرحيات وعرضها فى أماكن متفرقة فى قريتنا، واتخذت من أحد الأماكن فى اشلل مكانا لاجتماعنا وليكون بمثابة مسرح صغير ومكان نلتقى به ونتناقش على عروضنا يعمل البروفات لنقدم أول عرض مسرحى حقيقى فى الشارع وأخذت جعل عنوان: «محكمة القرية»







## « هذا المساء » على « الأولى »

وإخراج أحمد بدر الدين وبث لأول مرة ١٩٨٧، كما تعرض القناة يومى الخميس من كل اسبوع فى الثامنة مساء حلقات خاصة من برنامج «حديث العرب من مصر» تقديم درية شرف الدين بمناسبة ذكرى رحلة ابائنا المقدسة فى مصر من وادى انطرون حتى صعيد مصر ولقاءات من داخل هذه الأماكن وحوار مع المسؤولين عنها

كما تقدم الأولى يوم الثلاثاء من كل اسبوع فى الساعة مساء برنامج «قصة حقيقية» ويقدم قصصا من واقع المجتمع ويناقش مع نخبة من المتخصصين حل هذه المشاكل، بالإضافة إلى برنامج «بيت لكل» يوم الجمعة فى الحادية عشرة مساء ويداع بالتعاون مع العراق والفلسطين والأردن



المسلسل الدرامى الكوميدى «تكبره ورغلول» بطولة سهر الباسى و سعد نبوس وإخراج وائل ومصطفى مولى وحسن مصطفى وشريف منور ورورو سيل

تعرض قناة مصر الأولى يوميا من السبت الى الاربعاء فى الرابعة عصرا مسلسل هذا لمساء بطولة اداء نضار يا احمد داوود ومحمد فرج وحسن مطروغ وأحمد حوده ومن إخراج نادر محسن وإنتاج ٢٠١٧، ويرصد المسلسل سلسلة من العلاقات المشاككة لى بحرى من طبقات احياء مصرية مختلفة بدءا من اكرم الذى يعمل مديرا بمصفا لواحده من الشركات الكبرى ورجل حبه لى تعانى معه من حالة قنور عاطفى، وسيمر لى بعمل ساهل ابيه، والذى يقاوم هو الآخر من حبه الحصة فى المصطف لى يعيش فيها وسيركة سولى لى يتخلص على هذا تف استبداد

كما تعرض الأولى يومى الخميس والجمعة من كل اسبوع فى الثامنة عشرة منتصف ليل القاهرة

### 372 مليون جنيه أرباح « الإنتاج الإعلامى » فى الربع الأول لسنة 2024

تشهد مدينة الإنتاج الإعلامى توسعا فى الأنشطة وزيادة فى إيرادات الاستوديوهات والخدمات الإنتاجية والفنية وتسويق الإنتاج الفنى الذى يسهم فى ارتفاع مجمل الأرباح، ما يعزّز تحسنا ملموسا فى النتائج المالية، لا سيما مع ارتفاع صافى الربح إلى ٣٧٢ مليون جنيه خلال الربع الأول من العام المالى ٢٠٢٤ مقابل ١٦٥ مليون جنيه فى نفس الفترة من العام السابق.

واعتمد مجلس إدارة المدينة برئاسة عبدالفتاح الجبالي القوائم المالية المجمعة عن النشاط فى الربع الأول من عام ٢٠٢٤ وتضمنت إيرادات المصادر المختلفة مثل صافى أرباح الاستثمارات فى الشركات التابعة وصافى أرباح مركز الخدمات الإعلامية والتي ارتفعت من ١٥ مليون جنيه إلى ٢٢ مليون جنيه خلال نفس الفترة مقارنة بالفترة الممتدة من العام المالى ٢٠٢٣.

كما شهد هذا العام تنفيذ وتطوير العديد من الأنشطة التى تدر عائدا بشكل كبير ومن أهمها تحديث وتطوير مركز إحياء التراث السمعى والبصرى.

تجدر الإشارة إلى الاتفاق الذى تم فى هذا الشأن مع الشركة القابضة للاستثمار فى المجالات الثقافية والسينمائية التابعة لوزارة الثقافة على ترميم ٣٠٠ فيلم روائى قديم والانتهاء من مجموعة من التسجيلات النادرة للقرآن الكريم بصوت القارئ الشيخ محمد رفعت وفتح آفاق جديدة مع شركات الإنتاج العالمية لتصوير أعمالها السينمائية فى مصر.



## أسرار وحكايات الريحانى فى « هذا أنا »

سعى مخرج « هذا أنا » من إعداد ومونتاج حفصة حاتم من برنامج « هذا أنا » الذى بدأ فى ٢٠١٥، يظهر أسرار ونجوم الحزب الواحد حول الغرباء عن حفصة حاتم، التى كانت تسمى حفصة حاتم فى البداية مع الاستاذ حفصة حاتم، التى كانت فى البداية المصرية وحظت من مسوارده حاتم، د بعد احد برز رواد المسرح فى سينما فى الوطن العربى ومن أشهر الكوميديين فى تاريخ السينما المصرية، حيث ولد فى حي رابى اشقرية بالقاهرة لآب عربى من مدينة الموصل بدعى «الربى» ربحته، كان يعمل فى تجارة الخبز وسفرته لى فى مصر بمزيج مزج مصرية فطرية أحب منه دلالة أبناء منهم حب الذى تلقى تعليمه فى مدرسة الفرير الفرنسية بالقاهرة وفيها حب مؤهبة التمسك فى شركة فى حبه الى فريق مقبل «مدرسى» وشهرة من مقبلة عذرية عن هذا الشعر عربى حيث كان من أسد امعجس - ميسى وأبى الاعلامى، كما أحب الاعمال الأدبية ومسرحية الفرنسية وقد حصدت رئاسة غنى موظف «سبطا» ثم سعى مع صديق عمره بديع حبرى فزعه مسرحية غلب على حال الكثير من المسرحيات الكوميدية الفرنسية من أسد بعزبه وعرض على محبف «أسرار» فى مصر قبل أن يصور قسما منها بطريقة الافلام السينمائية مع بداية إنتاج أسبوعى فى مصر، ويزوج «بحرى» من سبعة مصرية واصطحبها معه الى مصر واسس فيها مسرحية «فرقة بديع مصابيح» وأبى اكتشف العديد من المواهب المتمثلة فى مصر وصحب الريحانى فى اواخر ايامه تعرضى لسقوط وتوفى قبل «سبوع» من تصوير عمل «أسرار» وكان عمره ٦٠ عاما



## مباراة مصر وغينيا بيساو على «أون تايم سبورتس»

وأهم اللاعبين الغائبين وأهم نقاط القوة والضعف في كل فريق وفقرة عن أداء التحكيم وتحليل بعض الحالات التحكيمية، بالإضافة إلى رسائل من داخل الملعب ترصد أهم كواليس المباراة، كما تقدم إذاعة الشباب والرياضة استوديو تحليليا بعنوان ملعب FM ويقدم وصفاً تفصيلياً للمباراة مع تحليل فني لها مع نجوم الكرة السابقين واتصال تليفوني مع السفير المصري في غينيا بيساو للاطمئنان على أحوال بعثة المنتخب الوطني وفقرة مع المستمعين حول توقعاتهم لنتيجة المباراة من خلال صفحة الشباب والرياضة على فيس بوك ويلعب منتخب مصر في المجموعة الأولى بجوار كل من بوركينا فاسو وسيراليون وجيبوتي وغينيا بيساو وإثيوبيا.



إسماعيل، تقديم سيف زاهر وتامر صقر، وتعرف منهم على تشكيل الفريقين وخطة لعب كل فريق

أكدت نائلة فاروق أن شاشة أون تايم سبورتس ستنتقل على التردد الفضائي الأرضي مباراة مصر وغينيا بيساو في إطار الجولة الرابعة للتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم 2026 والمقرر لها يوم الاثنين 10 يونيو الحالي في تمام الساعة السابعة مساء بتوقيت القاهرة في العاصمة الغينية بعد نجاح الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية في الحصول على حقوق بث المباراة فضائياً.

وسيكون المشاهد على موعد قبل وبعد المباراة مع استوديو تحليلي يستضيف كوكبة من نجوم التحليل الرياضي في مصر منهم أحمد حسن ووليد صلاح الدين وحازم إمام وعماد متعب وفاروق جعفر وطه

## ودية المنتخب الأولمبي وكوت ديفوار في «ملعب FM»

المحكم، ويولى الجهاز الفني بقيادة البرازيلي ميكالي أهمية كبيرة للمعسكر كونه الخطوة قبل الأخيرة على طريق الاستعداد لخوض المنافسات الرسمية ومن المقرر أيضاً أن يعلن الجهاز الفني أسماء اللاعبين المنضمين للقائمة النهائية بعد انتهاء المعسكر وتلعب مصر المجموعة الثالثة في أولمبياد باريس ٢٠٢٤ يوليو المقبل ٢٠٢٤ بجانب كل من إسبانيا وأوزبكستان وجمهورية الدومينيكان وتقام مباريات المنتخب في أولمبياد باريس على النحو التالي يواجه الفراعنة الدومينيكان ٢٤ يوليو (بعدها يلاقي أوزبكستان ٢٧ يوليو ثم يصدم إسبانيا ٣٠ يوليو ومن المقرر أن تنطلق منافسات أولمبياد باريس ٢٠٢٤ يوم ٢٤ يوليو المقبل إلى ١٠ أغسطس المقبل

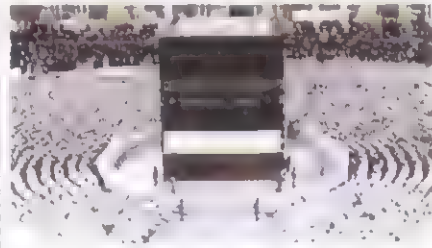
بعد استقرار مسئولى اتحاد كرة القدم بالجبلاية سي خوض المنتخب الأولمبي مباراتين وديتين أمام كوت ديفوار يومي ٧ و١١ يونيو الحالي في الثامنة مساء على استاد القاهرة الدولي خلال معسكره بالقاهرة ضمن الاستعداد للمشاركة في أولمبياد باريس ٢٠٢٤ من جانب آخر انتهى مسئولو إدارة البث المباشر برئاسة حسين عباس في إذاعة الشباب والرياضة من إعداد استوديو تحليلي للمباراة بعنوان ملعب FM ويتضمن الاستوديو وصفاً تفصيلياً وتحليلاً فنياً من خلال نخبة من نجوم الكرة المصرية منهم شريف الخشاب وعمرو الحديدي وفتحى مبروك عن أهم نقاط القوة والضعف في كل فريق وخطة لعب كل فريق وفقرة عن أداء التحكيم لتحليل أهم حالات

## «مع الناس»

## يسلط الضوء على مشاكل المواطنين

انتهى المسئولون بإدارة البرامج الثقافية برئاسة الدكتور لسان سليمان بإذاعة الشرق الأوسط من إعداد احتفالية خاصة لإحياء ذكرى الناصر الكوميدي عبدالصالح المصري والشيخ محمود عبدالعزيز والمائة هدى سلطان والشيخ محمود الصلحي بفترات مصوغة خاصة في الظهيرة ولقاءات مع النقاد الفني محمود فاسم والنقاد أحمد سعد الدين وتضمن الاحتفالية مسامح من أهم أعمالهم السينمائية والمسرحية وحواراً حول بشائهم الفنية وأهم محطاتهم وأهم الفنانين التي قدموها، كما يحتفل الشرق الأوسط على مدار شهر يونيو الجاري بوفود الفنانين وفاة السيد سعاد حسني من خلال إذاعة المسلسل الأداعي «أيام معة» في الثالثة والربع فجراً بطولة سعاد حسني وأحمد مظهر وإخراج محمد علوان، بالإضافة إلى احتفالية خاصة يوم ٢١ يونيو الحالي على مدار اليوم من خلال فترات خاصة تنصص أهم أعمالها وأغانيتها ولقاءات مع نخبة من الفنانين حول حياة سعاد حسني، كما يحتفل إذاعة الشرق الأوسط بالعيد العشرة الأوائل من شهر ذي الحجة ويوم عرفة من خلال برنامج «أهم فيلم» مدته ٢ دقائق يومياً مع الدكتور محمد علي صبر إدارة الفتوى الهاتمية بدار القضاء المصري وبرنامج «فيلم أيام العبد» وأعمال التي تقرب العبد من ربه خلال هذه الأيام المباركة

## رسائل «الحجاج» على 4 قنوات يوميا



لضيوف الرحمن خلال أداء المناسك والرد على أسئلة أي منهم حول كل ما يتعلق بالجوانب الخاصة بأداء المناسك المقدسة، بالإضافة إلى لقاءات مع مسئولى البعثة الصحية ورئيسها الدكتور عمرو رشيد رئيس هيئة الاستحقاق ورئيس البعثة الطبية حول الخدمات الصحية المقدمة لضيوف الرحمن وأهم التعليمات الصحية لموسم الحج ولقاءات مع الحجاج والحديث عن أهم الخدمات المقدمة لهم فيما يتعلق بجراحات الحج من السكن والتفويج وشعر

يقدم قطاع الأخبار برئاسة أيمن الجبال خلال النشرات الإخبارية على الأولى الفضائية المصرية وقناة النيل للأخبار وبرنامج أحداث ٢٤ ساعة على القناة الثانية رسائل يومية من الأراضي المقدسة عن حالة الحجاج للاطمئنان عليهم من خلال لقاءات مع المسئولين عن البعثة الرسمية المصرية في مكة المكرمة والمدينة المنورة والتركيز على أهم الخدمات الصحية المقدمة للحجاج من خلال البعثة الطبية للحج التي تتكون من ٣٠ عيادة تشمل ٧٥ طبيباً من مختلف التخصصات الطبية لرعاية حجاج القرعة والجمعيات الأهلية التابعة لوزارة التضامن الاجتماعي وحجاج الشركات السياحية، بالإضافة إلى تقارير مصورة يومية ولقاءات مع أيمن عبدالموجود مساعد وزيرة التضامن الاجتماعي لشئون العمل الأهلي ورئيس بعثة حج الجمعيات الأهلية حول البرنامج التدريبي للمشرفين والمشرفات المرافقين للحجاج واستمرار التعاون مع وزارة الأوقاف ودار الإفتاء لخدمة ضيوف الرحمن حيث تتم استضافة واعظين وواعظات ضمن رحلة الحج يقدمون كل المعلومات الدينية المطلوبة



قالت: سهير الأتربي نصحتني بألا أحصر نفسي في برامج الأطفال

# غادة الشريف: عملى فى

هى مذيعة ومقدمة برامج يعتبرونها امتدادا للجبل الذهبى فى ماسبيرو، لم لا؛ وقد تتلمذت على يد عمالقة الإعلام فيه، مثل سهير الأتربي وغيرها. بدأت بالعمل فى برامج الأطفال، ثم بعد ذلك فى برامج الشباب، وثم قدمت برامج مهمة أجرت خلالها العديد من اللقاءات مع قانات مصرية فى شتى المجالات، وتقدم حاليا برنامج «حوار خاص» و«بوضوح».. هى غادة الشريف التى إلتقينا بها لنعرف منها الكثير فى هذا الحوار..

■ ■ ■

■ ■ ■ **حدثينا عن برنامج «حوار خاص» والبرامج الأخرى التى قدمتها؟**

هو من البرامج مهمة، وتختلف حاله كل يوم فى شتى المجالات، سواء فى الفن أو الثقافة والأدب، ونلقى استواء على مسيرته النصف، وأهم محطات فى حياته، حصل لمشاهدته كما أفرد أيضا «بوضوح»، وهو برنامج سياسى خدمى، يهدف لإحداث حوار بين الداخلين وخارجيهم فى الانحراف التى يقدمها الدولة، وما الذى يحتاجه المواطن وإقدمه منذ 2013 حتى الآن فيه قدمت برنامج «أفرد المعر» وكذا صوّرت فى المقهى على الهواء، وصوّرت رموز فى كل المحطات وسأ فى وقت الأخوان، واستمر عامين، وبرنامج «السنة» من البرامج المهمة التى عملت فيها، وحقق نسب مشاهدة عالية، وسمر 6 سنوات وكان يستضيف كل يوم فى المقهى مثل سنى وسمر صبرى ونسلى طاهر وحلمى بكر وهانى مهني وأسماء كثيرة أخرى، أيضا مستشار عدلى حسن، واللواء سامح سيف اليزل، ويوسف العقيد، وأحمد بركة وهدي عبد الناصر وأمه نصر وفريدة عفاش وفريدة اشتواشى

■ ■ ■ **كيف كانت بداية عملك فى التلفزيون؟**

سجعت بالعمل فى التلفزيون عام 1998، عندما فرأت إعلانا بحيدة الأهرام عن طلب مديون لاداره برنامج أطفال فى ليله الأولى، وكانت مديون برامج الأطفال وقتها مهم سميه شرانى وكانت تريد مديون صغيرات لعمل برنامج جديد فى أدلة برنامج الأطفال، وأد طوال عمري أحمى أن يكون مديون، وحفظت حتى الآن نسخيات من أدلى كان عمري خمس و6 سنوات، بعمل لقاءات وجوارات مع أهلى، وأى ضيف يزورنا فى البيت





# ماسييرو واجب وطني

شلبى ونادية حليم وسهير الأتربى وعزة الأتربى وسامية الأتربى وغيرهن، أسماء كلها محترمة، تعلمنا منهم الاحترام والمسئولية، ولو عملنا مقرونة بينهم ومذيعات الزمن الحالي للأسف ستكون ظالمة؛ لأن الإعلام كمهنة اختلفت الآن مع وجود التريند.

## ■ عملت العديد من برامج الشباب ما أبرزها؟

كنت من الجيل الذي قدم برنامج الشباب بعد المذيع أحمد مختار وجميلة إسماعيل، فقدت برنامج «دنيا الشباب»، و«يلا يا شباب» على الهواء، وكلها تخص الشباب، وكانت برامج مهمة جداً قدمها أبناء جيلي، وشاركنا مع بعض فيها مع: شيرين الدويك وجلال دواره والحمد لله حققت نجاحاً كبيراً.

## ■ ما أشهر البرامج التي قدمتها للأطفال؟

برنامج «نفسى أعرف»، وهو يقدم معلومات عن صناعة معينة، ونأخذ الأطفال معنا؛ فمثلاً نذهب لمصنع ألبان، ونحدث معهم عن الخطوات الكافية لإنتاج اللبن، وهكذا.

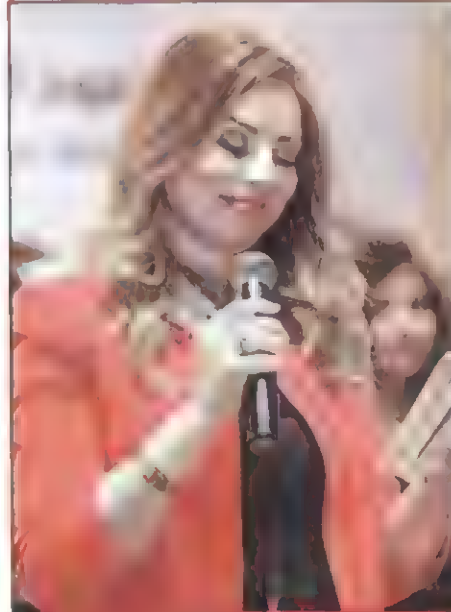
وبرنامج «صورة وحكاية»، ونأخذ خلاله مجموعة من الأطفال، ونعرفهم على معالم مصر مثل: الأماكن السياحية، والمتاحف، ونعزز انتمائهم لمصر.

## ■ هل تأثرت في عملك بوالدك الكاتب والمفكر والفنان التشكيلي الدكتور حسين الشريف رحمه الله؟

بلا شك كان له دور كبير؛ فوالدي كاتب ومفكر وفنان تشكيلي في الأصل، وكان عنده هواية تقديم أفكار برامج لتلفزيون، وكان صاحب فكرة أول برنامج توك شو «دعوة للفكر»، وقدمته الإعلامية سهير الأتربى، واستمر لفترة طويلة، وهو ما جعلني أحب مجال الإعلام، وكان والدي مخلصاً لعمله، وكنت أذهب للتلفزيون معه وأنا صغيرة، وتعرفت على أجواء العمل وانبهرت بشكل المبنى، وأيضاً والدي كان صاحب فكرة وإعداد برنامج «جيل 2000»، الذي كان يستشرف المستقبل، وبرنامج «شخصيات ولكن».

## ■ هل غرض عليك العمل في الفضائيات؟

أعرض على قنوات أكثر من قناة في البدايات، ولكن أشعر أن ماسييرو بيتي، وكان والدي يؤكد علي دائماً بأن الشاشة مسئولية أمام ربنا، وأمام ضميرك، فداناً أنا مسئولة عن كل ما أقدمه، وأن هذا واجب، وليس مسئولية فقط، كما أنه جزء من الوطنية.. والعمل في هذا المبنى هو الأبقى، والأكثر مصداقية، والأكثر ثباتاً وأماناً.



«أتمنى الاهتمام  
بماسييرو لأنه صوت الدولة  
وصاحب الريادة الإعلامية»

النفس والكرامة والاعتزاز بالنفس.. فنحن نربينا على نهج الاحترام والإخلاص؛ بدليل حبنا الشديد لهذا المبنى، رغم أن كل منا يتمنى أن يكون أفضل من الوضع الحالي.

وجدنا التعاملات الراقية والمنافسة شريفة، ووجدنا الحب والإخلاص والتعاون، وأعتقد أن التدهور الذي أصاب ماسييرو بسبب إلغاء وزارة الإعلام، ولو عادت سيعود كما كان لرونقه، ويكون له مكانة، وأتمنى أن تنظر الدولة له نظرة جادة، خاصة أن التلفزيون الحكومي هو الداعم لجهود الدولة، فكل قطاعات هذا المبنى أنتجت أعمالاً خالدة، فمثلاً قطاع الإنتاج أنتج أعمالاً أثرت في العالم العربي، وأسهمت في تشكيل الوعي، والقوة الناعمة، وماسييرو ملين بالكفاءات، بدليل أن «ماسييرو زمان» تحقق كثافة مشاهدة عالية؛ لأنها تعرض ذكرياتنا، ولو الدولة اهتمت بتطوير الأجهزة والإمكانيات سيعود كما كان.

## ■ أنت من الجيل الذي تتلمذ على يد مذيعات ماسييرو الكبار، فهل اختلفت صورة المذبة زمان عن الآن؟

عندما التحقت بالعمل كمذبة، وجدت كل من: سهير

## «قدمنا برامج تكشف الحقيقة كاملة في عهد الإخوان»

فتقدمت حسب ما نص الإعلان، وكانت ماما سامية وقتها تشرف بنفسها على اختيار المذيعات، وكان المطلوب منا في الاختبارات أن نتحدث عن قصة أو فكرة البرنامج أمام الكاميرا، والحمد لله كنت لا أهب الكاميرات، وانطلقت فوجدت ماما سامية تسرني تسألني: «أنتى اشتغلتى مذبة قبل كده ولا لا؟» وبعدها عرضت اللجنة كل المتقدمين لرئاسة «سيفزيون»، وسهير الأتربى التي اختارتني، وقالت: «البنيت دي هائلة»، ونصحتني ألا أعمل في إطار برامج الأطفال فقط.

## ■ هل كان هدفك العمل كمقدمة برامج أطفال؟

تربيت على برنامج «عروستى»، وقبلها ماما نجوى، وغانى الأطفال، ولكن الحقيقة عندما وجدت الإعلان لم يكن الهدف عندي برامج الأطفال فقط، كان المهم أن أحقق حلمي بالعمل كمذبة، والاستاذة القديرة سهير الأتربى أعطت لي ثقة كبيرة جداً حين قالت: «عندك قبول الشكل والإلقاء الجيد».

## ■ في بداياتك تم اختيارك لتقديم حفل مهرجان القراءة للجميع؟

زسحت بالفعل لتغطية مهرجان القراءة للجميع، في عهد وزير الإعلام السابق صفوت الشريف، وذهبت فعلاً؛ «وكنت قلقانة شوية من المفاجأة»، وكان الحفل على الهواء، لكن سهير الأتربى أعطت لي بعض التعليمات والدعم، لذلك أكن لها كل تقدير واحترام، وأذكرها بكل خير رحمة الله عليها، وقبلها شاركت في اختبارات كاميرا وبرامج كثيرة مع المذيعات سهير شلبى ونادية حليم، لتتعلم وتندرب على طريقة الحوار، والحمد لله قدمت فقرة جيدة جداً، وبعد تقديمي حفل افتتاح المهرجان سأل علياً وزير الإعلام، وطلب أن أقدم فقرة الأطفال في برنامج «صباح الخير يا مصر»، وقتها كان أيضاً يُذاع في الفضائية الأرضية، كوجهة مشرفة، لكن لم أستمع في هذه التجربة كثيراً.

## ■ ماذا تمثل لك مدرسة ماسييرو الإعلامية؟

عشت فيه فترة طويلة، تربيت خلالها على معنى الكلمة والمسئولية، واحترام الناس والضيف واحترام



غنية وسبولى إدارته الفنان المسرحى الزائد «زكى  
ظلمات» وكان من زملاء فاتن، فريد شوقي ونعيمة  
داوى وبسمحة أبو وشكى مرحان وعمر الحريرى  
ومحمد الطوحي، ورغم انها درست المسرح، لم تقف  
فاتن على خشبة المسرح، ولم تحصل على شهادة دبلوم

[illegible]





## أسامة أنور عكاشة مازال هو الكاتب الدرامي الأول

دخوله عالم دراما التلفزيون، بقصة قصيرة للكاتب الروائي والقاص «سليمان فياض» وحقق السيناريو الذي كتبه عن هذه القصة نجاحاً، جعل المخرجين يعرضون عليه العمل معهم، ورغم عدم تفرغه الكامل لفن الرواية إلا أنه، أصبح الكاتب الدرامي الأول، ومازال يحتل هذه المكانة ومازال الناس يشاهدون المسلسلات والأفلام التي كتبها ويجدون فيها الوعي بالمجتمع والمتعة في آن، وكان له تعاون مشهور مع سيدة الشاشة «فاتن حمامة» في أول ظهوره تلفزيوني لها وهو مسلسل «ضمير أبلة حكمت» الذي كان باكورة إنتاج «قطاع الإنتاج» وأخرجته «إنعام محمد علي» وكان يعالج قضية التعليم في زمن الانفتاح الاقتصادي.

فهو من مواليد محافظة «كفر الشيخ» وتخرج في كلية الآداب «جامعة عين شمس» وكانت دراسته في قسم الدراسات النفسية والاجتماعية، المفتاح الذي به استطاع التعرف إلى الشخصية الإنسانية، وعلاقتها بالمجتمع والظروف المحيطة بها، ودورها في التفاعل مع هذا المجتمع، والتصدي والمقاومة لكل ما يعطل حركتها، ولم يكتف بالدراسة الأكاديمية، بل عمل في مؤسسة لرعاية الأحداث، وعمل في مدارس التربية والتعليم، وإدارة العلاقات العامة بمحافظة كفر الشيخ، وإدارة رعاية الشباب بجامعة القاهرة، وكب أرواحه والفصح العسيرة والمسرحه والفيلم السينمائي والمسلسل التلفزيوني، موظفا خبراته الاجتماعية والأكاديمية، وكان

في الثامن والعشرين من شهر مايو من العام ٢٠١٠، غادر الحياة، الكاتب الدرامي المثقف الوطني «أسامة أنور عكاشة» بعد أن لمع في سماء الدراما التلفزيونية المصرية، وحقق التفوق الذي لم يحققه كثيرون، وكان جوهر مشروعه، تقديم الشخصية المصرية الشعبية وإظهار مناطق تميزها، وقدراتها الكامنة، وهذا تحقق في أعماله «ليالي الحلمية» و«الشهد والدموع» وغيرها من الأعمال التي حققت نجاحاً في مصر والبلد العربية، في زمن تألق الإنتاج الدرامي المصري، ولم يكن تفوقه رحمه الله نابعا من الفراغ، بل هو حاصل جمع موهبة كبيرة، مع قدرة على العمل والتثقيف الذاتي، والفوص في المراجع والمصادر المكتوبة، والمعاشية الواعية للمجتمع،

على إنسانيته فكره، فسه على مسلسل «أسامة أنور عكاشة» كسر كل راسخ حجب جوهري موجدته عن قلبه «جراح في الوادي». وعلى قلبه «الأسودة قطعه» وكان لمشترك لدى جميع من كل هذه لشخصيات هو الانحياز لهداة في بضعه «عشرة» وأعطاه لموسطه والاحمر سحر «عشرة»، وهو ما ظهر في صراع في الوادي. وهو قسم بر من مع نوره ٢٣ يوم واحد. إنه الهادفة لمنح الفلاحين بعض الحقوق التي كانت ضائعة في ظل النظام الإقطاعي، وبمرور السنوات، تراكم لدى «فاتن» خبرات سمحت لها بالتعبير عن «جماهير» واسعة ممتدة من المحيط إلى الخليج، فاخترت مواقف محترمة، انحازت فيها إلى قضية المرأة العربية المتهورة، وعبرت عن إيمانها بقدرات المرأة، وامتلاكها المواهب التي تجعلها مساوية للرجل، وهذا بالنص موجود في حوار شخصية «فوزية» في فيلم «لا وقت للحب» مع «رشدي أباظة» الذي قدم شخصية «المهندس حمزة» المجاهد الوطني. وزعيم «الفدائيين» في منطقة «قناة السويس»، وفي هذا الحوار، عبارة تحمل مضمون التحدي، فتقول «فوزية» للمجاهد «حمزة» ما معناه إنها سوف تثبت له، قدرة المرأة على النضال، وبالفعل، استطاعت نقل «شحنة ديناميت» إلى الفدائيين، بحيلة مذهشة، وهي وضع الشحنة في «خشبته نقل الموتى» وتمثيل جنازة، واستطاعت بهذه الحيلة، نقل شحنة الديناميت إلى الفدائيين، ونفذوا عمليات كبرى، كبدت العدو خسائر فادحة، وحتى اللحظة الأخيرة من حياتها الفنية، كانت «فاتن حمامة» حريصة على الانحياز للقيم النبيلة وبذلك استحققت اللقب «سيدة الشاشة العربية» في حياتها، ومازالت متمتعاً بهذا اللقب رغم الرحيل، بما لها من رصيد فني كبير وراق ومكانة كبيرة في قلوب الجماهير

## الطبقة الوسطى

ووجدت فيهما الطبقات الشعبية، ما يعبر عنهما، والفيلمان ظهرا في خمسينيات القرن الماضي، أي في ظل المواجهة العسكرية، بين «الطبقة الوسطى» المصرية، الراغبة في الاستقلال عن «الاستعمار» الغربي، والاستعمار الذي حارب حتى الرمي الأخير ليحتفظ بالوطن العربي في قبضته، حتى يضمن الحصول على الوقود ويضمن تصريف البضائع التي تنتجها مصانعه في باريس ولندن وواشنطن، وفي الخمسينيات أيضاً، لمع نجم «عبدالحليم» باعتباره المطرب الجديد في كل شيء «من مواليد ٢١ يونيو ١٩٢٩» فهو لا يشبه المطربين القدامى، ويعبر عن الشباب، وكذلك كانت «فاتن حمامة» فهي حاملة لواء الأخلاق والتحضر في آن، هي الفتاة العاملة، وهي الصحافية المتميزة، وفي الفيلمين تغيير عن حالة اجتماعية مستقرة، كان المجتمع المصري فيها، يعيش زمن «الطبقة الوسطى» المبدعة، المؤدبة، المتطلعة، المتدينة، وظل عبدالحليم وفاتن حمامة يعبران عن هذا كله حتى جاء «الانفتاح الاقتصادي» في سبعينيات القرن الماضي، فماتت أحلام الطبقة الوسطى، وانزوى نجومها من المشهد بالتدريج، ومنهم من لم يحتمل التحول المفاجئ فاختر الرحيل أو الغياب الاحتجاجي.



## أسئلة المسرح المصرى 2-

# التنوع الثقافى وصورة المسرح



كانت البداية من موقف المصريين فى تلك الحقبة وفقاً لما ذكره توفيق الحكيم فى كتابه «بين عهدين»، حين ذهب المصريون للمطالبة بالاستقلال بعد الحرب العالمية الأولى فقبل لهم وماذا ستكون مصر؟ هذا ما سمعه زعماء مصر وهم يسألون الإنجليز عن وضعهم، ويصف توفيق الحكيم هذه اللحظة كمشهد درامى فسألهم الإنجليز عما يقصدون فقالوا: زوال الاحتلال البريطانى.. فسألهم الإنجليز وماذا بعد الاحتلال هل تعودون إلى الدولة العثمانية المهزومة؟ فقال الزعماء: بل نعود إلى مصر، فدهش الإنجليز وسألوا ما هى مصر؟ فإنا لا نعرف شيئاً اسمه القطر المصرى، وكما هو موجود على الخرائط الرسمية يتبع سياسياً الدولة العثمانية وحضاريا العربية حسب الدين واللغة، أما مصر فاين هى؟ وما هى مقوماتها؟ وما هى شخصيتها؟ نعم.. كان السؤال مؤلماً، وكانت الإجابة عسيرة. وبحاح أبى جهدى وضعى أن هذا السؤال «أما مصر فاين هى؟» كان مشروع الثقافة المصرية عدة عقود، فراح الجميع يبحث عن شخصية مصر، عن هويتها فى الأدب والمسرح والموسيقى، فكتب توفيق الحكيم رواية «عودة الروح» بعد سبع سنوات على قيام الثورة، وقال بعد ذلك: «لم يكن قصدى تأليف رواية بل إقناع نفسى بأنى أنتمى إلى بلد له كيان محدد ومستقل، وتاريخ طويل نمنا فيه وليس أنا أن نستيقظ وتعود الروح، ثم كتب مسرحية أهل الكهف» التى جسدت من خلالها المراحل التاريخية التى مر بها الشعب فخرية ممثلة فى ثوبته التى مات، والمسرحية مستوحاة بعد صطهد

تحتفى منظمة اليونسكو فى 21 مايو من كل عام باليوم العالمى للتنوع الثقافى من أجل الحوار والتنمية، ليس فقط لإبراز ثراء ثقافات العالم وإنما لإبراز الدور الأساسى للحوار بين الثقافات، وهذه الاحتفالية أو اختيار هذا اليوم للتنوع الثقافى تم تحديده مؤخراً منذ عام 2022، وأبرزت المنظمة أهمية التنوع الثقافى الذى يشكل قوة محركة للتنمية، ليس على مستوى النمو الاقتصادى بل وأيضاً كوسيلة لعيش حياة فكرية وعاطفية وروحية أكثر اكتمالاً. وركزت على مجموعة من الحقوق الثقافية التى يجب مراعاتها ممثلة فى الحرية الفنية والحقوق الاقتصادية والاجتماعية للفنانين، وحقوق مجتمعات السكان الأصليين فى حماية معارف أجدادهم، وحماية وتعزيز التراث الثقافى والطبيعى. وقد حاولت البحث عن أصول هذا اليوم ومفهوم التنوع الثقافى بعد دعوتى من قبل دار الأوبرا للمشاركة فى الاحتفال بهذا اليوم مع مجموعة من الباحثين، وبالطبع جاءت مشاركتى حول المسرح والتنوع الثقافى، وكانت فكرة مثيرة حاولت من خلالها إلقاء نظرة على واقع المسرح من خلال هذه الفكرة.

بالإضافة إلى وعى أكبر لدى القائمين على جهاز الرقابة على المصنفات، إذن ثمة ارتباط شرطى بين التنوع الثقافى وحرية الفكر وحرية الرأى والسؤال كيف يؤثر ضعف الرؤية وأزمة الوعى وسطوة الرقابة على المصنفات الفنية.. على التنوع الثقافى، وهذا ما حاولت البحث عنه فى المسرح المصرى وصولاً للواقع الذى نعيشه، حاولت إلقاء نظرة سريعة على الحاضنة الاجتماعية التى احتضنت وأنتجت العروض المسرحية منذ بداية القرن العشرين

التنوع الثقافى وفقاً للمعنى الذى طرحته منظمة اليونسكو يحتاج إلى حاضنة اجتماعية مناسبة تتوافر فيها ولها شروط.. من مبدعين أصحاب مشاريع ثقافية ورؤى عميقة وشاملة للواقع المعاش ووعى بقضايا اللحظة الراهنة، وأيضاً مسئولين لديهم وعى بأهمية الثقافة ودورها فى المجتمع، وهامش يتم من خلاله ممارسة حرية الأفكار والآراء وتبادل الحوار لأن التنوع يتطلب حواراً مستمراً، وهامشاً لحرية الفكر، ووعياً بقضايا اللحظة الراهنة من المبدعين..



مدان. وفيه مثل نوحوفيل واسوفير والمسرح  
على أساسه والمؤثر

وإذا انقلد إلى حقه رصنه أخرى وهي خمسينات  
مصر الماضي بعد يوم 52 ونحوك انثوري ندي  
ساد المجمع المصري في س عره سيق عبد  
عام 1956 والسؤال الذي طرحه المسرحيون حول  
مسرح المصري هل المسرح مصري أم عربي.  
المصري ودار حوار طويل نشر فيه يوفق  
حكمه ويوسف ادريس وعلى الراعي ومحمود  
س وغيره وكل ادراج. كتاب فانس المسرحي  
مدقق حكمه. ومسرحه عرافير ونحو مسرح  
عربي يوسف ادريس. وأيضاً كتب محمود ادريس  
لروبعه ولتالي الحصاد الجزء الثاني والحوار الذي  
نشر حول ماهية المسرح المصري في س الحمد كان  
من اسد اريدها. المسرح المصري في سسب اهل  
الماضي ثمه راء ونوع في تلك السنوات سبعة  
للحوار التري والمثير حس فقط حول المسرح ولكن  
في ستي مقررات واقعه مصري وكنت سبعة  
بجهاث مسرحية وعروضاً من راء تشهد على  
تلك السنوات. وهناك محطات أخرى في سبعينات  
وسبعينات لمصر الماضي وبعاً فقرة جزاء انثوري  
وهي محطة مهمة من 2011 وحتى 2014. وسحاج  
هذه السنوات اني فراهه لمعرفه نثر اسوع التقدي  
واهمية الحوار والاختلاف على واقع المسرح المصري  
الأنى الذي يمكن وصفه من خلال هذه النقاط..

1- غياب مسرح القطاع الخاص او ما نسميه المسرح  
التجاري

2- تراجع الفرق المسرحية المستقلة بعد ازدهار كسر  
في تسعينات القرن الماضي.

3 - غياب تيار المسرح الشعبي / المصري بعد هدد  
السامر، بعروضه ورموزه مثل عبدالرحمن الشافعي،  
سمير اعصموري، سري احسن، شوقي عبد حكيم  
وحسب بعد اعدده بناء المسرح الذي جاء في صوره  
مسي بقندي بعداً عن فكرة المسرح المعنى والمسي

4 - غياب او تراجع دور المؤلف صاحب الرؤية /  
الموضوع التي تؤدي إلى التنوع وتناقش قضايا  
اللحظة الراهنة من خلال التركيز على علاقة المسرح  
بالواقع. واستبدال المؤلف، بالإعداد والدراماتورج  
وقيام المخرج بالوظيفتين.

5 - الاعتماد على الورش المسرحية في الكتابة  
والتي اعتمدت بدورها على إعادة تدوير الواقع من  
خلال الاعتماد على مجموعة من الخواطر والمشاكل  
الشخصية في عروض مثل «ريساكيل، الف عيلة  
وعيلة، رجالة وستات، بوسطة» على سبيل المثال لا  
الحصر والتي تطرح مجرد مشاكل عائلية وشخصية  
وحكايات متشابهة من حيث الشكل والمضمون  
(مجموعة استكشافات)

6 - إذا وضعنا عنواناً للمسرح في السنوات الأخيرة  
سيكون مسرح الانتقاد الاجتماعي الذي يجسد  
امراض المجتمع ويبيك على لبن الماضي المسكوب  
من عادات وتقاليده مثل مشاكل الأسرة، العلاقات بين  
الأصدقاء، علاقات الزوجية، لمراد المهور، السمر،  
اظلم الاجتماعي، طرق اعرسه، علاقه الاناء لانس  
وهكذا

7 - غياب المسرح السياسي بكل أشكاله لصالح  
كوميديا النقد الاجتماعي التي يغلب عليها طابع  
الانتقاد السياسي.

وتحتاج هذه الملامح إلى مناقشة... و«لحديث بقية»

# سرح في هذا الزمان!



الكب وغيرها ناتج الحوار والاسننه. واعمال اخرى  
مثيره ومهمه كان لها نثير واضح وملمووس على  
السيج المسرحي وسيمثلي فيه بعد ودور س لا  
يمكن فصل هذا عن الاتجاهات المسرحية والنهضة  
الكبرى لمسرح ممثلة ناتج شارع عماد الدين، والتي  
قدمت مسرحيات بحسب الريحاني وعلى الكسار  
ويوسف وهبي وسيد درويش وغيرهم. وألى كل  
نحها الجهاث مسرحية تم تقديمها في س احقعه

دقيدديوس، اني الاسلاذ اندي اسبهمه في قصه اهل  
الكهف، هذا بلاصافه إلى مشروع طه حسر وسلامه  
موسى. فقد كتب لأول «مسجل الثقافه في مصر»  
بعد توقيع معاهدة 1963، وكتب الثاني «مصر أصل  
الحصر» ومن ندى اندي اسج مجموعه من الكتب  
مثل الشعر في ابحه لطف حسر والاسلاذ وصول  
الحكمه على عبدالرازق، نكوس مصر شقيق غزال،  
في اصول المسألة المصريه صحن وحيد هدد



سعاد حسنى فى حوار نادر عمره 53 عاما..

# حياتى لا أصيفغها داخ



سعاد حسنى فنانة معجونة بالموهبة؛ فكانت ممثلة ومغنية وفنانة استعراضية، فاستحقت أن تكون السندريلا وزوزو وأميرة القلوب، أما لقب "أخت القمر" فأخذ من الأغنية التى قدمتها فى أحد البرامج الإذاعية التى بدأت حياتها الفنية به وهى طفلة من برنامج بابا شارو للأطفال واشتهرت حينها بهذه الأغنية.

ولدت سعاد حسنى فى ٢٦ من يناير فى العام ١٩٤٣، وتعود أصولها إلى سوريا؛ فوالدها الخطاط الشهير محمد حسنى البابا الذى كان يعمل خطاطا فى المعهد الملكى للخط العربى، وأدتها هى جوهرة محمد حسن صفور، وجدها حسنى البابا، الذى كان مطربا فى دمشق كما أن عمها أنور البابا كان فنانا، فنشأت السندريلا فى أسرة فنية متنوعة المواهب.

لكن الفضل فى اكتشاف مواهبها ودخولها عالم التمثيل يعود للشاعر والكاتب المصرى عبدالرحمن الخميسى، حين كان مدعوا إلى منزلهم، فوجئ الخميسى بالفتاة سعاد حسنى الصغيرة صاحبة حضور قوى للغاية، وموهبتها ظاهرة فأشركها فى مسرحية "هاملت" لشكسبير لتقوم بدور أوفيليا، ثم رشحها لتمثل فى فيلم للمخرج هنرى بركات بعنوان "حسن ونعيمة" أمام محرم فؤاد، وكان هذا الفيلم أول أفلامها مع محرم فؤاد عام ١٩٥٩، وبعد النجاح الكبير الذى حققته سعاد بهذا الفيلم تالت بعدها الأدوار السينمائية التى قدمتها؛ ففي سبعينيات القرن الماضى قدمت أعمالا مهمة، أشهرها الفيلم الاستعراضى "خلى بالك من زوزو" مع حسين فهمى للمخرج حسن الإمام و"أين عقلى" وأميرة حبيبى أنا و"مين يقدر على عزيزة" و"الكركن" للمخرج على بدرخان.

وكونت سعاد حسنى ثنائيا ناجحا مع رشدى أباطة فى "صغيرة على الحب" و"جناب السفير" و"الطريق" و"الساحرة الصغيرة" و"الحب الضائع" ومع حسن يوسف فى "فتاة

من المسلسلات الإذاعية.

نالت شهرة واسعة وتربعت فى قلوب جمهورها المصرى والعربى، وحصدت جوائز عديدة، واختار النقاد ٨ أفلام من أعمالها ضمن قائمة أفضل ١٠٠ فيلم مصرى خلال القرن الماضى، لتصبح صاحبة الرقم القياسى باختيار أفلامها مثل فانت حمامة، كما حصلت على جائزة أفضل ممثلة من المهرجان القومى الأول للأفلام الروائية عام ١٩٧١ عن فيلم "غروب وشروق" وجائزة من وزارة الثقافة المصرية عن أفلامها:

التلفزيون أيضا مسلسل "هو وهى" مع أحمد زكى فى العام ١٩٨٥، الذى كان فى كل حلقة يعالج قضية معينة، وضم مقاطع غنائية لها، ومجموعة من الاستعراضات التى ميزت سعاد حسنى أيضا فى أعمالها السينمائية.

وقدمت للإذاعة ٨ مسلسلات.. آخر أعمالها كان العمل الإذاعى الشعري، وكان بعنوان "عجيبى" من رباعيات صلاح جاهين سجلته بصوتها لصالح إذاعة "بى بى سى" العربية فى لندن، وغيرها من الأعمال ليصل رصيدها السينمائى إلى نحو ٩٠ فيلما وعدد

الاستعراض "، وفى ثمانينات القرن الماضى تشاركت سعاد حسنى مع عادل إمام بطولة فيلم "المشبهه" و"حب فى الزنزانة"، كما قدمت مع نور الشريف مجموعة من الأفلام "بئر الحرمان" و"نادية" و"زوجتى والكلب" و"مكان للحب" و"الكركن" و"أهل القمة" و"غريب فى بيتى" و"عصفور الشرق".

وقدمت فى تسعينات القرن الماضى "الراعى والنساء"، الذى عاد وجمعها بأحمد زكى ومعها يسرا فى عام ١٩٩١، كما قدمت سعاد حسنى فى



# لـ براويـز



■ ومن قدمك وقتها للشاشة؟

عبدالرحمن الخميسي.

■ وكم وصل عدد أفلامك الآن؟

٦٥ فيلما.

■ فلسفتك في الحياة، بشكل عام على ماذا تقوم؟

أن أقوم بكل واجباتي تجاه الآخرين، دون انتظار عائد معين. أصنع كل ما نعليه على نفسي، في بساطة، وإخلاص وتضحية...

■ وكيف تطبقين هذه النظرة في حياتك العملية؟

حياتي لا أصيغها داخل براويـز.. إنما هي تنساب في بساطة، ودونما افتعال، أحاول خلالها أن أتففس في صدق..

■ هل تعيشين حياة منتظمة؟

أنا لا أتبع جدولا معينا في حياتي. لأنني أكره النظام، ولا أحب أن تتحول حياتي إلى جحيم الروتين الممل.

■ هل أنت إنسانة متدينة؟

طبعاً..

■ هل تصلين؟

التدين عندي هو الإيمان.. النقاء.. السعي إلى ما يجعل النفس مطمئنة.

■ هل تقرئين؟

الفنان لا يتقدم إلا من خلال المعرفة الجديدة.

■ أي لون من القراءات؟

القصص، والشعر، والفلسفة وعلم النفس.

■ وكاتبك المفضل؟

إحسان عبدالقدوس.

■ أحب رواية قرأتها؟

"نادية" ليوسف السباعي.

■ وأحب قصة؟

"بئر الحرمان" لإحسان عبدالقدوس.

■ وأحب كتاب.. بعيداً عن الرواية

والقصة؟



« أحب  
العزيمتين  
الكاتبين  
والجاري  
« الذين عشت  
هو الإيمان

الموجهة بالذكاء هي التي تستطيع أن تتجاوز حدود الأرض الواحدة، وتخطو إلى عوالم أرحب، يكتشف من خلالها الفنان ذاته، وتتفجر داخلها إمكانياته وقدراته..

■ بطاقتك الشخصية .. أولاً؟

ولدت في ٢٦ يناير.. في القاهرة.

■ في أي حي؟

إلى جوار جامع الكخيا: ٤٣ شارع إبراهيم باشا.

■ كم يصل عمرك في السينما؟

١٢ عاماً، بدأت بفيلم "حسن ونعيمة" سنة ١٩٥٩.

عبدالمنعم صبحي.

■ فإلى نص الحوار:

الذي ينظر إلى مكانة سعاد حسنى الفنية، اليوم، لا يصدق أبداً أن هذه المكانة قد استطاعت أن تصنعها فحسب، ١٢ سنة! لكن الشيء البارز الذي تحسه من دراسة حياتها الفنية والمراحل التي مرت بها من أول فيلم لها "حسن ونعيمة"، إلى "الاختيار" و"زوجتي والكلب" و"الناس والنيل".. هذا الذكاء الذي يعرف به الفنان كيف يوجه طاقته ويوظفها بشكل خلاق.. فالموهبة وحدها، لا تخلق الفنان الأصيل.. إنما الموهبة

"الزوجة الثانية" و"غروب وشروق" و"أين عقلى" و"الكرنك" و"شفيفة ومتولى" وجائزة أفضل ممثلة من جمعية الفيلم عن العديد من أفلامها، وجائزة مهرجان الإسكندرية عن فيلم "الراعى والنساء" وجائزة جمعية فن السينما لأفضل ممثلة عن فيلم "الراعى والنساء" وجائزة وزارة الإعلام المصرية عن أفضل ممثلة في مسلسل "هو وهى".

تذكرها ونشر لها حواراً نادراً عمره ٥٣ عاماً نشر لها بمجلة الإذاعة والتليفزيون في عددها رقم ١٨٨٢ الصادر بتاريخ ١٠ أبريل ١٩٧١ وأجرى معها الحوار الكاتب الصحفى



## الخباه التفافهم والتألف

أيام معه، لا شيء يهم.

■ وبالنسبة للتلفزيون؟

يتوقف هذا على جودة العمل، ولكن السينما- في الوقت الحالي- لا تترك لي وقتا.

■ وبالنسبة للمسرح؟

نبضات قلبي ترتفع عاليا داخل صدري، وأنا أشاهد الممثلين يتحركون على خشبة المسرح.. وأتمنى أن أقف على خشبة المسرح.

■ أحب أن أستمع إلى رأيك في السينما.. اليوم؟

هناك أزمة ضمير، لا أزمة إنتاج.

■ وكيف تغلب على معوقات السينما، وترتفع بالفيلم العربي؟

باختيار الأفلام الجيدة، والمتطورة فكريا.. وعدم السماح بإنتاج الأفلام الهابطة، ومنع عرضها، سواء كانت قطاعا عاما أو قطاعا خاصا، ففي النهاية أي فيلم يعرض هو نتاج مصر في السينما.

كذلك وضع شروط صارمة على الفنانين والفنيين داخل الاستديوهات وخارجها في فترة العمل بالأفلام تصل إلى حد الوقف عن العمل.. ووضع ضريبة لصالح صناعة السينما المصرية على الأفلام الأجنبية عموما، هذا، طبعاً، إلى جانب التخطيط العلمي المدروس لنوعية الأفلام وإنتاجها.

■ نحب أن نسمع رأيك في تجربة السينما الجديدة، بشكل عام؟

شيء طبيعي وضروري، بصرف النظر عن الأشياء التي بدت كنوع من جنون الفن، لكن في نهاية الأمر، وجدنا اشكالا جديدة للتعبير السينمائي، تمشياً مع بقية الفنون الدرامية والتعبيرية والحركية والتشكيلية الأخرى.

■ وكيف تقيمين تجربة السينما الجديدة لدينا.. أو كيف تنظرين لها؟

أعرض هنا لاثنتين فقط، استطاعا أن يقفا على أرض صلبة، ويقدما جديدا في هذا المجال، هما: سعيد مرزوق، وشادي عبدالسلام.

■ وما رأيك في تجربة سعيد مرزوق؟

"الله والإنسان" لمصطفى محمود.

■ وأحب ديوان شعر؟

"مأساة العلاج" لصلاح عبدالصبور.

■ وأغنييتك المفضلة؟

"إلا أنت" لنجاة.

■ اللحن الذي يسعدك، ويطربك؟

العتبة جزاز، وما اشربش الشاي بصوت صلاح جاهين..

■ اللحن الذي يبكيك؟

"الوداع يا جمال" بصوت الشعب، لا الكورال.

■ أحب فيلم إلى قلبك؟

"إيزدورا" لفانيسا ريجريف، الذي أخرجه كارل ريزيه.

■ ومن أفلامك؟

"الاختيار" ليوسف شاهين.

■ وأفضل مسرحية؟

اختار ثلاث مسرحيات "الغرافير" ليوسف إدريس، "سكة السلامة" لسعد الدين وهبة، "الإنسان والظل" لمصطفى محمود.

■ وأحب عمل تلفزيوني شاهدته على الشاشة الصغيرة؟

"الاب المصري" لزيدي البدرأوى.

■ تتابعين برامج التلفزيون؟

إلى حد كبير.

■ ما رأيك فيها؟

٩١٪ سيئ، ٩٪ لا بأس به.

■ والإذاعة؟

٨٥٪ جيد.

■ أحب برنامج تلفزيوني إليك؟

شريط الأخبار.

■ ومقدمات البرامج والمذيعات؟

سميرة الكيلاني، ملك اسماعيل، نجوى إبراهيم، سهرير الأتري، رشا مدينة.

■ ومن الرجال؟

ممدوح زاهر، وحمدي قنديل.

■ وفي الإذاعة؟

من المذيعات: سامية صادق، وصفية المهندس.

■ ومن المذيعين؟

جلال معوض.

■ مثلت في الإذاعة.. هل تقبلين أعمالا درامية أخرى في هذا المجال؟

الإذاعة أحبها، وكل عمل جيد يعرض على أحب أن أقدمه للمستمعين.

■ كم تصل أعمالك الإذاعية؟

سنة أعمال، بينها، نادية، الحب الضائع.

المخرج الجاد، الذي خلق لنفسه أسلوبه الفني المتميز.

■ نيازي مصطفى؟

الأستاذ الذي قدم الكثير إلى السينما المصرية.

■ هنري بركات؟

استاذي الأول في ميدان السينما.

■ كمال الشيخ؟

المخرج الجيد، الصادق، الشعاعي، المتفاني في عمله.

■ يوسف شاهين؟

المخرج المفكر الجريء، الذي يقدم للسينما جديدا، دائما.

■ حسين كمال؟

بدأ بالفن، ثم انتهى إلى الشباك.

■ سعيد مرزوق؟

طاقة فنية خلاقية، جديدة، نرجو لها العطاء الدائم.

■ سعد عرفة؟

(الاعتراف)..

■ بالنسبة للممثلين والممثلات الأجانب. من يعجبك؟

جين سيمونز، جولي أندروز، فانيسا ريجريف، سارا مايلز.

■ وبالنسبة للرجال؟

أنتوني كوين، وبيتر أوتول..

■ من مثلك الأعلى؟

عبدالوهاب، وأم كلثوم.

■ ماذا تقولين عن عبدالوهاب؟

في "زوجتي والكلب"، نوع من السينما الجديدة، يعتمد أساسا على الكاميرا.. والإضاءة.. في التعبير عن فكرة إنسانية بسيطة.

■ وتجربة شادي عبدالسلام؟

نوع من السينما الجديدة، تشعر به من خلال "المومياء"، ويؤكد لنا أن هناك مفكرا له شخصية بذاتها، تشكل الفيلم ككل، وهو المخرج..

■ نحب أن نسمع رأيك في أكثر من وجه فني، من فنانين وفنانات، إلى مخرجين. ولنبدأ بالممثلين.. نبدأ بـ "نادية لطفي"؟

يكفي أداؤها في "السمان والخريف".

■ وفاتن حمامة؟

سيدة الشاشة العربية.

■ ومحمود مرسى؟

مثال للممثل المنقذ القدير.

■ ورشدي أباظة؟

قريب من القلب، يعرف كيف يقف أمام الكاميرا.

■ نور الشريف؟

أداؤه جديد، جيد، ويتسم بالمصرية.

■ ومحمود ياسين؟

يمكن أن يكون حلم الفتاة على الشاشة.

■ ننتقل إلى المخرجين، فنسألك في البداية عن أحمد بدرخان؟

حما..!!

■ وصلاح أبو سيف؟





## « مثلي الأعلى أم كلثوم وعبد الوهاب

### « الموهبة الموجهة بالذكاء تستطيع ان تتجاوز حدود الأرض

النفمة التي يوردها مائة مليون.

■ وأم كلثوم؟

الصوت الذي يحرك مشاعر مائة مليون.

■ وهل تتخزين من حياتهما مثلاً؟

أتمنى أن يمتد بي المشوار الفني، وأقدم للسينما ما قدماه في عالم الغناء والنغم.

■ الفيلم.. هو الصورة أساساً.. لمن تستريحين من المصورين؟

عبد العزيز فهمي، وعبد نص، وأحمد خورشيد.

■ لو كتبت حياتك الفنية في سطور خلال الاثنى عشر عاماً، ماذا تكتبين؟

بدأت بتحسس الأرض.. ثم بدأت مرحلة الاحتراف بتكشاف مجال السينما، فمثلت العديد من الأفلام، قابلت الجمهور الجيد منها بتشجيع كبير، ولم يقس علي في الأفلام غير الجيدة، ولما اكتملت إمكانياتي الفنية، كان علي أن ألتزم تجاه الجمهور، بأن أختار ما أقدمه له من أعمال جيدة..

■ لو لم تكوني ممثلة؟

أتمنى أن أكون مغنية.

■ لقد غنيت بالفعل.. كم يصل عدد أغنياتك، وهل تستمر تجربة الغناء في الأيام القادمة؟

غنيت قرابة عشرين أغنية، بين الأوبريت، والأغاني العاطفية والخفيفة.. مسألة استمرارها، ترتبط بالموضوع المطروح في الفيلم الذي سأمثل.

■ ما الفرق بين سعاد حسنى الممثلة..

وسعاد حسنى المرأة؟

الماكياج.

■ كيف تسير حياتك مع علي بدرخان؟

سيراً طبيعياً.

■ تحبين الأطفال.. وتتمنين الإجاب؟

الأطفال بسمه الحياة، لكنني لا أفكر في الإنجاب في الوقت الحالي...

■ هل أنت زوجة مطيعة؟

لماذا..؟ وزوجي غير مطيع!!

■ ما رأيك في الموضة؟

شيء جميل أن يتجدد شكل المرأة بتغير وتحوير خطوط الموضة، ولكنني أتمنى أن تتغير المرأة من الداخل لا من الخارج فحسب.

■ بعد زيارتك الأخيرة لأوروبا.. بماذا تنصحين المرأة المصرية في انتقاء أزيائها؟

بعد زيارتي لأوروبا، وجدت أن أكثر ما يناسب المرأة المصرية هو الشانيل وهو الطول الذي يلي الركبة.. هذا اللون يناسبها أكثر من الماكسي والميدي.

■ من أين تشتري ثيابك؟

أفضلها، ولا أشتريها جاهزة إلا في القليل النادر.

■ كم يصل عدد فساتينك، وأحذيتك، واكسسواراتك؟

حوالي ٣٠٠ فستان، ارتدى منها ١٥ دائم، ٢٠، و ٥٠ خذاء، ارتدى منها ١٥.

■ هل تطبخين؟

لا.. لكنني ست بيت رغم ذلك.

■ أكلتك المفضلة؟

الفاصوليا الخضراء.. والكشك.

■ كم تمضين من ساعات داخل البيت؟

أثناء العمل في فيلم، أقل عدد من الساعات.. وعندما أفرغ من الفيلم يتحول البيت إلى قلعتي الحصينة، أحاول أن أقضى فيه أكبر قدر من الوقت.

■ هل تحبين رؤية أفلامك بعد الانتهاء منها؟

طبعاً.. خاصة وسط الجمهور، لاتبين مواطن الضعف.

■ سافرت إلى العديد من البلدان.. إلى أي حد أفادك السفر؟

جعلني أحتك بفكر جديد، وتجارب جديدة، في كل بلد أزوره أحاول أن أمتص كل جديد، لاكتشف أراضى جديدة، تفيدني في توسع معرفتي بالعالم الخارجي.

■ وأحب البلاد إلى قلبك؟

السودان، وتونس.

■ وماذا عن رحلتك الأخيرة، إلى بلغاريا وأوروبا؟

قضيت في بلغاريا أسبوعين حضرت فيها أسبوع الفيلم العربي، ورأيت فيها مجموعة من الأفلام الطويلة والقصيرة وقد استطعت خلال إقامتي هناك أن ألمس تحمس المشاهدين للفيلم المصري.. ورغبتهم في مشاهدة المزيد. كما يتطلع السينمائيون هناك إلى الإنتاج المشترك معنا، وهناك اتفاقات وقعت مع مؤسسة السينما المصرية بهذا الشأن.

■ خلال رحلتك الأخيرة.. شاهدت آخر صيحات الهيب، وآخر موجات الشباب، نحب أن نستمع إلى رأيك فيها؟

جماعة تريد التعبير عن مطالب واحتياجات شباب العالم، والتعبير عن مأساة الإنسان.. ولهم فلسفتهم الخاصة في التعبير عن آرائهم، ورغبتهم تمتد إلى إقامة مجتمع من الشباب يحكم الشباب فيه نفسه، ويقرر مصيره بنفسه، ولا يكون مصيره في أيدي تجار الحروب، وهذه الحركة استطعت أن ألمسها عن قرب، وهي جديرة بالاحترام في حد ذاتها، ولكن طريقة تنفيذها قد تكون غير مستساغة.

ومن يقرأ الكتب والفلسفة التي كتبت حولهم ويحتك بهم، بعيداً عن زيف

الحركة، يلمس صدقهم وسموهم..

■ تحبين الرقص؟

كثيراً.

■ رقصتك المفضلة؟

كازاتشوك.. رقصة روسية حديثة، اتقنها، وأدمنها، الآن!!

■ فلسفتك في الحب.. على أي شيء تقوم؟

الحب.. هو عطاء النفس للنفس، دونما قيود، لكن ليس معنى هذا، أن يتحول الحب إلى عبودية، فالحب هو الحنان والتفاهم والتألف.

■ وفلسفتك للجنس؟

الجنس حاجة عند الإنسان.. كالماء والطعام والهواء ويصبح متعة إذا غلفه الحب.

■ ما هو سر الثبات الدائم في ملامحك؟

عدم الكراهية لأي أحد. حب الوجود.. تجد نفسك وجسدك، يقبلان على الحياة في شباب.

■ كيف تعيشين أوقات فراغك؟

في القراءة والموسيقى والرحلات.. أحب قراءة الجديد، وأحب الاستماع للموسيقى الناعمة والكلاسيك والجاز.

■ ماذا عن أفلامك التي سنشاهدها هذا الموسم؟

هناك فيلمان.. الناس والنيل "إخراج يوسف شاهين"، وزوجتي والكلب "إخراج سعيد مرزوق"..

■ وبالنسبة للأفلام التي ستقمن فيها أمام الكاميرا خلال الأيام القادمة؟

هناك العديد من الأفلام، سأبدأها بفيلم المخرج سعيد مرزوق "مكان للحب".. ثم فيلم مع عبد الحليم حافظ "تمضي الأيام".. وهناك مشروع فيلم استعراضي غنائي جديد، سأجعله مفاجأة، ولن أعلن عنه الآن..

■ وماذا عن الأفلام الأخرى مثل: عودة الروح، القاهرة حبي، ضياع، الجازية الهلالية.. إلخ؟

مشروعات جديدة فحسب.. لكنني لا أستطيع الحديث عنها إلا بعد أن أفرغ من "مكان للحب"...

■ ما هي القصة التي تتمنى أن تمثليها على الشاشة؟

حياة مريم المجدلية.

■ ما هي أحب آمياتك للمستقبل؟

أن أعطي للناس، أكثر مما أستطيع وبسحاء.. حتى أحس بوجودي أكثر.



شخصيات لها تاريخ «21»

# الخدّيو إسماعيل.. عاشق «أوجيني»



هو "الخدّيو" العاشق، الذي أحب الامبراطورة "أوجيني" زوجة "نابليون الثالث" امبراطور فرنسا، ومن أجلها أنشأ قصرا على الطراز الأندلسي، في حي "الزمالك" بالقاهرة تكلف بناؤه ما يزيد على المليون جنيه، في الوقت الذي كان فيه "الفلاحون" حفاة، والخزانة العامة للدولة، خاوية، وهو الذي قتل أربعين ألف فلاح في "قاو الشرق" و"الأقصر" و"إسنا" وقصف القرى بالمدفعية، لأن الفلاحين تدمروا ورفضوا دفع الضرائب التي قررها عليهم، وسميت حركة الغضب الشعبي هذه باسم "ثورة الفؤوس" وبعد أن استدان، وجمع أموال ملاك الأراضي المصريين وأنشأ "الدائرة السنّة" التي تضم أجود الأراضي الزراعية التي وضع يده عليها بالقوة، انقلب عليه الدائنون، وعزلوه عن العرش، وقضى بقية عمره في إيطاليا، وجاء من بعده ولده "الخدّيو توفيق" الذي منح "مصر" هدية لبريطانيا، مقابل حمايته من غضب الجيش والشعب، ورغم ما ارتكبه "إسماعيل" من جرائم في حق المصريين، هناك من يسميه البتاء الأعظم..!

هو الحفيد الثاني في أسرة "محمد علي" الذي حكم بعد عمه "الخدّيو سعيد" وابن عمه "عباس الأول" ابن "طوسون محمد علي"، وهو الخدّيو الذي استطاع بالرشاوى والهدايا، تعديل اتفاقية لندن ١٨٤٠ ليصبح الحكم وراثية في أولاده وحده، بعد أن كان متاحا لأكبر الذكور في أسرة محمد علي، وقيل إنه قتل أخاه "أحمد رفعت" في حادث قطار مدبر، عند "كفر الزيات" وقيل إنه قتل "إسماعيل صديق" الملقب بالفتش، حتى يستدين من بيوت المال الأوروبية دون رادع أو مانع، وألقى جثته في نهر النيل، وروى عنه "نوبار باشا" الأرمنى الذى عمل معه فى مناصب وزارية عديدة وتولى رئاسة الوزارة، أنه فى بداية حكمه، طلب الفصل بين مخصصاته المالية، والمخصصات الخاصة بالدولة، ووافق "الخدّيو" على تخصيص مبلغ "ثلاثمائة ألف جنيه مصرى" لنفقاته، ولكن هذا "أظهر المصطنع" تحول إلى "سقف وتوحش"، فاستطاع الوصول إلى الباب العالي فى تركيا، والحصول على حق "الاستدانة"

من جهات خارجية، وفتح باب الديون على مصراعيه، وكان مهووسا بالتقليد وكان مريضا بجنون العظمة، ويرى "مصر" صغيرة عليه

## ■ العاشق الولهان

يرى نفسه مستحقا، بلدا أكثر واعنى، يكون "قطعة من أوروبا". - نموذج التقدم والهيمنة - وكانت المصيبة التى كلفت الشعب المصرى مئات الآلاف من الجنيهات، مصيبة العشق المحزّم، الذى جمع بينه وبين "الامبراطورة أوجيني" زوجة "نابليون الثالث" امبراطور فرنسا، وحكاية هذه المرأة اللعوب، بدأت

منذ أن تعرف "إسماعيل" الشاب، الذى كان طالب بعثة فى فرنسا "بعثة الأنجال" التى ضمت عددا من أمراء الأسرة العلوية الحاكمة فى مصر، وكان من ضمن طلابها "على مبارك" وآخرون، وبعد أن غرق "الأمير إسماعيل" فى بحر الفاتنة "أوجيني" عاد إلى مصر، وهى واصلت صعودها السياسى والاجتماعى، فأوقعت فى حبائلها، نابليون الثالث، امبراطور فرنسا، الذى خاض حربا، ضد العائلة الحاكمة، وتزوجها، رغم أنها من أصول إسبانية، وتنتمى إلى طبقة فقيرة، لكن جمالها الفائق، وكأها، فتحت لها الطريق إلى عرش فرنسا، وكانت "أوجيني"



# «إلى» إمبراطورة فرنسا الفاتنة



«الإمبراطورة أوجيني»

وفى هذا الكتاب قرات عن "الأمير فاضل" وحاكم جرجا، والمذابح التى راح ضحيتها آلاف من أهالى "قاو الكبيرة"، وعرفت السبب الأصلى لهذه المذبحة من مذكرات "توبار باشا" الأرمنى، قالذى حدث هو أن الخديو إسماعيل فرض ضرائب، ونهب أراضى زراعية من ملاكها فى الصعيد، فتفجر الغضب الشعبى، واستطاع الشيخ المتصوف "أحمد الطيب" وهو من "الأقصر" أن يقود ثورة الفلاحين، ويوزع الأراضى على أصحابها الأصليين، ولم يقبل "الخديو إسماعيل" بالهزيمة، فأرسل الجيش، ليقتل أربعين ألف فلاح، بالفؤوس، وكان القائم بهذه المذبحة "إسماعيل الكردى" وهو قائد من قادة الجيش، تركى الأصل، واشترك فى "حرب القرم" التى اندلعت بين روسيا وتركيا العثمانية، وكان مشهودا له بالعنف، وكان "شاهين باشا" هو القائد العام للجيش، الذى نصب المدافع وهدم بيوت النجوع والعزب الفائرة، وقطع رؤوس الرجال، فهرب أهالى "قاو الشرق" من شرق النيل إلى غربه، وأقاموا فى قرى بعيدة عن قبضة جيش الخديو، وكانت "الليدى لوسى دوف جاردن" البريطانية المقيمة فى الأقصر، شاهدة على ما تعرض له الفلاحون فى الأقصر وإسنا، من تعذيب وقتل وسجن ونفى إلى السودان، وهى الوحيدة التى فضحت هذه الجريمة التى ارتكبتها "الخديو" السفاح قاتل الشعب، وكان ضمير "توبار باشا" يقظا، فكتب عن هذه الجريمة البشعة، فى مذكراته التى صدرت فى القاهرة "دار الشروق" منذ سنوات ما نصه:

"زهرة الكرز" التى تحبها الإمبراطورة الفاتنة، وقدم لها وفودا تمثل طوائف الشعب المصرى، بداية من أشيوخ والعلماء، وانتهاء بشيوخ قبائل العربان وشيوخ الطرق الصوفية، ورجعت "أوجيني" وزوجها "نابليون الثالث" ووقعت الحرب بين فرنسا وروسيا، وثار الشعب الفرنسى، وهرب الإمبراطور ومعه الإمبراطورة من قصر الحكم، وقضت الإمبراطورة الهاربة سنوات فى بريطانيا، ولم تسر "القاهرة" فكانت تأتى زائرة، وقد بدت عليها علامات الشيخوخة، والحزن بعد موت ولدها وزوال النعمة عنها، فتذهب إلى "أرامل" الخديو إسماعيل، ثم تزور قبره، وتعود من حيث أتت، وفى العام "١٩٢٠" بلغت "أوجيني" سن الرابعة والتسعين، وسافرت إلى "إسبانيا" وماتت فى "١١ يوليو ١٩٢٠" ولم تمت قصتها وبقيت فى دفاتر المؤرخين، نموذجا للمرأة اللعوب.

## ■ السفاح يقتل الشعب

فى طفولتى التى عشتها فى قريتى "كوم العرب" التابعة لمركز طفا، بمحافظة سوهاج، استمعت حكايات عن "قاو الشرق" وأهلها الذين كانوا يستوقفون "المراكب" فى نهر النيل، ويأخذون ما عليها من بضاعة مملوكة لحكومة "الملك"، وسمعت حكاية، عن مجموعة من "القاوية" سجنوا فى سجن "القلعة" فى "مصر المحروسة"، وسمعت عن "عزبة القاوية" و"قاو غرب" وكل هذه الحكايات التى سمعتها، عرفت جذرها من كتاب قراته هو "مذكرات قرية" للمحامى الكبير، دكتور عصمت سيف الدولة" وهو من قرية "قاو الهفامية"

المولودة فى "مايو ١٨٢٦" فى إقليم "غرناطة" فى إسبانيا، من نوع النساء المغويات، أو بلغة علم النفس، كانت "حورية"، وهذا النوع من الشخصيات "الترجسية" يكون قادرا على الإيقاع بالعشاق، وقادرا على استغلالهم لتحقيق طموحاته، وهذا ما فعلته مع "الأمير إسماعيل" فى سنوات دراسته فى فرنسا، وتمكنت من قلب "نابليون الثالث" وسيطرت على الحكم، فلم يكن الإمبراطور يرفض لها طلبا، وانتهت حياتها السياسية مع الحرب التى نشبت بين فرنسا وروسيا، ولكن ما يهمنى هنا الحديث عن علاقتها مع "الخديو إسماعيل" وهو - العاشق - الذى لم ينس "أوجيني" وبعائها هى وزوجها الإمبراطور، لحضور احتفالات افتتاح قناة السويس، وجاءت مع زوجها، وأنشأ لها قصرا، على الطراز الأندلسى، ولما قررت الذهاب إلى أهرامات الجيزة، شق لها خصيصا "شارع الهرم" ولما رغبت فى التجول فى شوارع القاهرة فوق ظهر حمار، ركب حمارا مثلها وتجول معها، وافتضح الأمر، وعرف الإمبراطور "نابليون الثالث" ما بين الإمبراطورة والخديو، وقرر العودة إلى فرنسا، وما كان من "الخديو العاشق" غير إهداء الإمبراطورة، سريرا من الذهب الخالص.

ويكفى أن تعرف - يا عزيزى القارئ - أن "العاشق الولهان" الخديو إسماعيل، استقدم خبراء العمارة من النمسا وإيطاليا، لبناء "قصر الجزيرة" فى "الزمالك" لتقيم فيه المعشوقة الحورية "أوجيني" واستقدم مليون نوع من الأزهار، وزرعها فى حديقة القصر، ولم ينس





الخبير



بظلالها على الفكر السياسي الأوربي وظهرت دراسات حولها في أقسام التاريخ والاقتصاد السياسي، وهي شهادة على التحول الذي شهده العالم في ما سمي "الثورة الصناعية"، من استخدام قوة "الفران" إلى استخدام "قوة البخار" في مرحلة الثورة الصناعية، ومحاولات الخديو إسماعيل القيام بالاستثمار الزراعي في محصول قصب السكر في الصعيد بالتعاون مع شركات وبنوك أوروبية، واهتم بدراسة هذا الأثر، الباحث "دكتور عمرو خيرى" في رسالة "الماجستير" التي تقدم بها لجامعة سويدية، وهي دراسة رائدة، بحثت على العلاقة بين "هواتير رفع المياه" التي تعمل بقوة البخار، وكان يملكها "الخديو إسماعيل" وشركاؤه الأوربيون، ومحاولة توسيع مساحات المزارع التي يملكها، باستخدام قوته في قهر الفلاحين، وانتزاع الأراضي التي يزرعونها وضمها إلى "الدائرة السنية"

#### ■ الخديو يدمر الجيش

من الشهود الثقات على عصر "الخديو إسماعيل" هو الزعيم الوطني "أحمد عرابى" قائد الثورة الوطنية التي كان قوامها مكونا من "ضباط الجيش" وملوك الأراضي، وسكان الريف والمدن، وهذا الحلف الطبقى، كان يقاوم الغزو "الإمبريالى" الغربى، بزعامة بريطانيا وفرنسا، وبانحياز كامل من جانب "الخديو إسماعيل" الذي اقترض قروضا من بيوت المال الأوروبية، وأفقد مصر استقلالها السياسى، ومنح الغرب "الإمبريالى" أو الاستعماري، الفرصة للسيطرة على الموارد المصرية، وتكونت لجنة المراقبة الثنائية، وبعد فترة تم عزل "إسماعيل" وتولى ولده الخائن "الخديو توفيق" الذي فتح البلاد للجيش البريطانى، واكتسوت مصر باحتلال عسكري، دام خمسة وسبعين عاما، وفي مذكراته، كتب "عرابى" سطورا، أوضح خلالها ما جرى من هزيمة للجيش المصرى فى حملة "الجيشة" ومقتل ثمانية آلاف جندي وضابط مصرى بسبب الخيانة التي ارتكبتها الضباط الأمريكيون العاملون فى الجيش المصرى "مترزة" وصرح الظروف التي كان يعمل فى ظلها ضباط وجنود الجيش المصرى:

"وصلتنا الأنباء عن ظهور "مهدي" فى قرية تابعة لشرق "أطفيح" اسمها "قاو الشرق"، يتبر نيران الثورة، فى القرى المجاورة، وعلى الفور، بدأ إرسال القوات، وتمت محاصرة القرى، وقصفت بالمدافع، وسجن كل سكانها، وسافر الوالى "الخديو إسماعيل" مع بدء تنفيذ أحكام الإعدام، التي استمرت أثناء وجوده لدرجة أن "راغب بك" - وكيل الخديو - جاء ليقابلى، والغضب يملكه، وقص على ما حدث، واقترح أن نبرق سويا إلى "إسماعيل" لنخبره بالأصاء السيئة، التي انتشرت فى القاهرة، بسبب الأحكام، التي تلفذ بمتنهي الوحشية، ويتولى أمرها "شاهين باشا" قائد القوات، وانضم "شريف باشا" للتوقيع على "البرقية" التي قررنا إرسالها إلى الوالى "الخديو"، وأرسلنا البرقية، وتوقفت المذابح، وعلمنا أنه تم إرسال من تبقى من سكان "قاو الشرق" إلى سجن "إسنا"، وتم إخماد الثورة، وعاد الخديو إلى القاهرة، وبعد عام أو عامين، من هذه الأحداث، كنت ذات ليلة مع "الخديو" فى سرى الجزيرة، بعد عودتنا من رحلة تفقد خلالها الوجه القليل، وحكى لنا أن مدير "إسنا" أخبره بأن عجوزا تم سجنه، وكان من الناجين من "قاو الشرق" وتحدث عن "المهدي" وقال "كنا نراه وهو يدخل الكوخ ويغلق الباب وراءه، ثم نلاحظ تصاعد الدخان الخفيف من سقف الكوخ، فإذا دخلنا الكوخ، وجدناه قد اختفى، بعد أن تحول إلى دخان"، وأنهى - الخديو إسماعيل - قصته بقوله "لقد أمرت بتعطيم رأس هذا العجوز"، وصاحبت كلماته إشارة، جعلت عظامنا ترتعد".

وقبل أن نغادر "نوبار باشا" وشهادته حول مذبحة "قاو الشرق" نوضح للقارئ، أن المهدي المنظر الذي تحدث عنه، هو الشيخ الفاضل "أحمد عبيد" أو "أحمد الطيب" قائد حركة الفلاحين، وكان تحت قيادته آلاف "المريدين" المنتظمين فى الطريقة الصوفية، وهم الذين تصدوا للخديو إسماعيل، واستردوا أرضهم من قبضته، ولكنه كان أقوى منهم بما معه من جيش وسلاح وجنود، والشيخ أحمد الطيب، هو الثانى من سلالة عائلته الفائرة، كان والده هو من تصدى للباشا "محمد على" وهو يمارس عمليات اغتصاب الأراضي، ويفرض سيطرته على الفلاحين، بعد إلغاءه نظام الإلتزام، وفشل الأب، وهاجر إلى العراق، وقضى فيه ثمانية عشر عاما، وعاد ليعيش فى خلوته فى قرية "البغدادي" بجوار القرنة، بالأقصر، وفى المرة الثانية، نجح "أحمد الطيب" الثانى، واتسعت دائرة الثورة، وامتدت من الأقصر، إلى "قاو الشرق" وما حولها من قرى، واقعة شرق النيل، وتبع حاليا "مركز البدارى" فى محافظة أسيوط، وقتل "إسماعيل" أربعين ألف فلاح، ونفى الآلاف إلى السودان، ولكن رسائل "لوسى دوف جاردن" التي أرسلتها إلى أهلها فى بريطانيا، ونشرت فى كتاب ترجم إلى اللغة العربية مرتين، الأولى فى العام ١٩٧٦، ونشرت هيئة الكتاب، والثانية صدرت الرسائل بترجمة الرواوى "إبراهيم عبد المجيد"، هي التي حفظت تاريخ ومشاهد هذه المذبحة التي قام بها "إسماعيل" ضد الشعب المصرى، ولم تكن قيادة "الشيخ الطيب" لهذه الثورة، بدعة مصرية فى زمانها، بل كانت نتيجة لقيام الطرق الصوفية، بدور الحزب السياسى، وهي التي جاهدت ضد الاستعمار الأوربي، فكان "الأمير عبدالقادر الجزائري" يقود كفاح الشعب الجزائرى ضد الاستعمار الفرنسى، وفى الفترة ذاتها كانت الحركة "السنوسية" فى ليبيا، تقوم بدور مماثل، فى تعليم الدين الإسلامى بروية جهادية، وهي التي تصدت للاستعمار الإيطالى، فى القرن العشرين تحت قيادة المجاهد "عمر المختار"، ورغم فشل "ثورة الفؤوس المصرية" - ١٨٦٤ - لكنها ألقت

"بدأت حملة الحبشة، بالسفر إلى "مصوع" بعد ممثل "ثلاث أوزط" - كتائب. وقاد الحملة "أراكيل ب لارمى، ومعه "البكباشى على رائف" و"البكباشى أحمد فوزى" والكششى أحمد سعيد فوسدان اطويحه قائد المدفعية والكششى عمر رشدى أركان حرب، فعاد على حدود الحبشة من جهة "متهيت" و"فرق العساكر فرقا صغيرة وسار بهم إلى إقليم "أسعرة" فأحاط بهم الأحباش وأفتوهم عن آخرهم، وانتهت مدة "إسماعيل باشا" وهي سبع عشرة سنة، كانت وبالا على المصريين، لشدة نزقه وطمعه وسوء تصرفه، وعدم إنصافه، ولقد تحملت مدة ولاية "إسماعيل" الجائرة، ومكنت أنظز إلى صغار الضباط الذين كانوا تحت إدارتى، وهم يترقون، لا يعلم علموه، ولا يفهم خارق للعادة، ولكن لكونهم "ممايك" أو أبناء "ممايك" العائلة الخديوية، فاصطفاهم "الخديو إسماعيل" بالترتيب والنياشين، والجوارى الحسان، والأراضى الواسعة الخصبة والبيوت الرحبة، وجباهم بالأموال الكثيرة، والحلى الثمينة، المستمدة من دم المصريين وعرق جبينهم

هذا هو "الخديو إسماعيل" الذي يقول عنه الموالون له أنه لبناء الأعظم، وهو بالفعل بنى وأنشأ المرافق العامة، ولكنه أهلك الحرث والنسل وأفقد البلاد كرامتها وحريتها



من «محمد الخراشي» إلى «أحمد الطيب»

«الإمام الأكبر»..

44 شيخاً في

1084 سنة 5

وكان تنصيب الإمام الأكبر يحدث باتفاق كبار شيوخ الجامع الأزهر وعلمائه، ثم يقومون بإخطار ديوان أفندي سكرتير عام ديوان القاهرة، ليقوم بإبلاغ والي العثماني باسم الشيخ الجديد الذي وقع عليه الاختيار، لكن في عهد "محمد علي" باشا بدأ تدخل والي في تعيين شيخ الأزهر.

وفي سنة ١٢٣٩ هـ في عهد المشيخة الثانية للشيخ "سليم البشري" أنشئت هيئة كبار علماء الأزهر بموجب القانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١، وتكونت من كبار علماء المذاهب الأربعة، ونص قانون الأزهر وقتها على أن يكون اختيار شيخ الجامع الأزهر عن بين جماعة كبار العلماء، ثم يرسل اسمه إلى القصر الملكي فيوافق عليه ويصدر بالموافقة أمر ملكي دون تدخل من القصر في اختياره.

في الحلقات السابقة عرضنا تاريخ الجامع الأزهر وعمارته منذ تأسيسه في العصر الفاطمي حتى اليوم، وفي هذه الحلقة نلقى الضوء على تاريخ شيوخ الأزهر الأجلاء، منذ العصر العثماني حتى الآن، ونعرض دورهم الديني والمجتمعي والسياسي على مر العصور، وذلك لأن منهم من نال الشهرة لدى المصريين، ومنهم من لم يحظ بها.

شيخ الأزهر هو شيخ أكبر مؤسسة دينية في مصر، والمسئول عن الجامع الأزهر وجامعة الأزهر، يتولى رئاسة علمائه، ويشرف على شؤونه الإدارية، ويحافظ على الأمن والنظام بالأزهر، وهو من المرجعيات المؤثرة في العالم الإسلامي، وقد بدأ المنصب رسمياً عام ١٠٩٠ هـ وتعاقب عليه حتى الآن ٤٤ عالماً، كان أولهم الشيخ "محمد بن عبد الله الخراشي"،

الأمور الدينية، حيث يتم اختياره بطريق الانتخاب من بين هيئة كبار العلماء المرشحين لشغل المنصب على أن يكون حاملاً للجنسية المصرية وحدها، ومن أبوين مصريين مسلمين، وعلى أن يكون من خريجي إحدى الكليات الأزهرية المتخصصة في علوم أصول الدين

المجمع ويكون رئيس الجمهورية وحده هو صاحب القرار في تعيينه أو إقالته.

وفي ١٧ يوليو ٢٠١٢ أعيدت هيئة كبار العلماء مرة أخرى، وأعطيت عدة اختصاصات من ضمنها انتخاب شيخ الأزهر وترشيح مفتي الديار المصرية والبت في

في عهد الرئيس جمال عبد الناصر صدر القانون رقم ١٠٣ لسنة ١٩٦١، المعروف بقانون تطوير الأزهر، وخلت بموجبه هيئة كبار العلماء ليحل محلها مجمع البحوث الإسلامية قائماً بواجباتها، ويتكون المجمع من ٥٠ عضواً، ويختار شيخ الأزهر بشكل عام من بين أعضاء





والشريعة والدعوة الإسلامية واللغة العربية، وأن يكون قد تدرج في تعليمه قبل الجامعي بالمدارس الأزهرية، وتختار هيئة كبار العلماء لهذا المنصب ثلاثة من بين أعضائها عن طريق الاقتراع السري في جلسة سرية يحضرها ثلثا عدد أعضائها على الأقل، ثم تنتخب الهيئة شيخ الأزهر من بين المرشحين الثلاثة في ذات الجلسة بطريق الاقتراع السري المباشر ويصبح شيخاً للأزهر إذا حصل على الأغلبية المطلقة لعدد أصوات الحاضرين، ويعين في منصبه بعد صدور قرار من رئيس الجمهورية، ويعامل معاملة رئيس مجلس الوزراء من حيث الدرجة والراتب والمعاش.

شيخ الأزهر يعرف أيضاً بـ "الإمام الأكبر"، وهو صاحب الرأي في كل ما يتصل بالشئون الدينية، وفي كل ما يتعلق بالقرآن وعلوم الإسلام، وله الرئاسة والتوجه في كل ما يتصل بالدراسات الإسلامية في الأزهر وهيئاته ويرأس المجلس الأعلى للأزهر.

تولى مشيخة الأزهر ٤٤ شيخاً من علمائه، أولهم الشيخ "محمد الخراساني" وآخرهم الشيخ "أحمد الطيب"، كان أطولهم مكوّناً في المنصب الشيخ "عبد الله الشبراوي"، حيث مكث ٣٤ عاماً، وأقصرهم مدة "عبد الرحمن النواوي" الذي ظل شهراً واحداً في منصبه، وتولى المنصب مرتين ٦ شيوخ، هم: "محمد المهدي العباسي" وشمس الدين الأناباي وحسونة النواوي وسليم البشري ومحمد المراغي وعبد المجيد سليم".

#### ■ الشيخ "محمد الخراساني"

"محمد الخراساني" أول شيخ للجامع الأزهر كان يتبع المذهب المالكي، وتولى المشيخة من عام ١٠٩٠ هـ حتى: ١١٠١ هـ، وله الكثير من المؤلفات، منها: "الشرح الكبير على متن خليل في فقه المالكية (٨ مجلدات)، والشرح الصغير لمختصر خليل (٥ مجلدات)"، ولد الخراساني سنة ١٦٠١م بقرية أبو خراش محافظة البحيرة، وقبل توليه المشيخة كان يُدرس بالجامع الأزهر، ثم درس بالمدرسة الأقباقوية، وتلمذ على يديه مجموعة من كبار العلماء ممن تولوا مشيخة الأزهر بعده، وكان معروفاً بسعيه في مصالح الفقراء والمساكين وطلاب العلم لدى الحكام.

#### ■ الشيخ "إبراهيم البرماوي"

لقب الشيخ "إبراهيم البرماوي" بنصير الضعفاء والمساكين، وتولى مشيخة الأزهر من العام ١١٠١ هـ حتى العام ١١٠٦ هـ، ومن أهم مؤلفاته: "رسالة في الدلائل الواضحات في إثبات الكرامات والتوسل بالأولياء بعد الممات"، ولد البرماوي بقرية برما محافظة الغربية، وقبل توليه المشيخة كان يُدرس الفقه الشافعي بالجامع الأزهر، وتلمذ على يديه مجموعة من كبار العلماء ممن تولوا مشيخة الأزهر بعده، كان معروفاً بصنارته ومساعدته للضعفاء والمساكين.

#### ■ الشيخ "محمد النشري"

تولى الشيخ "محمد النشري" مشيخة الأزهر من العام ١١٠٦ هـ حتى العام ١١٢٠ هـ، وولد بقرية نشرت محافظة كفر الشيخ، وقبل توليه المشيخة كان يُدرس بالجامع الأزهر، وتلمذ على يديه مجموعة من كبار العلماء ومن تولوا مشيخة الأزهر بعده.

#### ■ الشيخ "عبد الباقي القليني"

تولى الشيخ "عبد الباقي القليني" مشيخة الأزهر خلال العام ١١٢٠ هـ وولد بمدينة قلين محافظة كفر الشيخ، وتلمذ على يد الشيخ النشري، ودرس في الجامع

**الإمام الأكبر هو صاحب الرأي في كل مايتصل بالشؤون الدينية وكل مايتعلق بالقرآن وعلوم الإسلام**

الأزهر، وقد أجمع المشايخ والعلماء مع الوالي على تعيينه كشيخ للأزهر بعد وفاة الشيخ النشري، كما أزهدهم الأزهر في عمره وتخرج علماء كبار في حلقاته، من أبرزهم: "الشيخ محمد صلاح الدين البرلسي، والشيخ أحمد بن مصطفى بن أحمد الزبيدي المالكي".

#### ■ الشيخ "محمد شنن"

تولى الشيخ "محمد شنن" مشيخة الأزهر من العام ١١٢٠ هـ حتى العام ١١٢٣ هـ، وولد بقرية الجدية محافظة البحيرة، وكان تريباً جاداً، لدرجة أنه وصف بأغنى أغنياء عصره، لكن لم يفته ذلك عن طلب العلم، وقال الجبوتي عنه: «إنه كان مليئاً متمولاً، أغنى أهل زمانه بين أقرانه، ترك لابنه ثروة طائلة»، وفي عهده أهتم بترميم الجامع

الأزهر بعد طلبه ذلك من السلطان أحمد الثالث

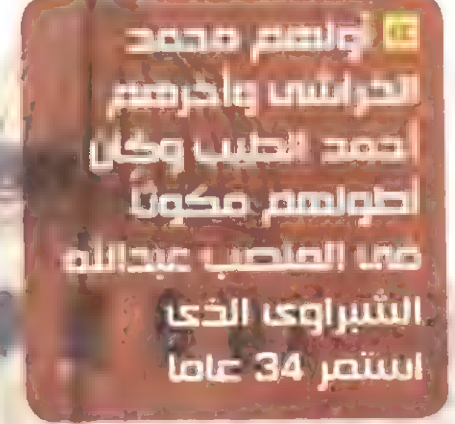
#### ■ الشيخ "إبراهيم الفيومي"

تولى الشيخ "إبراهيم الفيومي" مشيخة الأزهر بين عامي ١١٢٣ و ١١٢٧ هجرية، ومن أهم مؤلفاته: "شرح المقدمة العزلية للجماعة الأزهرية"، ولد بمدينة الفيوم محافظة الفيوم، وكان أحد تلامذة الشيخ الخراساني وأخذ علم الحديث عن العديد من العلماء أمثال الشيخ البرماوي، درس في الجامع الأزهر فكان يتوافد عليه مئات الطلاب يومياً، وكان شغوفاً بعلوم اللغة وعلوم الحديث وعلم الصرف، وأجمع العلماء على اختياره شيخاً للأزهر بعد وفاة الشيخ شنن، وأكمل من بعده عمارة وترميم الجامع الأزهر.

#### ■ الشيخ "عبد الله الشبراوي"

تولى الشيخ "عبد الله الشبراوي" مشيخة الأزهر من العام ١١٢٧ حتى العام ١١٧١ هجرية، ومن أهم مؤلفاته: "شرح الصدر في غزوة بدر، عنوان البيان وبستان الأذهان (في الأدب والأخلاق والوصايا والنصائح)، حسن التوسل في آداب زيارة سيد الرسل، والعقد الفريد في استنباط العقائد من كلمة التوحيد". ولد الشبراوي بمدينة القاهرة، والتحق بالجامع الأزهر وعمره لم يتجاوز ٨ سنوات، وكان أحد تلامذة الشيخ





على هدم كنائس مصر والقاهرة، ورسالة عين الحياة في استنباط المياه (في علم الجيولوجيا)، والقول الصريح في علم التشريح (في الطب). ولد الدمنهوري بمدينة دمنهور محافظة البحيرة، وقدم إلى القاهرة وهو صغير السن؛ وكان يتيمًا لم يكفله أحد، فالتحق بالجامع الأزهر واشتغل بالعلم، وأجازه علماء المذاهب الأربعة، وكان يفتي بها حتى عرف بـ "المذهبي"، وغرف بقوة حفظه، وكانت له معارف في سائر العلوم والفنون العربية والدينية، وغيرها كالكيمياء، والطب، والفلك، والحساب، والطبيعة، والعلوم الرياضية، وعلم الأحياء، وعلوم الفلسفة والمنطق.

كان من عاداته الجلوس للتدريس بمسجد الإمام الحسين بن علي في شهر رمضان. وكان معروفًا بين تلاميذه وزملائه من العلماء أنه لا يضع علمه في غير موضعه، لذلك اتهمه البعض بالبخل في بذل العلم على عكس الحقيقة، فمصنفاته كثيرة ومتنوعة، وكان ينتقى من يتعلم على يديه، وقدره واحترمه على بك الكبير، وكان يجلس إلى دروسه ويستشير به في كثير من أمور الدولة.

الحلقة القادمة.. مواقف لا تنسى لشيوخ الأزهر في تاريخ مصر

تم بالمدرسة الطليبرسية بالجامع الأزهر، وأتم حفظ القرآن، وكان شاعرا بالفصحى والعامة المصرية؛ كما كان ناثرا، دُرس بالأزهر ومنح كذلك إجازة الإفتاء. كذلك كان عضواً في ديوان الحكومة، وفي سن ٢٠ أخذ عهد الطريقة الخلوئية عن الشيخ مصطفى بن كمال الدين البكري في بيت المقدس سنة ١١٤٩ هـ ونشرها في مصر، ثم حدثت له ضائقة مالية لدرجة أنه عمل ناسخاً للكتب حتى لا يتقبل هدايا وعطايا الولاة والأمراء.

#### ■ الشيخ "عبد الرؤوف السجيني"

تولى الشيخ "عبد الرؤوف السجيني" مشيخة الأزهر من العام ١٨٨١ حتى العام ١٨٨٢ هجرية، وولد بقرية سجين الكوم، محافظة الغربية. حفظ القرآن الكريم، وكان سليل أسرة اشتهرت بالعلم والعلماء مثل أبيه وعمه، ولقب بـ (أبي الجود)، وتولى مشيخة رواق الشراقوة بالأزهر، وظل شيخاً له حتى بعد ولايته لمشيخة الأزهر.

#### ■ الشيخ "أحمد الدمنهوري"

تولى الشيخ "أحمد الدمنهوري" مشيخة الأزهر من العام ١٨٨٢ حتى العام ١١٩٢ هجرية، ومن أهم مؤلفاته: "إيضاح المبهم في معاني السلم، وإقامة الحجة الباهرة

الخراساني، وحفظ القرآن وكتب السنة الستة، ودرس في الجامع الأزهر، فضلاً عن أنه كان شاعرا له دواوين، وتولى المشيخة وعمره ٣٤ سنة، وكان له إسهامات في تطوير الدراسة بالجامع الأزهر؛ فدخل تدريس العلوم العقلية مثل الرياضيات والعلوم الاجتماعية، إضافة إلى العلوم الدينية والعربية، كما استخدم موهبته الشعرية في نظم بعض العلوم ليسهل حفظها وفهمها على الطلاب.

كان "الشبراوي" ثريا، وأنفق الكثير في رفع شأن الأزهر وكان له نشاط اجتماعي وسياسي ملحوظ، حيث كانت علاقاته بالولاة والمسؤولين جيدة، وكان يساعد في رد المظالم إلى أهلها للمسلمين وغير المسلمين، وكان بلقبه الأمراء بـ (شيخ الإسلام).

#### ■ الشيخ "محمد الحفني"

ولى الشيخ "محمد الحفني" مشيخة الأزهر من العام ١١٧١ حتى العام ١١٨١ هجرية، ومن أهم مؤلفاته: رسالة تتعلق ببطان المسألة الدلفقة وبطالان العقد الأول بعد وقوع الطلاق الثالث بقصد إسقاط المحلل، ورسالة في فضل التسبيح والتحميد (في الفضائل والآداب).

ولد الحفني بقرية حقنا محافظة الشرقية، وفي سن الرابعة عشرة درس بالمدرسة السينائية بالوراقين



# دعوة إلى تسجيل «فلكلور الحج» كتراث إنساني باليونسكو

على الدراجات والنظم، سواء بالأغاني أو مواويل توثق الرحلة منذ البداية حتى العودة. توثيق هذا اللون البديع من التراث، باعتباره إرثاً جماعياً شفهيًا، كان على رأس اهتمامات الباحثين، مثل الدكتور "محمد رجب النجار" أستاذ الفلكلور الشعبي الذي قام جمع هذا الإرث الثقافي في كتاب يحمل عنوان "فلكلور الحج.. الأغنية الشعبية نموذجاً".

لم تحظ شعبية من الشعائر الدينية بالاحتفال بها والحفاوة مثل الحج، ربما منذ النية في القيام بها، حيث حملت طابعا خاصا في العقل الجمعي الشعبي لدى المصريين، وربما جاء هذا التفرد في الاحتفاء بسبب الاحتفال بخروج المحمل منذ حوالي قرن من الزمان كل عام حاملا كسوة الكعبة، وما صاحب ذلك من احتفالات شعبية حرضت المخيلة الشعبية

عفاة علي



في بداية كتابه، اشار الباحث الدكتور محمد رجب النجار "إلى أن الحج هو آخر طقوس العبور نحو الاكمال الديني والارتقاء الاجتماعي في المجتمعات الشعبية، فحامل لقب "الحاج" بعد عودته من الأراضي الحجازية، يصبح في مجتمعه من أصحاب الخبرة والمشورة، ويؤخذ برأيه في الكثير من قضايا مجتمعه المحلي، حيث تتغير النظرة إليه باعتباره تظهر بالحج وارتقى في سلوكه نحو الاكمل، لذلك كان طبيعيا ان تحتفل وتحتفي المجتمعات الشعبية بهذه المناسبة الفريدة التي تعد نموذجا روحيا واجتماعيا لحياة أبنائها، وليست مصادفة أن تكون أقدم أغاني الحج تتعلق بوصف الرواحل التي تنقل الحجاج قديما، باعتبارها اقدم وسيلة لاجتياز البراري والصحاري.

في حوش المولد يامه رحبت اودي  
العليق في حوش المولد

في حوش المولد ما لقيتهم سافروا  
على الزين محمد

في حوش الهجينا يامه رحبت اودي  
العليق في حوش الهجينا

في حوش الهجينا لقيتهم ما سافروا  
على الزين نبينا

يا جمل يا جمل يا أبو خف دايب

مشرق مشرق والله ونشوف الحبايب

يا جمل يا جمل يا أبو خف زيني

أشروق مشرق والله وانظره نعتي

السند في الحقد سنة داره على  
وجه الحصوص ان في حقد الحج دعوه  
موجه من برستل كده حقد وقد  
در كده بريد، فستول السند على  
و حقد كده حقد كده حقد

سفره من متاعب ومشقة، ومن المحتمل أن لا يعود مرة ثانية إلى دياره، كانت الأغاني تحمل طابع الحزن، وجاء اللحن مطوطا والإيقاع بطيئا في الوداع على النقيض من العودة.

طقس "زمزمة الأكفان" كان من الطقوس الهامة التي يحرص عليها الحاج، حيث يأخذ معه قماش الكفن ويقوم بفسله من ماء زمزم.

لما نويت يا حاج خد الأبيض وشيله.

على جبل عرفات يا محلى غسيلة.

لما نويت يا حاج خد الزمزمة.

زعفران الحجاز على شالك وقية.

الرحالة "ابن بطوطة" وصف الحج قائلا: "الذهاب مفقود، والعائد مولود"، لذلك يصف الباحث "محمد رجب النجار"

وملابس الإحرام وأغطية ونعال وأحزمة وغيرها من لوازم الحج، وذلك بناء على نصوص المطوف وأهل الخبرة من الحجاج السابقين، وتبدأ "زفة الحاج" بارتداء الحاج أفضل ثيابه، وتضاء البيوت وتزين بالرايات الملونة، ويأتي إليه المهنئون وينادونه بلقب الحاج، ويفتح الحاج بيته بعد المغرب كل يوم لاستقبال المهنئين من القرى المجاورة، وعندئذ تولم الولائم وتقام العزائم للفقراء والمعوذين على وجه الخصوص، وتقام حلقات الذكر الدينية التي تنشد فيها المدائح النبوية.

طقس الحصى من أغنى الحج، هو طقس سائي صرف، يرحل كلفه سائس، مثل ما يحدث في العودة أو في أغاني الفرح، وهو يعبر عن شدة الحنين إلى الرحلة، وما سيلقيه الحاج في

الدعوة من ابنته فاطمة، والرسول يطلب من فاطمة السماح له بالزيارة.

يا فاطمة يا بنت نبينا

افتحي البوابة يا فاطمة أبوكي داعينا.

سيدنا الحبيب النبي قالوا له بناته

إنت حر يا بابا واللى تحبه هاته

الحج كده نفس غارده ولا وارده من  
الطقوس اشعبه الرفيقه في كتابه.  
فهو يرحل طقوس برود في اربعيت  
المرن انماضي، عندما كان المطوف ينزل  
القرى ويستقبله أهلها بالزغاريد، لأنه  
بشير الرحلة السعيدة، وياخذون عنوانه  
في مكة ويستقبلهم هناك، وبعدها تبدأ  
"زفة الحاج"، ربما قبل السفر بشهر أو  
شهرين، مع بداية شهر رجب عند شراء  
لوازم الرحلة، من ملابس جديدة بيضاء





مشهد الوداع بأنه مشهد دراماتيكي...

نبي يا نبي قول ع اللي دعيت.

بلغ حجته يا نبي وترده لبيتته

نبي يا نبي قول ع اللي طلبته

بلغ حجته يا نبي وترده لهبتته.

كانت الحكومة في مصر تخصص قطارا لجمع الحجاج ونقلهم من المدن والقرى إلى ميناء السويس، وكان هذا القطار يطلق عليه "قطار النبي"، وكان المسئولون عنه يجهزون بالاعلام والرايات المنقوشة بايات من القرآن الكريم، كما كان يزین بجريد النخل واغصان الزيتون والزهور، وكان الحجاج ينتظرون قدوم هذا القطار مع مودعهم بفارغ الصبر، وقد تجمعوا في ساحة المحطة يغنون، وكان لدخول القطار المحطة مشهدا مهيبا، فقد حانت لحظة الوداع، وسرعان ما ترتفع الاصوات، ويقلب الفرع عويلا، والكل يتسائل هل من لقاء؟ وكان اسم القطار "وابور..."

يا وابور النبي يا احمر يا دومي

من يوم ما هويت النبي صحاني من نومي.

يا وابور النبي يا احمر يا عدسي.

من يوم ما هويت النبي صحاني من نمسي.

كان معظم الحجاج المصريين وغير المصريين يحضرون الى حده من ميناء السويس، وكان يضي ذلك ان يجمعوا قبل الانحر باند فيبسة في حدم حتى يحين موعد السفر على شكل اقواح، ولكل فوج باخرة، وكانت الباخرة تير الرعب في قلوب القرويين الذين لم يشاهدوها قبل، فما يالك من ركوبها والسفر بها، فكانت الأغنية للباخرة تلعب دورا مهما في تهديد هذا الخوف وتشجع الحجاج على الصعود إليها، وتصف مشهد الصعود نفسه.

على ميناء السويس مدوا لنا السقالة

فرح الحجاج وقالوا يا عاشق تعالى

على ميناء السويس ما نادي المنادي

ربوا يا حجاج الله ويلقوا مرادي.

كما كانت أغاني التشجيع لركوب الباخرة وعدم الخوف منها من مهام "التحنين" استعسى...

والنبي حبيبي حبيبي والباخرة راسية

يلا يا حاجة اتجهزي فاضل دقيقة وماشية.

والنبي حبيبي حبيبي والباخرة والعة.

يلا يا حاجة اتجهزي فال دقيقة وطلاعة.

وفوق كراسي الباخرة احرير بالوقية

ماله مفسح يا باه لركوب الصبية.

وتستمر رسائل بث الطهانية في نفوس الحجاج عند ركوب البحر طوال الرحلة، من خلال وصف قائد الباخرة بأنه رجل محنك وخبرة عريقة بأحوال البحر...

يا ريس البواخر ما للموج ده عالي

ما تخافوش يا حجاج دنا ريس قراري.

ياريس البواخر ما للموج مضلم.

ما تخافوش يا حجاج دنا ريس معلم.

بعد تطور وسائل المواصلات، لعبت الطائرة دورا أساسيا في نقل الحجاج إلى جدة، فقد أقبل الكثير منهم للسفر على متنها، وعندئذ شرعت أغنية الحج ف تطویر نفسها لتتناسب مع هذه الوسيلة الجديدة، واحتل قائد الطائرة موقعا مهما يماثل موقع ريس البواخر...

يا قائد الطائرة اصبر شوية

خللي ولدي الغالي يسلم عليا

وفوق سلالم الطائرة نادي المنادي

اللي رايح للنبي يابوي يقرب وياجي.

بالرغم من صعوبة الرحلة، إلا أن المخيلة الشعبية جعلتها سهلة وميسورة، وتغلبت على هذه المشقة بالأغاني التي تصور الرحلة سهلة وهنته...

وتكونوا سهائل يا طريق النبي تكونوا

سهائل

تكونوا سهائل واطرحوا زعفران لأبو عسون كخايل.

وف طريق النبي محمد بنية بطاسة

مالية الأبريق من زمزم سبيل يا عطمشاهد رفاشه.

الوقوف بعرفة هو أقصى أحلام الحجاج في المجتمعات القروية، وبالرغم من أنهم يطلقون على أنفسهم حجاج النبي، إلا أن الأغاني الشعبية صورت الوقوف بجبل ع ت وارداء الملابس البيضاء والتوصية ومشهد النفرة وذبح الأضاحي، وكل ذلك يفقر الذنوب، حيث يعود الحاج كيوم ولدته أمه، وبذلك يكون قد بلغ المراد وحان وقت العودة إلى الأوطان.

فوق جبل عرفات ونادي المنادي.

وقال مرحب يا حجاج والعاشق دا ياجي

فوق جبل عرفات ونادي المنادي

وروحوا يا حجاج النبي وبلغتوا المرادي

على جبل عرفات ليهم طبل داوي

ونزلوا على منى ويبيفدوا الفداوي.

كانت شعيرة الحج في ذلك الوقت محفوفة بالمخاطر محسوبة العواقب بالنسبة للرجل، أما بالنسبة للمرأة، فالحج كان مغامرة كبرى قد لا تحمل المخاطر المحفوفة بها في الصحراء أو وسط الزحام، لذلك كان حج النساء قديما محدودا قياسا بالرجل، فإذا كان الحجاج من الرجال لا يتجاوزون أصابع اليد من كل قرية، فإذا ما قررت امرأة الحج كان حدثا كبيرا في المجتمعات الريفية. ومن ثم تكون موضع احتفاء واحتفال الأغاني الشعبية التي ترتبط في الأساس بالمجتمع النسائي الذي احتفى بها في محاولة لتبديد الخوف. وكيف تخاف والدعوة جاءت لها بضمأن من اسبي للقيام بها...

حاجة يا حاجة ما تعدي ايديكي

اوعى تخافى يا حاجة دا النبي

دايعيكي.

حاجة ييا حاجة ماتمدى يمينك

اوعى تخافى يا حاجة والنبي ضميناك.

تنجح الأغنية في تحقيق هذا الاستعداد النفسي كي تقوم المرأة برحلة الحج وزيارة النبي عليه الصلاة والسلام، على الرغم من كل المخاطر والصعاب التي تصل إلى حد الموت...

يا رب ما أموت ولا أنزل لحودي

إلا لما أزور النبي وأبلغ المقصودي

كانت رحلة العودة لا تقل أهمية عن رحلة الذهاب، ليس لأن الحاج/ الحجة قد انتهى من أداء فريضة الحج المقدسة فحسب، بل لأنه عاد سالما غانما من رحلة طويلة وشاقة مليئة بالمخاطر، وبمجرد ان يصل البشير يعلمهم بوصول الحجاج في الميناء، حتى يبدأ الاحتفال من جديد بأغاني الحج مرة ثانية، لكن شتان بين أغاني الذهاب التي كانت تهيمن عليها نفمة الحزن "حنون الحجاج" وبين أغاني العودة والاستقبال..

نقرش البوابة نبوهية زيتي

واكتب حجتى على باب بيتي

سالمة يا قول أخضر

والحاج جاي يتمخطر

سالمة ييا عود حنة

والحاج راح واتهني

سالمة يا عود يخور

والحاج جاي م الرسول

وفى النهاية، يجب أن تسجل أن الإرث الإنساني من التراث الشفهي، جعل المهتمين بتوثيق ودراسة هذا النوع من الثقافة الشعبية ينادون بإدراجه وتسجيله، هو ورسومات الحج والأمثلة الشعبية المرتبطة برحلة الحج، كترات إنساني غير مادي في هيئة اليونسكو وذلك للحفاظ عليه من الاندثار والضياع، وضمان حقوق الملكية الفكرية للمخيلة الشعبية التي سحبه



لم يبق منه الآن إلا واجهته

# سبيل «مصطفى طبطباي» واحة العطشى إلى الماء والعلم



سبيل «مصطفى طبطباي»

في طريقك إلى شارع الأشراف، تحديداً في شارع الركبة، تقع عينك على مبنى، أو بالأحرى بقايا مبنى أثرى، يقف متفرداً عن باقي المباني الموجودة بالشارع ليحكى تاريخ عصر مضى و الدور المهم الذي كان يقوم به، لكنه اندثر مثلما اندثر غيره من مبان أثرية. أصبح وجوده مجرد ذكرى لزمان ولى، بحثت "الإذاعة والتلفزيون" عن المبنى من خلال تحديد مكانه، وعرفنا أنه: سبيل "مصطفى بك طبطباي".

لا أحد من أهالي المنطقة يعرف عن سبيل "مصطفى بك طبطباي" شيئاً، هم يشيرون فقط إلى بعض الكتابات الموجودة أعلى واجهته، ويخبرونا قائلين إن اسم صاحبه موجود عليه؛ وهو "مصطفى بك طبطباي" الذي كان أميراً عثمانياً.

## من أركان مرشد

يلاصق السبيل عدد من المحلات المتواضعة جداً، ذات أبواب خشبية، وعلى الجانب الآخر أكوام من الركام والطوب المتراكم من مبان متهدمة، سألنا أحد السكان المجاورين للمكان، قال: "المبنى ده أثرى ويقاله سنيين كده، ودا اللي موجود منه، يقولوا كان سبيل وكتاب، لكن زى ما أنت شايعة حالته زى غيره من الآثار اللي مالية الشارع".

المبنى لم يتبق منه سوى واجهته فقط، أو جدار وحيد يتوسط شباك من النحاس، ويتزين في الأعلى ببقايا زخارف نباتية رائعة الجمال من الخزف الأزرق، ومكتوب أعلى الجدار اسم منشئته ووظيفة المبنى: "مصطفى بك قد بني من ماله مكتبا للأطفال وصهريجا للماء"، وفي عبارة أخرى: "قالت للوارد في تاريخه دام الله هات للعطشان ماء".

الأثر يحمل رقم ٢٧٢، ومسجل في الآثار الإسلامية، ويقع في ٢١ شارع الركبة بالخليفة، وذكر "على باشا مبارك" في كتابه "الخطط التوفيقية" أن هذه الزاوية كانت مجاورة لسبيل "مصطفى بك طبطباي" الموجودين حالياً، لكن تراجع شباكه عن خط تنظيم الطريق، وبالمبنى عمارة سكنية حلت محل الزاوية،

وهذه الزاوية كانت عميقة للداخل ولا يوجد الآن ما يدل على معالمها القديمة، كانت ضمن العمارة الكبيرة التي أنشأها "مصطفى بك طبطباي" سنة ١٠٤٧ هجرية (١٦٣٧م) على الشارع الأعظم، وتشتمل وكالة وسبيل وزاوية وغير ذلك، لكن اختفى منها كثير من المعالم، والزاوية تأخذ نفس رقم أثر السبيل لمجاورتها له، أما الوكالة فكانت مسجلة تحت رقم ٤٦٨، وأنشأ "مصطفى بك طبطباي" فوق السبيل مكتبا لتعليم القرآن، وذلك في سنة ست وأربعين وألف، كما هو مدون، أرض المكتب مفروشة بالرخام وبه شباك نحاس وفي وسط المكتب عمود من الرخام.

السبيل في شارع الركبة بين شارع الصليبة وبين مشهد السيدة سكينة، وهو ملحق بزاوية تخرت ويعطوه مكتب للأطفال لتعليم القرآن الذي اندثر، وقد

أنشأ السبيل والمكتب الملحقان بالزاوية عام ١٠٤٨ هجرية، حسبما ورد في اللوح زجاجي إلى يضم نص تأسيس من سطرين على الواجهة الجنوبية للسبيل.

يرتكز سقف السبيل على إزار من الخشب عليه كتابات تتضمن الآيات الأولى من سورة الفتح، بسم الله الرحمن الرحيم: "إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً وينصرك الله نصراً عزيزاً هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم ولله جنود السماوات والأرض وكان الله عليهما حكيماً" صدق الله العظيم يا كريم، وكتب اسم المنشئ: "أنشأ هذا الصهريج المبارك من فضل الله تعالى وجزيل عطائه العميم الجنب العالى الأمير مصطفى بيه غفر الله له أمين".





سلامتك

## اليوم العالمي للامتناع عن التدخين

بمناسبة اليوم العالمي للامتناع عن التدخين في ٣١ مايو الماضى للتوعية بمخاطره الصحية التى تعد من أهم الأسباب للوفيات، حيث يؤدى إلى وفاة شخص من كل عشرة أشخاص بالغين على المستوى العالمى، لذا يجب وضع سياسات فعالة للحد من تعاطيه بكل أنواعه وأشكاله وذلك لحماية الأجيال الحالية والمقبلة من الأمراض التى يسببها التدخين وتأمين حياة صحية لجميع أفراد المجتمع.

« ماجدة

## لمرضى السكر أثناء الحج



وزجاجات العصير

وتضيف.. دائما ما يكون الحجاج في صحة مجموعته فرسه، ومن أفضل أن نحر المحطس بالصحة السكر وكيفية تقديم الإسعافات اللازمة عند الحاجة، ويفضل حمل المصاب لكارت يوضح إصابته بالمرض، ونوع العلاج المتداول، وإرقام تليفونات يمكن الرجوع إليها، وإيضا إرشادات مبسطة في حالة حدوث غيبوبة نقص السكر، كما يحتاج إلى حمل كمية كافية من علاجه سواء أقراص أو أنسولين تكفيه لأيام السفر ونقله في الحافظة الخاصة به التى تحتفظ بدرجة حرارة باردة لتجنب تلف العبوات، وهناك الكثير من الأدوية الحديثة التى لا تسبب هبوطا في مستوى السكر أقل من مستواه الطبيعى وأدوية أخرى تعمل عن

بدا ضيوف الرحمن الاستعداد للسفر لأداء فريضة الحج، ومع فرحة الذهاب لأداء المناسك قد يغفل بعض المصابين بالأمراض المزمنة الاهتمام بصحتهم أثناء ذلك ومن بينهم مرضى السكر، وهو من الأمراض التى يجب على المصاب بها الاهتمام بصحته، ومتابعة هذا المرض بشكل جيد وتجنب مضاعفاته وأضراره. تقول الدكتورة إيناس شلتوت أستاذ أمراض الباطنة العامة والسكر بكلية الطب جامعة القاهرة ورئيس الجمعية العربية لدراسة أمراض السكر. هناك آلاف من مرضى السكر يستعدون للقيام بفريضة الحج، وهناك أيضا ملايين المصابين بالسكر في العالم يستعدون بكل حماس للقيام بهذه الفريضة كل عام، ولذا ننصحهم بضبط السكر قبل السفر مبكرا قدر الإمكان، وقد يشكل أداء شعائر الحج مجهودا جسديا زائدا عن المعتاد وبالتالي يحتاج المريض للعناية بحالته بدقة. ولذا قبل السفر ينصح دائما بأخذ جهاز قياس السكر المنزلى وعلب شرائط التحليل الكافية، وكذلك من المفضل توفير حقنة (كلوكاجون) المسعف لنقص السكر في الدم، ومن المفضل توفير أقراص الجلوكوز، ومكعبات السكر،

استشارة



## نوم الرضيع على البطن

د. م. ا. «٢٢ عاما» تتساءل.. طفلى الرضيع عمره ٩ أشهر بعد فترة أثناء نومه يتقلب على بطنه.. فهل هذه الوضعية مضرّة للطفل؟

الدكتورة إيمان عبد السلام -استشاري أمراض الأطفال بمستشفى أبو الريش - تحذر من نوم الرضيع على بطنه مؤكدة أن هذه الوضعية قد تعيق عملية التنفس لديه. مما يعرضه للاختناق، كما أكدت أن أفضل وضعية لنوم الطفل هو الاستلقاء على ظهره بميل بسيط عن أحد جانبيه خاصة بعد الرضاعة الطمعة حسب تعرضه للقيء، وأشارت إلى أن النوم على البطن قد يكون مقيدا في حالة واحدة فقط ألا وهي إذا كان يعاني من الانتفاخ، مع عدم تركه لفترة طويلة مع مساعده على التخلص من الانتفاخ لمدة ٧ دقائق. كما يشترط أن يكون مسطحا

من الطبيعة



## التوت الأحمر لصحة مرضى الفشل الكلوى

بمناسبة ظهوره بكثرة في الأسواق، ولاحتوائه على الألياف الغذائية التى تساعد على تحسين عملية الهضم وسهولة انتقال الطعام خلال الجهاز الهضمي، أكدت دراسات حديثة بالمركز القومي للبحوث أن التوت الأحمر يتميز بقيمة غذائية وفوائد صحية عديدة، منها أنه مفيد لمرضى الفشل الكلوى الناتج عن مرض السكر، حيث يساعد تناوله على التقليل من التهابات الجسم وتحسين مقاومة الأنسولين وخفض نسبة الكوليسترول، ومقاومة السرطان لاحتوائه على نسبة عالية من مضادات الأكسدة. كما أنه يعزز صحة العظام والكبد، ويقوى الرؤية ويساعد على إنتاج الميلانين وهو الصيغة الطبيعية التى تحدد لون الشعر، كما يفتح البشرة ويوجد لونها ويقلل البقع الداكنة وحمايتها من أشعة الشمس فوق البنفسجية

« كوبون العيادة المجانية

الاسم:

العنوان:

الحالة المرضية:

خير



## دوهيرتى.. تصارع السرطان

خلال تصريح لها على إحدى البرامج التلفزيونية كشفت النجمة الأمريكية شائين دوهيرتى «٤٩ عام» أنها لا تتفق مع معظم الناس الذين يرون أن الإصابة بالسرطان بمثابة الحكم بالإعدام هذا مفهوم خاطئ، مؤكدة أنها استمرت في العمل بالتمثيل رغم معرفته بتطور حالتها وبصره بعض لها على أنها تصارع الموت منذ أعب عن إصافته بالسرطان وكيفية مصرة على الحركة والعمل وإحدى وتلقى العلاج للشفاء



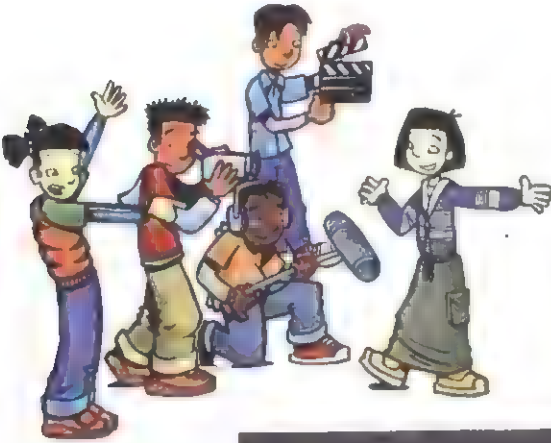
# هتولع.. قولوا آمين

ستصدر في حق ترامب، وقد تباينت ردود الفعل تجاه الامر، فيما توقع محللون أن الامور ستنعقد، وأن أمريكا هتولع - من يفهم لباب السماء - وأن كل السيناريوهات واردة، وهذه بعض السيناريوهات المحتملة.

أدانت هيئة المحلفين في نيويورك الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب بكل التهم الموجهة إليه، والبالغة 34 تهمة، كل تهمة تنطج التي بعدها. وحدد القاضي خوان ميرشان صباح يوم 11 يوليو للطق بالعقوبة التي

2

واحتمال يتراجع القاضي "خوان ميرشان" عن كل حاجة ويعلن براءة ترامب مؤكداً أن الموضوع كله كان كاميرا خفية. ويسأل القاضي ترامب: احنا صورنا لو تحب نذيع قول نذيع عشان نفرح الجمهور.



1

من المحتمل أن يقوم أنصار "ترامب بقتل القاضي "خوان ميرشان" قبل أو بعد أو حتى أثناء النطق بالحكم. وساعتها سنشاهد فيلماً أمريكياً في التشويق والأكشن والذي منه.



4

واحتمال يعجب "مارك سرنجة" و"توم مارجوانا" وريتشارد سنجة" بترامب ويعلموا تأييده ودعمه واختياره زعيماً للحسبية، ولأنه يحب التفرد والالقاء، يقرر ترامب ترك السياسة ليحصل على لقب "الرئيس المجرم".



3



واحتمال تصدر المحكمة أحكاماً منها حكم بسجن ترامب، ويدخل ترامب السجن ويصبح زميلاً لعتاة المساجين أمثال "مارك سرنجة" و"توم مارجوانا" وريتشارد سنجة" وأن يعجب بهم ويعمل معهم برنامج لتلفزيون الواقع من داخل السجن وكله يرزق.



واحتمال يخسر  
ترامب الانتخابات  
التي هيدخلها وهو  
في السجن، فيحاول  
أنصاره إخراجة من  
السجن بالقوة،  
ويفشلوا، وساعتها  
سيعلن ترامب انه لا  
يعرفهم ولا عمره  
قال لحد منهم  
اعمل أو متعملش  
وبذلك يحصل ترامب  
على لقب آخر هو  
"الرئيس النذل".



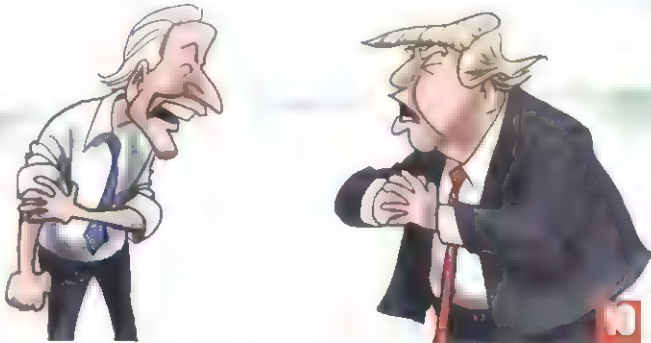
واحتمال يدخل ترامب الانتخابات من داخل السجن،  
وينجح، وساعتها سيفتار "مارك سرنجة" و"توم مارجوانا"  
وريتشارد سرنجة" ليكونوا أعضاء في حكومته. وتبقى  
الحكومة رد سجون.



واحتمال ينجح ترامب  
في الهروب من  
الشرطة، وأن يلجأ  
لإحدى الولايات التي  
تؤيده ويعلن انفصاله  
عن أمريكا، ويشن حرباً  
على بقية الولايات،  
وربنا يهلك الظالمين  
ويخرجنا من بينهم  
سالمين، ونتفرج ونشبع  
فرجة وربنا كريم.



واحتمال يخسر ترامب  
الانتخابات التي هيدخلها  
وهو في السجن، وينجح  
أنصاره في إخراجة من  
السجن بالقوة، وتبدأ  
مطاردة الشرطة لترامب  
ومن معه، وسوف  
يسعد ترامب بحصوله  
على لقب "الرئيس  
طريد العدالة" المهم  
إنه يحصل على أي لقب  
والسلام.



واحتمال يفوز ترامب بالانتخابات أثناء وجوده في السجن، وخوفاً  
من انتقام ترامب، يرسل "بايدن" كام عيل صايغ يخلصوا على  
ترامب جوه السجن، فتولع أمريكا. قولوا آمين.





## بعد حصوله على التقديرية

# حسين حمودة: «التقديرية» قيمة كبيرة.. ولم تتأخر



«حسين حمودة»

حصل الدكتور حسين حمودة، أستاذ الأدب العربي والنقد بجامعة القاهرة، على جائزة الدولة التقديرية في فرع الآداب، وقد أعرب عن سعادته بعد حصوله على الجائزة.

عن شعوره بعد الحصول على الجائزة ومشروعاته القادمة، قال: هذه الجائزة تمثل قيمة كبيرة بالنسبة لي، وبالنسبة لكثير من المثقفين والمبدعين، لأنها تأتي من الدولة المصرية، ولأنها تتسم بالنزاهة خلال مرورها بلجنة تختار قائمة قصيرة من بين المرشحين، وهذه اللجنة يشكلها المجلس الأعلى للثقافة دون تدخل في أعمالها، ولأنها بدأت بترشيح مكتبة الإسكندرية، وهي هيئة ثقافية كبيرة القيمة، ولأنها جاءت من الأستاذ الدكتور أحمد زايد، ثم لأن هذه القائمة القصيرة في النهاية يتم اختيار الفائزين منها خلال تصويت عدد كبير من كبار المثقفين والمبدعين. وهذه الجائزة مصدر سعادة كبير جداً لي، وأرى أنها لم تتأخر أبداً بالنسبة لي.

ويضيف: الجدل الذي يثار حول بعض الجوائز بعد إعلان نتيجتها يكون أحياناً في محله، وأحياناً لا يكون في محله. وهذا يتعلق بمدى صواب الاختيار في هذه

قد يفوز المبدع بجوائز كثيرة ومتعددة على مدار حياته ومشواره الإبداعي، لكن يظل للفوز بإحدى جوائز الدولة مذاق ووقع مختلف على نفس المبدع، لأنها تمثل تقديراً رسمياً له من الدولة المصرية، ومؤسساتها المعنية، ممثلة في وزارة الثقافة. إنها تقدير الوطن لجهد المبدع ومنجزه، واعترافاً بقيمته، فإذا كان الكاتب في بداية مشواره وحصل على جائزة الدولة التشجيعية، فإنها تكون بمثابة اعتراف بجدارته الإبداعية، وتمثل تشجيعاً له على تقديم المزيد، فالدولة تقول له "أنت على المسار الصحيح.. استمر ونحن معك، نراك وندعمك".

وإذا كانت الجائزة في الفئات الأكبر، مثل التقديرية أو النيل، فإن الرسالة الرمزية وراءها، أن الدولة تقول للمبدع الفائز "تابعنا مشوارك الإبداعي الكبير، وفخورون بمنجزك، ونتمن ما قدمته من إضافات ثقافية تصيب لإرثنا الثقافي، ونشكرك على ما بذلته من جهود ممتدة على مدار عقود".

هكذا، ليست جوائز الدولة، على اختلافها، مجرد قيمة مادية، أو حتى شهادة تقديرية، بل رسائل مهمة من الوطن لمبدعيه ورموزه الثقافية، وقواه الناعمة، رسائل يعيها كل مبدع، ويفهم محتواها جيداً، لذا تكون الفرحة بإعلان جوائز الدولة عارمة، وواضحة على كل مبدع أو كاتب أو ناقد أو باحث يفوز بأي منها، إنها فرحة بالرسالة التي يرسلها الوطن لكل منهم.

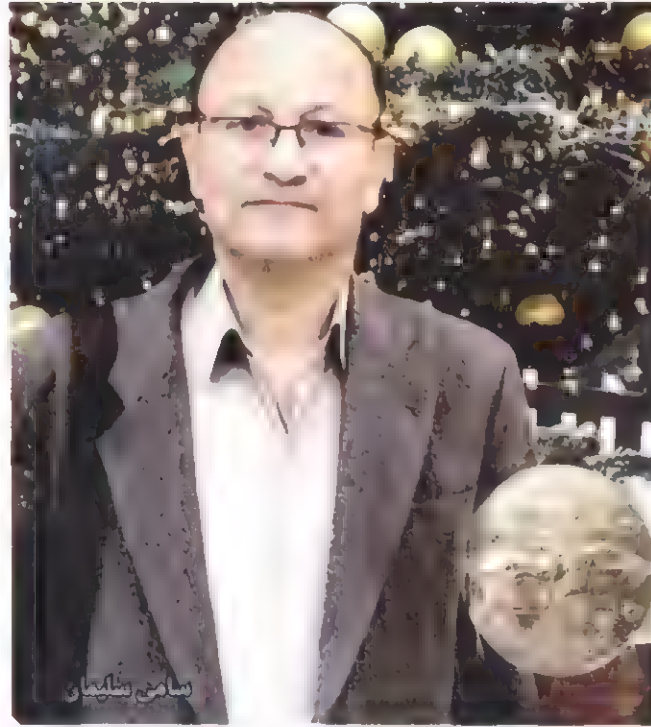
### الجائزة أو تلك

ويكمل صاحب "في غياب الحديقة" قائلاً: أتصور أن الجوائز تمثل قيمة كبيرة لأغلب المبدعين والمثقفين، خصوصاً إذا جاءت في فترة مبكرة من مسيرتهم الإبداعية أو الثقافية، لأنها تقدم لهم دافعا للاستمرار، ولأنها أيضاً تقدم لهم نوعاً من الاطمئنان إلى أن عملهم فيه بعض الجوانب الإيجابية.

وفي النهاية أكد الدكتور حسين حمودة أن لديه مشروعات متعددة للكتابة في مجال النقد، عن قضايا وعن ظواهر وعن أعمال أدبية يتمنى أن يكتب عنها، بالإضافة إلى أن هناك عدداً كبيراً جداً من المقالات التي نشرها من قبل ولم تجمع بعد في كتاب، ويأمل أن يجد الوقت لتجميعها وترتيبها وتبويبها، وكتابة مقدمات لها.



# سامي سليمان: الجائزة أصابتني بمزيج من الفرح والقلق والاضطراب



حصل الدكتور سامي سليمان، أستاذ الأدب العربي والنقد الحديث بكلية الآداب جامعة القاهرة على جائزة الدولة التقديرية في فرع الآداب، وعبر عن سعادته بعد حصوله على الجائزة والتي اعتبر أنها تقدير من المؤسسة المصرية الثقافية.

عن شعوره بالجائزة ومشروعاته القادمة، قال: الجائزة تمثل لي معاني كثيرة، أولها تقدير المؤسسة الثقافية لمصرية لواحد من المثقفين قدم جهدا في دراسة الثقافة المصرية والعربية، ثانيا أن هذا نوع من الاحتراف بما قدمه الحاصل على الجائزة عبر فترة طويلة مارس فيها العمل في مجاله النوعي، وهو مجال الأدب العربي ونقده، والمجال الثقافي العام ومجال الثقافة المصرية والعربية، ثالثا أن هذه الجائزة شددت لي ضرورة أن يستمر الحاصل عليها في استكمال مشروعاته الأعمى والنحتمية، وأن يواصل بسطه في المجال الثقافي العام، لأن هذا النشاط تحقيق للدور الاجتماعي للمثقف، ولأننا نعرف أن من يدرس النقد يدرسه كي يخدم ويفيد المجتمع، ويساعد في تبصير القراء بما يمكن أن يستمتعوا به، وبما يمكن أن يتعلموه من قراءة لأعمال الأدبية وتلقيها.

وأضاف: عندما تلقيت خبر الحصول على الجائزة كنت في حالة يمتزج فيها شعور الفرح بشعور كبير بالقلق، لا سيما أنني أدرك جيدا أن الحصول على هذه الجائزة التي تحمل اسم الدولة المصرية يمثل مسئولية كبيرة للمثقف الذي يحصل عليها، ولعلي شككت في الأمر أولا، وظللت أنتظر حتى يتأكد الخبر لدي، إلى أن اتصلت بي الصحافة لكي تنقل لي هذا الخبر، وأظن أنني ظللت بعدها ساعات في حالة من حالات الاضطراب، وكان لدي شعور بالفرح من ناحية وبالقلق من ناحية أخرى، وشعور بالمسئولية الكبيرة التي أصبحت ملقاة على عاتقي لحصولي على هذه الجائزة المتميزة.

ويكمل سليمان: أي مبدع في أي مجال يعمل ليفيد الناس من ناحية، ولكي يحقق طموحه الشخصي أو سعادته الشخصية من ناحية أخرى، لأن المبدعين يعملون لأن لديهم طاقات يريدون أن يحرروها وأن يساهموا بها

ربما لم توضع في الموضوع اللائق بها، كما أنه فرصة أيضا لإثارة أسئلة حول الأسس التي تمنح في ضوءها الجوائز، وأظن أن هذا النوع من النقاش يؤدي دائما إلى تطوير طرق التقديم للجائزة وطرق التصويت عليها، ونحن نعرف أن قبل سنوات كانت جوائز الدولة التقديرية تمنح على أساس تصويت أعضاء المجلس جميعا، وتار جدل لعدة سنوات في الوسط الثقافي حول هذا الرأي، وكان هناك رأي قوي ينادي بأن تكون لدى بصوت عن الجائزة من أعضاء المجلس 'دعني أحصل' على عضوية أو دوا عضوية المجلس لاسهمهم بثقافتهم، وهذا الجدل الذي استمر هذا الرأي، ولديت صار 'دعني أحصل' هو من المنعص أكثر المنعص، عن أن القارئ والحزب قد أساهم بمصر في مجال عمله وثقافة المصرية والعربية أيضا. إذن هذا حصل فيه جواب أحياه كبره جدا ولكن هذا لا يعني أن بعض حووب الجدل قد يكون به ثلاث سنين، لكن أشرح عمق ديماني في جلد حدث في محبة نشر قصة من القصة

في خدمه الآخرين والمجتمع، وعندما تأتي جائزة للمبدع فإنها تمثل حافزا كبيرا لمواصلة الإبداع، كما تمثل أيضا علامة على أن من حصل عليها قدم ما يفيد الناس في المجال أو المجالات التي يعمل بها. كما أنها تمثل بالنسبة للمبدع أيضا دافعا للاستمرار في مواصلة العمل الجاد، لا سيما حينما ندرك أن الحصول على جائزة كبرى كجائزة الدولة التقديرية لا يكون إلا من مارس عمله، وقدم إضافات متميزة به في مجاله على مدى عقود، فالجائزة ليست مقابل عمل واحد، بل مدخل مجموعته من الأعمال والإسهامات المتراكمة عبر ثلاثة أو أربعة عقود، لذا تمثل حافزا كبيرا ودافعا قويا للاستمرار في مواصلة الطريق الذي اختاره الباحثون والعلماء لأنفسهم

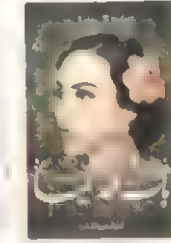
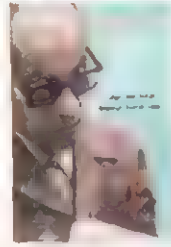
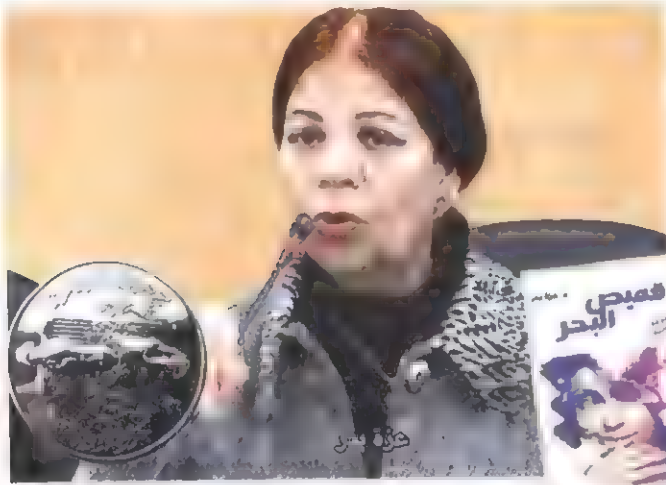
ويصف الجدل الذي يدور حول الجائزة بـ'الجدل الذي يولد الجدل'، لأنه يطرح فرصة للإراء مختلفه لكي يعرض أصحابه على كم من فرصه كثير من المبدعين الذين يتوقفون على الآراء المختلفة، ومن بعض من قدموا إسهامات مهمة في حياتهم، و

عند ما يوصي إلى بصحة أو صحة أو إقرار أفكار جديدة أو سبب فيه جديدة تساهم في تحقيق النفع العام ويضيف: حركة النقد لا بأس بها، وهناك محاولات كثيرة لأن يكون النقد فاعلا في الحياة الثقافية، وفي الحياة بشكل عام، ولكن هناك مشكلات كثيرة حلها لا يتوقف على المؤسسة النقدية، لأننا يجب أن نفكر في المساحة التي يحتلها النقد الأدبي في مراحل التعليم المختلفة، لا سيما مرحلة ما قبل الجامعة، وفي المراحل الجامعية أيضا، وأظن أن هذه قضايا يمكن التفكير فيها أو يجب التفكير فيها

ويختتم سليمان قائلا إن لديه مخطط عدد من المشروعات الثقافية الخاصة بدراسة قضايا كبرى في الثقافة العربية الحديثة والمعاصرة وعمل عليه منذ سنوات طويلة، ونتمنى أن يحرر واحدا منها في نهاية هذا العام



# عزة بدر: هاتفي لم يتوقف عن الرنين والمباركات



عبرت د.عزة بدر عن سعادتها بحصولها على جائزة الدولة للتفوق في الآداب، قائلة: سعيدة بالجائزة لأنها من الدولة وتحمل لي تقديرا كبيرا وأعتز بها اعتزازا كبيرا، وأهدى الجائزة لمصر التي أكرمتني وكرمتني، وستصبح الجائزة دافعا لخطوات أكثر تقدما في الكتابة والإبداع والابتكار، فهي قيمة كبيرة من الدولة المصرية، وقد سبق أن حصلت على التشجيعية عام ٢٠٠٢ عن كتاب "أم الدنيا: صورة قلمية للقاهرة والناس"، وتأتي "التفوق" سنة ٢٠٢٤ كثنائي تكريم من الدولة.

وتضيف: قبل الحصول على الجائزة قدمت خمسة كتب في فرع الآداب والسيرة الذاتية، متفرقة بين الشعر والقصة والدراسات النقدية وأدب الرحلة.

بدأت الكاتبة الصحفية عزة بدر حياتها الأدبية كشاعرة، وصدر ديوانها الأول في ١٩٨٩ عن روز اليوسف، حيث بدأت رحلتها الصحفية في مجلة صباح الخير. ويعني قائلة: بدأت بالشعر، ثم توالى رحلة الكتابة القصصية، وصدرت عن اتحاد الكتاب، ثم تابعت أعمالها القصصية مثل "على باب الدنيا" ثم "قميص البحر"، ومنذ بداية رحلتى أكتب القصة القصيرة والشعر معا.

وتقول بدر: أهدى الجائزة لمصر، فهي مصدر إلهامي، وهي روح الكمال وأعطتني الكثير، ويبدأ منها كل كمال، أهديتها لبلادي التي كرمتني.

وعن حالة الاحتفاء بفوزها على منصات التواصل الاجتماعي، تقول قائلة: حالة الاحتفاء جميلة، فأنا أحب كل الأصدقاء الذين دعموني، وهذا يمثل دعما معنويا كبيرا، ولم يتوقف هاتفي عن الرنين والمباركات، وكذلك البرامج، وهذا يعكس مدى محبة الناس، وأسعدني كثيرا.

وحول تنوع كتاباتها بين النقد والشعر والقصة والرواية تقول: أهتم بالنقد كثيرا، فكنت عن "الحب في الرواية العربية"، ولقي صدى وترحيبا كبيرا، ثم "محمود درويش وطن في شاعر" وصدر عن دار الهلال، ثم

وسير شعبية، ومازلت أتعلق بالسير وكل ما يتعلق بأدب الرحلات، وكثير من الكتابات.

كل شيء في حياة عزة بدر بدأ مبكرا، فرحلتها مع الشعر بدأت من المرحلة الإعدادية، ورحلتها مع الصحافة بدأت من المدرسة الابتدائية، وتقول إن هذا بفضل التعليم الجيد، موضحة: رحلتى مع الصحافة بدأت منذ الابتدائي، حيث استقر بي الأمر في جماعة الصحافة المدرسية، ومعلمتى المشرفة على جماعة الصحافة المدرسية اختارتني، وكنت أوقع عزة بدر على مقالات مدرستي، وبدأت أكتب وأحلم بالعمل في الصحافة منذ المرحلة الابتدائية، وهذا نتيجة المدرسين الذين جعلونا نكتشف أنفسنا، وكان مدرس الموسيقى يغني معنا ونحن أطفال الأناشيد، وبفضله كتبت رواية "عازقة المثلث".

وتختتم بدر حديثها قائلة: أنا ابنة إحسان عبد القدوس ونجيب محفوظ، وأعتبر نفسي من مدرستهم في حب التفاصيل وطريقة الكتابة.

قدمت قراءة في قصص نجيب محفوظ المجهولة، تحت عنوان "الحياة في مقام الحيرة: سحر المنابع الأولى" ويتناول أعماله التي صدرت في الثلاثينات والأربعينات، فنجيب محفوظ كتب حوالي ٨٠ قصة في بداياته، جمع منها السحار ٢٠ قصة تحت عنوان "همس الجنون"، و محفوظ لم يكن يريد نشرها.

وعن نجيب محفوظ وتأثيره عليها، تقول بدر: قابلت نجيب محفوظ، وهذه المقابلة مع مصادر سعادتي، كنت أكتب عن شوارع القاهرة، فذهبت لسؤاله من أين تبدأ السكينة وأين تنتهي؟ فأجاب إجابة فلسفية بليغة قائلا "تبدأ في داخلي ثم لا تنتهي"، وهذا أثر في كثيرا، فكنت "أم الدنيا صورة قلمية للقاهرة والناس".

عن أهم الكتاب الذين تركوا بصمات على رحلتها الأدبية تضيف: نجيب محفوظ أكثر من أثر في رحلتى، ثم يوسف إدريس، وفي مرحلة التكوين محمد عبد الحليم عبد الله. والأدب المترجم، وما وقع في يدي من تراث

## فاطمة الشريف: مفاجأة سارة شع

وعن صعوبات النشر تقول: النشر لطالما كان أزمة المبدع، ولكن حاولت ولم أستسلم أبدا، حتى إن لم يلق الكتاب رواجاً. نشرت على حسابي كبا، ثم كل هذا الجهد والتعب يفوزي بجائزة الدولة التشجيعية، وهي مرحلة هامة في مسيرتي الإبداعية.

وتواصل الشريف: دراستي في الصحة النفسية أفادتني كثيرا في رسم الشخصيات، ومعرفة أغوار النفس، وهذا لم يأت من فراغ، بل بالحب والمثابرة والاستمرار والسير في طريقي، مهما كلفني الأمر ومهما حدث. علم النفس أساس رسم الشخصية، فأبعاد الشخصيات كثيرة جدا وصعبة، والتمسك بها يحتاج لمعرفة كيف ومتى تنتهي، وإلى أي مدى ترضى عن نفسها، أو تعاني وتحب وتكره وتغضب. الشخصيات هامة جدا في السرد، وهي التي تميز صوت الكاتب وطريقة تناوله للحبكة. الشخصية علم، ومهما كتب عنه سيظل بلا

لأن الخيال والتفكير صخب في الداخل، فلا يناسبه صخب في الخارج، لهذا أريد الهدوء ومعالجة الأمر بشكل يليق بالعمل الإبداعي، ومن ثم أكتب ما أراه يمثلني في التفكير والشعور، ويتوافق مع رغبة كتابة الملحة والصادقة، بحب وإخلاص

نسيديس

وتضيف: فوزي بالجائزة مفاجأة رائعة وتقدير كبير لإبداعي. توفيق الله أولا ثم رعاية الدولة للمواهب الشابة أسعدني كثيرا على المستوى الشخصي، ويجعلني اتبنا بمستقبل مشرق ومضى للإبداع في مصر، وسعدت جدا من أجل جميع الزملاء، وشاركت فرحتي مع الجميع، وشاركوني فرحتهم، فزادت الفرحة بشيء من الود.



عبرت الكاتبة الروائية فاطمة محمد الشريف عن سعادتها بفوزها بجائزة الدولة التشجيعية في الآداب، فرع السرد القصص والروائي، عن مجموعتها القصصية "حين يغيب العالم"، مؤكدة أنها كانت مفاجأة سعيدة.

وعن ذلك تقول: مفاجأة فوزي بالجائزة التشجيعية تجعلني أؤمن بوجود التقدير لمن يستحق، وممتنة جدا للكتابة والقصة القصيرة، بعد توفيق الله، ورأي لجنة التحكيم المنصف.

وحول كواليس العمل على المجموعة تقول: أشعر بالعزلة دائما قبل الشروع في الكتابة، ويتغير مزاجي ولا أحب أن أكلم أحدا، أوقات عزلة حتى في التفكير،



# محمد عرب صالح: التشجيعية أول جائزة أحصل عليها من بلدي

ثانياً الجوائز توفر للمبدع وقتاً وجهداً، وتشتري لك الوقت لممارسة هوايتك أو احتراف الكتابة

وعن الجدل المصاحب للجوائز يقول عرب: هذا العام يكاد يختفى الجدل بمصغى كل فروع حوار أدبي، لدرجة أنني سمعت أكثر من شخص داخل المنظومة المانحة قال إن هذا أول عام يمر علينا دون انتقاد أو مشاكل أو اعتراض، فالأسماء الفائزة كلها متفق عليها من الجمهور ومن المحكمين. ولكن بشكل عام، الجدل حول أي شيء طبيعي، لأن هذا يرجع إلى اختلاف وجهات النظر، وبالتأكيد سوف تختلف خاصة في الفن، لأن الفن أنواق، وأنا شخصياً قد أكتب نصاً ولا يعجبني، ويعجب شخصاً آخر فالموضوع ذوقى تماماً، والجدل حول الكتابة قائم ولن ينتهي أبداً.

ويضيف: لا أحب أن أعطى نصائح ولا التنظير على أحد، ولكن من خلال تجربتي أصبح أشد حرصاً على العمل الجاد مع جوائز، فالتجربة التي كنت أعيشها بجد معي، وأنا أحب من جلد ذوق اللجنة المحكمة للجائزة، ولكن أكتب بشكل طبيعي جداً وأعمل على مشروعك، أكتب تجربتك الخاصة جداً، وصدق حلمك وسوف تصل له

ويختتم عرب قائلاً: حالياً بصدد إصدار ديوان جديد، ولكن لم تكتمل ملامحه حتى الآن، ولكن سوف يكون نقلة جديدة عن كل أعمالي السابقة



لى من ٣ سنوات وهو 'دائرة حمراء' حول راسي

وبكامل المستوى الذي دسسه لي إن القائمة المبررة صعب فرجتي، فكل الأسماء التي فازت أصدقاء وأساتذة لي، وهم أهل لكل تقدير، وكنت سعيداً بوجودي وسط هذه الأسماء، خاصة أن ٢ من أصدقائي فازوا بالجائزة، اثنان منهما اتصلوا بي وعرفت منهما أنني حصلت على الجائزة، ولم يخبراني أنهما أيضاً فازا بها، أيضاً من ضمن الفائزين صديقي في المرحلة الثانوية وكان معي في نفس المدرسة ونفس الفصل، هو فاز بفرع النقد وأنا فزت في الشعر، فكل هذه الأشياء ضاعفت فرحتي.

ويضيف عرب: الجوائز مهمة لأي كاتب

نال الشاعر محمد عرب صالح جائزة الدولة التشجيعية في الآداب فرع شعر الفصحى عن ديوانه "دائرة حمراء حول راسي" الصادر عام ٢٠٢١، وسبق أن صدر له ٢ دواوين ومجموعة شعرية، كما حصل على العديد من الجوائز، ففي ٢٠١٧ حصل على جائزة البابطين، وفي عام ٢٠١٨ فاز بجائزة الشارقة، وفي عام ٢٠٢٠ حصل على المركز الأول في جائزة راشد بن حمد، وصدر له ديوان "مركب ورفي يحرس النهر" عام ٢٠٢٢، ودخل ضمن القائمة الطويلة لجائزة الشيخ زايد العالمية للكتاب.

عن فوزه بالتشجيعية ومشروعاته القادمة، قال عرب: سعدت جداً بهذه الجائزة، فهي مهمة لي على مستويين، الأول أن هذه أول جائزة أحصل عليها من بلدي الحبيب مصر، فكل الجوائز التي حصلت عليها كانت من خارج مصر، فمثلاً فزت بجائزة البابطين للإبداع الشعري عام ٢٠١٧، وبجائزة الشارقة للإبداع العربي عام ٢٠١٨، ثم في عام ٢٠٢٠ حصلت على المركز الأول في جائزة راشد بن حمد للإبداع، وهذا العام صدر لي ديوان شارك في القائمة الطويلة للشيخ زايد للكتاب، فمئذ بدايتي في الكتابة لم أحصل على أية جوائز من مصر، ولكن هذا العام اقترح علي بعض الأصدقاء أن أشارك في جوائز الدولة، ولم يكن متاحاً ديوان أشارك به سوى الديوان الذي صدر

## سرت معها بالتقدير



وعن تقدمها للجائزة تقول الشريف: قدمت قبل انتهاء الموعد بفترة قصيرة، وبعد في نهدي أكبر، وفي أفكر في الفور مظنة - وشعبنا كذا - ومعدوني الإبداع، وبالطبع كان الفوز مفاجأة سارة سمرت معها بالتقدير، لأن الجائزة من مصر ومن جريد الثقافة، لذلك لها وقع رائع أكثر من الفوز بجائزة أخرى، حتى لو كانت قيمتها المادية أكبر، لأن القيمة المعنوية والحقيقية تكمن في أنها من بلدي

حدود، وهذا حال النفس البشرية، ومن ثم الإبداع.

وعن أعمالها السابقة، تقول: نشرت من قبل ٧ أعمال متنوعة، منهم ٥ كتب في القصة القصيرة، هي "حين يغيب العالم" و"تفاصيل مركبة" و"سجوبريا في الهواء" و"ساعة الحظ" و"ذكرى لا تموت"، وفي الشعر النثري مجموعة "أحتاج ذراعيك لأغفو قليلاً"، و"قاصد بما شئت من الحنير"

وأوضحت الكاتبة أن الجائزة بجانب كونها تقديراً كبيراً من الدولة، فإنها حق قبل كل شيء، ففي النهاية هذا نتاج تعها ومجهودها وإضافت: تعبت كثيراً كي أصل لمستوى معين في القصة ويكون لي مستوى وشرب إلى أنها لم تفكر كثيراً في الفوز عند تقديمها للجائزة، مؤكدة أن هذه هي المرة الأولى التي تقدم فيها على جائزة الدولة التشجيعية في الآداب

جديدة، وهذا من - ولإبداع  
قصص هذه محمد - على الدخية  
المنسقة، دلت جاء مركز - حجاب النفسي  
بالاصل ورثت لحنه - حبيب ومعبود،  
ومن خلال العمل المنسقي - مع أعمار وأحساد  
وأفعال الأبطال



# ميرفانا ماهر: الجائزة تعويض عن معانات

السابق عدلى منصور قانون تعارض مصالح المسؤولين في الدولة، فبدأت العمل على قضية تعارض المصالح في المؤسسات المالية، مثل البورصة والرقابة المالية وغيرها، وتوالت الموضوعات والمتابعات لهذا الملف، ورصدت حالات صغيرة وكبيرة، وفي ٢٠١٧ فزت بأول جائزة صحفية عن حملة تعارض المصالح. وفي ٢٠١٩ قررت العمل على الكتاب، لكن الكتاب ضم أشياء لم تكن منشورة صحفياً، إلى جانب شغل بحثي كثير، سواء في رسائل ماجستير أو تقارير أو كتب لتأصيل الفكرة في مصر والدول العربية، لأن تعارض المصالح قضية إدارية في المقام الأول، لكن لها أبعاداً سياسية واقتصادية واجتماعية.

وتكمل: أهدى الجائزة للناشر حسين عثمان، لأنه كان جريماً، وساندني بشكل كبير حتى خروج الكتاب للنور، وهو الذي شجعتني كي أقدم في الجائزة، خاصة وأني واجهت صعوبات كثيرة، ورفض من دور النشر للكتاب الذي انتهيت من تأليفه في ٢٠٢٠، لكن نشره كان في ٢٠٢٢، فكانت معاناة حقيقية.

وتضيف: الرسالة التي يقدمها الكتاب أننا كدولة بذلنا جهوداً كبيرة لمكافحة ظاهرة تعارض المصالح، لكننا جهود تحتاج العمل عليها نظراً لأهميتها.. وهذا نفسه ما تقولته الحكومة وتعترف به، وتضعه في استراتيجية مكافحة الفساد.

جدير بالذكر أن ميرفانا ماهر صحفية وباحثة متخصصة في الشؤون الاقتصادية والبرلمانية، ومدربة معتمدة. تزوجت في كلية الإعلام جامعة



وعن كواليس العمل على الكتاب تضيف ميرفانا: تقريباً الكتاب مشروعي الصحفي الأهم، لأن موضوعه استغرق شغل ٧ سنين، إلى جانب سنة شغل في الكتاب. كانت البداية في ٢٠١٣، عندها أصدر الرئيس

تؤكد الكاتبة ميرفانا ماهر أن جائزة الدولة التشجيعية في فرع العلوم والإدارة عن كتاب "شبكات السلطة والمال" تعد تعويضاً عن ١٦ عاماً من العمل والتعب، فهي رغم الصعوبات التي واجهتها في نشر الكتاب كانت متمسكة بتقديم فكرة جادة ومهمة في أول كتاب.

وعن الجائزة تقول ميرفانا: الحمد لله ربنا عوضني، وسعيدة بهذا الفوز، الذي يمثل تعويضاً عن ١٦ عاماً من العمل الدؤوب والجهد المتواصل. وهي الجائزة السائدة لي، لكن التشجيعية أهم جائزة حصلت عليها، لأنها تقدير مهم جداً من الدولة المصرية، تخص الكتابة والبحث، والأهم أنها غير مرتبطة بالعمل الصحفي بل بالشغف.

وتصف تجربتي مع الكتاب كاتب صعبه جداً، لهذا أرى الجائزة تعويضاً لتجربة دامت سبع سنوات، وواجهت فيها مشاكل كبيرة في نشره، لعدم وجود جراحة من الناشرين، ثم تعاقبت مع الناشر الذي وافق على نشره.

يناقش الكتاب فكرة تعارض المصالح، وعننا تقول: هناك قوانين كثيرة صدرت من البرلمان في ٢٠١٥، ويناقش الكتاب فكرة تعارض المصالح، على سبيل المثال قانون تعويضات المقاولين كان هناك نواب مقاولون ضغطوا لإصدار القانون، والفكرة الأهم التي يؤكد عليها الكتاب أننا عندنا قانون مصري لمنع تعارض المصالح محترم جداً، لكنه غير مطبق، ويتم التحايل عليه بكل الأشكال.

# ريم أحمد: «التشجيعية» أصابتني بحالة

بالك لو الدولة نفسها هي التي تدعمك وتشجعك على الاستمرار

وتكمل ريم: لا أهتم بالجدل الذي يدور حول الجوائز، فالموضوع لا يستحق كل هذا العناء، وبعيداً عن كل ما يثار حول الجوائز، سواء بالسلب أو الإيجاب، فالفيصل في النهاية هو جودة العمل والكتابة.

وتوضح ريم أنها لم تواجه أي صعوبات في بداية حياتها، قائلة: خاصة أهلي كانوا داعمين لي بشكل كبير، فوالدي كان داعماً لي طوال الوقت، وحالياً زوجي أكبر داعم لي، ولا أنكر أبداً ما يقدمه لي من مساعدة اجتماعية ومعنوية ونفسية ومادية.

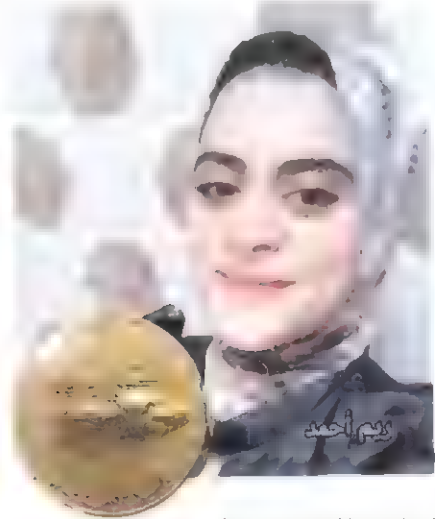
وعن الديوان الفائز، تقول: المبدع يسعى دائماً ويحاول الاجتهاد، حتى يتمكن من توصيل شعور صادق للجميع، وديوان رويح زين" الذي حصدت به جائزة الدولة من أهم السمات التي تميزه صدق الحالة، لأنه يتحدث عن سيرة جدتي رحمة الله عليها، ولذلك كان له صدق شديد في التعبير.

وتختتم ريم حديثها قائلة: جيلي أكثر حظاً من الأجيال

حصلت الشاعرة الشابّة ريم أحمد على جائزة الدولة التشجيعية في مجال الأدب فرع شعر العامية عن ديوان "روايح زين"، وصدر لها من قبل ديوان "فضل ذات" عام ٢٠١٩ وحصل على جائزة أحمد فؤاد نجم، أما "روايح زين" فعام ٢٠٢٣.

وعن فوزها بجائزة الدولة قالت: في البداية لم أصدق خبر حصولي على جائزة الدولة التشجيعية، وبقيت لوهلة في حالة من الذهول، قبل أن أبدأ في استيعاب الأمر، فهي بالنسبة لي كانت جائزة بعيدة المنال، رغم أنني واثقة في محتوى الديوان الذي تقدمت به، ولكن في الحقيقة لم أتوقع أن وسط كل هذه الكتب والديوانين والأسماء الكبيرة المشاركة معي، أن يكون ديواني هو الفائز، لذلك لم أتوقع الفوز، وأولاً وأخيراً التفوق من عند ربنا.

وتضيف: فزت من قبل بجائزة أحمد فؤاد نجم، لذلك أرى أن الجوائز مهمة جداً ويحلم بها أي كاتب، سواء في بداية مشواره أو حتى في نهايته، كما أنها بالنسبة للمبدع دافع للتشجيع والتحفيز، ويكفي أن يكون في حياتك شخص واحد يدفعك للاستمرار والتحفيز، فما



السابقة، وكان له نصيب الأسد في المسابقات والجوائز، فهناك أسماء كبيرة من الأجيال السابقة كانت تستحق الحفاوة والاحتفاء بهم بشكل

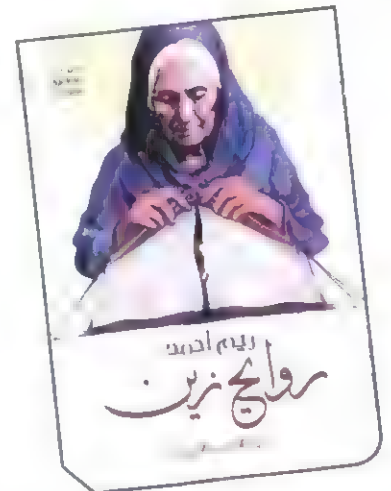


# خمس لسنوات



القاهرة عام ٢٠١٠، ثم واصلت دراستها في مجال ريادة الأعمال وإدارة الشركات الناشئة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ٢٠٢٢، وحصلت على العديد من الجوائز المرموقة، من بينها جائزة الصحافة المصرية عن حملة صحفية بعنوان "تعارض المصالح"، وجائزة سمير عبدالقادر في الصحافة الاقتصادية (٣ مرات)، وجائزة سعيد سنبل في المقال الاقتصادي.

# ذخيرة



كبير، ولكن وقتهم كان هناك قلة في عدد الجوائز والمسابقات، ولكننا نعرف قيمتهم جيدا بمجرد الاطلاع على أعمالهم.

# هشام زغلول: قيمة أدبية ومعنوية كبرى



حصل د. هشام زغلول، مدرس النظرية والنقد الأدبي بقسم اللغة العربية، على جائزة الدولة التشجيعية في مجال الآداب فرع الترجمة، عن كتاب "النقد الثقافي النظرية الأدبية وما بعد البنيوية" وله العديد من مسرحيات المسورة، منها "أوقات مصرية.. إطلالة من صفاء النيل"، بالإضافة إلى دراسات ومقالات نقدية، منها "قرعة نعمة في معقد الأهرام العائمة"، ومن دواوينه الشعرية "بعد الشهور التسعة"، كما حصل على العديد من الجوائز منها جائزة خليفة التونسي عام ٢٠٠٧

عن فوزه بالتشجيعية قال زغلول: الجائزة قيمة أدبية ومعنوية كبرى، وتعني لي الكثير، كما تعني لكل أبناء جيلي، فهي مقدمة من الدولة، وأنا ممتن جدا لكل القائمين عليها. وهذا العام تحديدا -وأقولها من منطلق المراقب للوسط الثقافي، لأن شهادتي مجردة بوصفي أحد المكرمين هذا العام- هناك شبه احتفاء جماهيري في الوسط الثقافي بالأسماء الفائزة في مختلف مستوياتها، التشجيعية والتقديرية والتفوق

والنيل، وهذا في تقديري الشهادة الحقيقية والتكريم الحقيقي، فهذا العام لم تلاحظ الجدول الخي شهد من حين لآخر، وبنسبة كبيرة: لهذا تتجاوز ٨٠ هناك ما يشبه الرضى العام عن الأسماء

ويضيف: الكتاب الفائز "النقد الثقافي. النظرية الأدبية وما بعد البنيوية" صادر عام ٢٠٢٢ عن المركز القومي للترجمة، وهذا الكتاب ترجمته من منطلق احتياجي البحثي له في دراستي الأكاديمية، فقد كنت بصدد إعداد أطروحتي للدكتوراه، وهذا الكتاب ظل ما يقرب من عقدين دون ترجمة رغم قيمته النقدية الكبرى، وكثيرون يشيرون إليه، بينما قلة قليلة الذين اطلعوا عليه، فكانت محظوظا أن توفر لدي

الكتاب تم عكفت على ترجمته، وكأنني كنت ألبى حاجة المكتبة العربية وحاجة باحثين كثيرين جدا لمشغلين بالنظرية النقدية والنقد الأدبي بوجه عام، وبالنقد الثقافي على وجه التحديد، وكنت سعيدا بما لاقاه الكتاب من رواج، وبنفاد النسخ المطبوعة في المركز القومي للترجمة في غضون ٢ أشهر تقريبا، ولكونه الكتاب الأكثر مبيعا لعام ٢٠٢٢، وسعيد أكثر ما لوجه الكتاب من إنجاز فيما يتمثل بجائزة الدولة التشجيعية

ويقول زغلول: رغم كل الإنجاز العظيم الذي يقوم به المركز القومي للترجمة ودور نشر مصرية وعربية مهمة جدا، تبقى هناك فجوة كبيرة، وهي أن المنتج الغربي يأتي إلينا متأخرا في كثير من الأحوال، فكتاب سعد الثقافي الذي ترجمته عام ٢٠١٦ وصدر في عام ٢٠٢٢، مر على تأليفه ما يناهز ربع قرن من الزمان، ورغم أهميته التي لا يختلف عليها اثنان، انتظرونا عشرين عاما حتى

يخرج أي إصدار ويضيف: نحن كترجمين غلب دور وعناء أكثر، ويحدثنا في استقبول دول. فمستلزمات في



النقد الثقافي  
النظرية الأدبية وما بعد البنيوية  
ترجم هشام زغلول

عدد ٢٠١٩، ثم واصلت دراستها في مجال ريادة الأعمال وإدارة الشركات الناشئة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة عام ٢٠٢٢، وحصلت على العديد من الجوائز المرموقة، من بينها جائزة الصحافة المصرية عن حملة صحفية بعنوان "تعارض المصالح"، وجائزة سمير عبدالقادر في الصحافة الاقتصادية (٣ مرات)، وجائزة سعيد سنبل في المقال الاقتصادي.

الكتاب الفائز "النقد الثقافي. النظرية الأدبية وما بعد البنيوية" صادر عام ٢٠٢٢ عن المركز القومي للترجمة، وهذا الكتاب ترجمته من منطلق احتياجي البحثي له في دراستي الأكاديمية، فقد كنت بصدد إعداد أطروحتي للدكتوراه، وهذا الكتاب ظل ما يقرب من عقدين دون ترجمة رغم قيمته النقدية الكبرى، وكثيرون يشيرون إليه، بينما قلة قليلة الذين اطلعوا عليه، فكانت محظوظا أن توفر لدي

الكتاب تم عكفت على ترجمته، وكأنني كنت ألبى حاجة المكتبة العربية وحاجة باحثين كثيرين جدا لمشغلين بالنظرية النقدية والنقد الأدبي بوجه عام، وبالنقد الثقافي على وجه التحديد، وكنت سعيدا بما لاقاه الكتاب من رواج، وبنفاد النسخ المطبوعة في المركز القومي للترجمة في غضون ٢ أشهر تقريبا، ولكونه الكتاب الأكثر مبيعا لعام ٢٠٢٢، وسعيد أكثر ما لوجه الكتاب من إنجاز فيما يتمثل بجائزة الدولة التشجيعية

ويقول زغلول: رغم كل الإنجاز العظيم الذي يقوم به المركز القومي للترجمة ودور نشر مصرية وعربية مهمة جدا، تبقى هناك فجوة كبيرة، وهي أن المنتج الغربي يأتي إلينا متأخرا في كثير من الأحوال، فكتاب سعد الثقافي الذي ترجمته عام ٢٠١٦ وصدر في عام ٢٠٢٢، مر على تأليفه ما يناهز ربع قرن من الزمان، ورغم أهميته التي لا يختلف عليها اثنان، انتظرونا عشرين عاما حتى

يخرج أي إصدار ويضيف: نحن كترجمين غلب دور وعناء أكثر، ويحدثنا في استقبول دول. فمستلزمات في



صفاء النجار تستكمل رحلتها إلى الله «2»

# رأيت كرامات الله في مسجد



في الجزء الأول من هذا الحوار تكلمت الكاتبة والأديبة د. صفاء النجار عن تأثير نشأتها في مدينة "بليس" على تكوينها الإنساني والروحي والديني، وحكت عن حالة الاستنارة العائلية التي جعلتها ترفض مظاهر التطرف والغلو الديني التي ظهرت وتغلغلت مع موجة الإسلام السياسي..

وحكت عن تأثرها بالفكر اليساري في سنوات دراستها الجامعية، ثم ظروفها الخاصة التي قادتها إلى الفكر الصوفي، فقرأت فيه بشغف وتعمق، ونزلت إلى بحوره المترامية، واعتبرت نفسها متصوفة ولكن بلا طريقة ولا شيخ..

وتستكمل صفاء النجار شهادتها عن رحلتها مع التصوف.. أو قل رحلتها إلى الله:

(1)

انقطعت في تلك السنوات عن العالم الذي عرفته وعشت، عالمي أصبح محصوراً في مكتبي، أقرأ وأشاهد، وهي قراءات امتدت وتشعبت وشملت علم النفس والفلسفة والأدب، وخصصت وقتاً لمشاهدة أفلام السينما العالمية، خاصة تلك التي تتناول قصصاً إنسانية، وكنت أرى أنها ترقق الروح وتسمو بالمشاعر، وحتى في قراءاتي الدينية لم أحصرها في كتب التصوف، فقد قرأت رؤى مغايرة في الفكر الإسلامي مثل كتابات محمد شحرور ومحمد أركون..

لكن القراءات الصوفية كان لها الاهتمام الأكبر والنصيب الأوفى، استغرقتني سير الصالحين وأهل "الطريق" مثل الحسن البصري ورابعة العدوية وذو النون وحاتم الأصم وإبراهيم بن أدهم.. وغيرهم، وصنقت كراماتهم..

قرأت أشعار الحلاج وابن الفارض وابن عربي.. وتعاطفت مع "أحوالهم"..

لكن أصدقك القول إن عقلي لم يستوعب أفكاراً صوفية مثل الحلول والاتحاد، هي أمور لا أنكرها، لكني ربما لم أفهمها.. ولتحمّل أصحابها مسئوليتها..

وكان من أكثر الأماكن التي تردت عليها في تلك الفترة هو مسجد "صلاح الدين" بالمنيل، يحكم قرية من مكان سكني، وبحكم قرية من روحي، فكنت أجد في مصلى النساء حالة روحانية تجعلني أقضي فيه الساعات الطويلة بلا ملل، بل تنتعش روحي وأنشط في الذكر والصلاة والتلاوة.. وفي تلك الفترة قرأت القرآن بتمعن

وحفظت منه سوراً حتى أن محمد الباز كان يستعين بي كمرجع في بحثه عن سورة وآياته..

ويعرف من صلى بهذا المسجد أن مصلى السيدات يطل على النيل، وتحيطه الأشجار والطلال، ويتميز بمعمار مريح وجميل، ويتمتع بهدوء وسكينة بعيداً عن زحام الشوارع الرننسي وضوضائه، فتشعر حين تصلي فيه بجو من الصفاء والسمو الروحي..

وزاد تعلقي بهذا المسجد بعدما شهدت بعيني "كرامة" تخصني، شعرت فيها أن يد الله تدخلت لتنقذ ابنتي الوحيدة "مريم".. وكانت طفلة لم تزل، وهو موقف كسبت عنه في أوراقي وأنا أكتب عن مسجد صلاح الدين

"المسجد الأقرب لروحي، خطوات قليلة تمتد منه لبيتي، حتى كأنه في بياضه امتداد لسكني، ففيه روح وروح وفيه أمن وإجابة، يشبه في هيئته وبراحه مسجد الحبيب في المدينة المنورة، حتى أنني أوصيت زوجي أن أخرج منه بعد وفاتي.

مصلى النساء فيه قطعة من الجنة، تطل شبابهيك المصنوعة من الجبس الأبيض في زخرفة إسلامية تتداخل فيها النجمات الخماسية مع الأهلة تحيطهما مربعات ومستطيلات وأضلاع ثمانية، وتنعكس عليه ظلال أشجار دائمة الخضرة ومع الربيع والصيف تزبدان بألوان الأحمر والأبيض والأصفر تمايل ألوان البهجة والفرح من خلف هذه الشبابهيك مع نسيمات الهواء البارد من نهر النيل الذي يفصله عن المسجد طريق صغير.

تتوسط المصلى فسقية متعددة الدرجات، من الرخام الأبيض والرمادي، حدث يوماً أن كنت أصلي العشاء جماعة ومع مريم، التي أخذت تلعب وتدور حول الفسقية، ووقع ما كنت أحزرها منه، فتعجرت، وسقطت متدحرجة على الرخام، الحاد الأطراف، أغمضت عيني، لم أسمع لمريم سوى صرخة خافتة، فيها من المفاجأة ما يغلب الألم، أكملت صلاتي وقلبي يهتف يارب، للحظة

تصورتها ستكون مدرجة في دمانها، وأن هذه السقطة ستترك علامة في جبهتها، أكملت صلاتي وكنت معه بقلبي الخائف الوجيل، وكان معي لطيفاً خبيراً فأعانني وأتممت صلاتي وبعد أن سلمت، نهضت بطيئة، مضطربة الحركة، ناديت مريم فجاءتني مسرعة احتضنتها، ونظرت في وجهها، لم يكن هناك سوى ابتسامتها الحلوة، تفحصت جبهتها، ذقتها، خديها، ركبتيها، كفيها.. لا جرح، لا كدمة، لا أثر.. ولولا أنها قالت لي: ماما أنا وقعت هنا، لظننت أن ما رأيته كان وهماً احتضنتها بعمق وأنا أضحك له وأردد "من كنت معه لا يخاف ولا يحزن".

هو مسجدي الذي فتح الله علي بالصلاة فيه، ورأى عملي برسالتني الماجستير والدكتوراه، وشهد خطوات ابنتي حتى أصبحت رفيقتي في صلاة التراويح، سددت ظهري لأعمدة حزينة وحائرة ومضطربة، فلم أخرج منه إلا مقضبة الحاجة، مستجابة الدعاء، مجبورة الخاطر، وزاد علياً من المن والعطايا ما يجعلني أستحي من ربي إن سألتني: هل عرفت؟ فأقول: أي ربي عرفت، فيسألني: وماذا فعلت؟ فأعتر في الإجابة..

(2)

ورغم عشقي ومحبتني للأولياء ومقامات آل البيت، إلا أنني لم أكن أبداً من هواة حضور العوالد والحضرات، لكن عندي محبة خاصة لمسجد ومقام السيدة نفيسة، خاصة أن زيارتي الأولى لمقامها كان بالصدفة، أو لا أتجاوز عندما أقول إنها كانت بدعوة من حضرتها وبإذنها.. رغم أننا كنا وقتها في عز وباء كورونا!

فلم يكن في نيّتي زيارة السيدة نفيسة في ذلك اليوم، كانت وجهتنا زيارة مسجد السيدة زينب بصحبة صديقتي الكاتبة العراقية: رجاء الربيعي وابنتي مريم، لكن بعضاً من اللبس حصل لدى "وليد" سائق سيارتنا، جعله يتوجه لطريق السيدة نفيسة، كان يوم الخامس من فبراير.. الليلة الختامية لمواد السيدة نفيسة، ودون أن نخطط وجدنا أنفسنا في قلب ميدان السيدة نفيسة حيث مئات البشر، يختلط المريدون بالباعة، عثرات



عندنا، ولكنه لم يفهم الأمر، فاحتدت عليه، وهو أمر لمت عليه نفسى بعدها واستغفرت الله كثيرا..

في حجتى الأولى كانت الأمور ميسرة فوق ما تصورت، كنت أعتبرها "حجة ملكية"، وكنت على يقين أن ربنا استضافنى فيها..

وكتب الله لى أن أودى مناسك الحج فى العام التالى مباشرة، وكان للمرة الثانية ظروفها الخاصة، إذ كانت بعد رحيل شقيقتي "إيمان" بعد تجربة مرض مؤلمة رحمها الله، وكانت الصدمة قاسية على والدتى وكان الحح أفضل وسيلة لإخراجها من ظروفها النفسية، فحرصت أن أرافقها فى رحلة الحج، ويسر لنا الله زيارة بيته الحرام.. ومنعنا قامت الحاجة هدى السادات بدور مرشد المناسك، وكانت توجهنى وتدلنى وتقودنى، قمت بالدور نفسه مع والدتى.. وكنت دليلها طوال الرحلة المباركة.

وتعلمت فى تجاربى مع الحج ومناسكه وزيارته المقام النبوى وطوقسه أن لا أراحم أحدا، فكل شيء يأنس.. مهما زاحمت وفعلت..

(4)

كانت إذاعة القرآن الكريم صديقة طفولتى، ولذلك كنت أعرف أسماء المقرئين وأميز أصواتهم، وكان المقرئ المفضل لوالدى هو الشيخ الشحات أنور، وبالفعل كان له صوته الجميل وطريقته المميزة خاصة فى قرآن الفجر..

لكنى بشكل شخصى أحب صوت الشيخ عبد الباسط عبد الصمد، هو مقرئ المفضل طول عمري، وأشعر فى صوته بصهيل الخيل.. وفى فترة متأخرة أحببت صوت الشيخ مصطفى إسماعيل، كذلك أتوقف عند قراءة الشيخ الحصرى وأحس فيها بالرهبنة وكأنه صوت الوجود بما فيه من سرمدية وأبدية..

وفى سور القرآن تأسرنى "القصص" و"يوسف"، وتشدنى تحكيه عديد السور عن سيدنا موسى، وتبهرنى فيها فكرة "التشظى" كاسلوب للحكى، ولا أتجاوز عندما أقول إننى من خلالها أدركت ما يقوله أصحاب تيار الوعى فى الرواية والقصة، ومن القرآن كذلك بهرنى خطابه المتعدد واستخدامه للضامير بشكل مذهل، وأعترف أننى كنت مشحونة بهذا الأثر والتأثر من الأسلوب القرآنى وأنا أكتب روايتى "حسن الختام" و"استقالة ملك الموت"..

ويظل القرآن عندى متجدد الروعة والتفسير.

ولأنه صالح لكل زمان ومكان فأنا أميل إلى التأويل القرآنى، إلى ما وراء اللفظ والنص، فتصورى عن نعيم الجنة مثلا أكبر وأعظم من مجرد اللحم والخمر وفاكهة مما يشتهون.. وهو المعنى الذى يؤيده الحديث النبوى الشريف الذى يصف الجنة بأن فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر..

رحابة المعنى والتأويل هى ما تجعلنى أميل إلى قول المتصوفة بأن الطريق إلى الخالق بعدد أنفاس الخلائق، وأن رحمة الله تسع وتسع للجميع، وليس من حقى أن أحكم على الناس بالظاهر، فلا أظعن فى عقيدة من لا أراه يضل، ذلك أن الصلاة فى معناها الواسع تعنى الصلاة، وربما يكون لهذا الشخص صلة أخرى خفية بالله عز وجل..

ولذلك لو سألتنى عن أجمل ما شاهدته من أفلام دينية أو روحية سأجيبك بأنها السلسلة البديعة للفنان العالمى مورجان فريمان عن رحلة بحث البشر عن الله.. ففيها من المعانى الإنسانية والروحانية ما يجعلك تنحنى احتراماً.. وتزداد إيماناً.

تبهرنى الأفلام التى تجسد فيها إرادة الإنسان.. الذى هو نفحة من روح الله..

# «صالح الدين»



## « أمام مقام النبى فقدت النطق وكانت الحالة أكبر من الكلام

إلى أن جاءت الدعوة الإلهية فى العام ٢٠١٨، دعانى لبيته لحد باب بيته.. كنت بففردى وأن كانت الرحلة - التى تمت عبر إحدى الشركات السياحية - تضم شخصيات ومشاهير ودعاة، وجاء حظى أن أنزل فى حجرة واحدة بالفندق مع الحاجة هدى أخت الرئيس السادات.. ولأنها حجبت قبل ذلك ٩ مرات فإنها كانت مرشدتى ودليلتى وعاملتنى كابنتها وتحولت أيام الحج ومناسكة إلى متعة بصحبته ورفقتها الطيبة..

ولا أنسى عندما أدينا المناسك فى مكة واتجهنا لزيارة مقام النبى فى المدينة المنورة، وأنا مثل كل المصريين نعتبر زيارة مقام النبى هو الحج، رغم أنها ليست من أركان الحج الأساسية، وتصح الفريضة بدونها، ولكنها - زيارة النبى - عندنا فرضاً وليست تطوعاً..

وكان من حسن الحظ أن الفندق الذى نزلنا فيه بالمدينة يطل على المسجد النبوى ولا يفصله عنه سوى خطوات، وما أن اطمئنت على وصول حقيقتى للفندق حتى جريت نحو المسجد، كنت أرثى ثيابا بيضاء وأكاد أطيح من فرط السعادة وقرب اللقاء بالحبيب..

المدهش أننى لم أنطق بكلمة أمام مقام النبى، كنت فى حالة تتجاوز كل الكلام!

ولا أنسى واقعة حدثت عندما أنهيت المناسك وتحللتنا من الإحرام وعدنا لممارسة طقوس الحياة، وفى يوم عيد الأضحى استدعيت من هاتفى أغاني أم كلثوم الدينية، وأنا بشكل خاص أعشق منها قصيدة "سلو قلبى"، وارتفع صوت أم كلثوم بتلك القصيدة الصوفية التى صاغها أمير الشعراء ولحنها السنباطى، وفوجئت بحاج هدى يقترب منى ويعاتبنى لأننى أستمع إلى الأغاني فى تلك الأجواء المقدسة، وحاولت أن أشرح له أنها أغنية دينية، وتغنيها مطربة لها مكانتها وتقديرها

العربات عليها الحمص، الترمس، والمشبك الدمياطى، وحلويات متنوعة، وعصافير مسلوقة، وسيدات أمام أنية ضخمة من الألومنيوم لتجهيز الطعام.. مولد حقيقى، بهجة وفرح ودعاء ورجاء ولهفة وبلالين وسبح ولعب أطفال.. دخلت رجاء المسجد وبقيت أنا ومريم فى الساحة الأمامية، الازدحام والتدافع للدخول والخروج كان شديداً، اتفقنا أن ننتظرها أمام الباب بجوار أحد الباعة، اشترينا منه حمص وحلوى تشبه المشبك الدمياطى لكنها أكثر كثافة وبنية اللون وليست شفافة، قال لنا إنها حلوى مغربية، ووقفت أتأمل هذا المسجد البسيط فى معماره من الخارج والداخل حتى أن غربيا عن المكان لن يخمن أنه مسجد كريمة الدارين ونفيسة العلم، حفيدة النبى الأكرم، هذه البساطة الأثرة التى هى انعكاس لروح صاحبة المقام، العظيمة التى اختارت مصر وأهلها للسكن والجوار فى حياتها ومماتها فكانها الابنة التى كانت غائبة تعود لأخوالها، أشقاء جدتها هاجر المصرية. يحفظ لها المصريون مقام القرب من النبوة ومقام صلة الرحم وهى تحفظ لهم وصايا جدها العظيم فلا ترد من يلجأ لها من الفقراء والمساكين والأغنياء والمشاهير، ولكل منهم حاجته التى يقضيها الله بفضل وبركته لهذا المكان العظيم فى قدسيته، حتى أن البعض يقول إنه قطعة من الروضة النبوية الشريفة.

لم أصدق، ما حدث، ما هذا التدبير؟ هل له معنى؟ هل يحمل رسالة؟ كثيرون يختارون جوار السيدة نفيسة للسكن، أو للاعتكاف والصلاة، وكنت أخشى زيارة السيدة نفيسة بسبب خوفى من الزحام، وأكتفى بالتطلع إلى مسجدها ومقامها الشريف من الساحة الأمامية لمستشفى المغربى كلما احتجت الكشف الدورى لعينى، أعترف أنا لى فوبيا من الزحام.. تجعلنى مثل الغريق الذى لا يجيد السباحة ووجد نفسه فى عمق البحر، فأتخبط ويحدث تشويش لكل حواسى.. وهى أنا أحضر جزءاً من الليلة الختامية للسيدة نفيسة دون إرادة منى، وتعم الزيارة بسلا.. رغم كل الزحام.. وعندما أخبرت الصديق الناشر عاطف عبيد، أننى كنت فى المولد دون قصد، قال لى: كنت مأمورة بالزيارة.

ودعوت الله أن يسمح لى بزيارة مقصودة تعكس حبه وتقديرى الذى لا يعلمه إلا الله لهذه السيدة العظيمة، التى تتلمذ على يديها أئمة وعلماء، وخضع لسلطان حكمته ولادة وحكام.

(3)

وكنت وما زلت معتقة لله كثيراً أن كتب لى زيارة بيته الحرام وزيارة مقام نبيه الكريم عليه الصلاة والسلام.. وتضاعف الامتنان بعدما كتبت لى الزيارة من جديد..

ظللت طويلاً أنتظر السن الذى يسمح لى فيه بالسفر لأداء مناسك الحج دون محرم، وخلال هذه السنوات كنت - وما زلت - أستعد روحياً كل عام مع بداية شهر ذى الحجة لهذه الرحلة، وكلما مرت السنوات وقرأت أكثر أصاب قلبى وجل وخوف، فالحج ليس بالبساطة التى أتصورها، وشعائره عند أهل المعرفة ليست مجرد نية، أو توافر القدرة المادية والبدنية والإحرام والطواف والسعى، فخلف كل خطوة أبواب ومقامات، حجب وأستار، معان وكشوفات، أين أنا منها؟



## حبال مقيدة بالرمال



أسماء ورجال في القرية



لم يسلم منه أحد  
قال كل كان يحمل شرنقة من دوده  
المبرقش الجميل والذي يقفس ويتحول  
إلى فراشة تحلق نحو الضوء  
امرأة واحدة فقط رفضت الشرنقة.  
وخرجت بلا نعلين نحو ربوة الرمال  
القابعة فوق أنفاس النخيل  
قال بعضهم إنها تملك ساقين شفافتين،  
وأنها أغوت جنبًا بسائل شفاف يقطر من  
بين فخذيهما  
وإن الشيخ طردها لأنها مذبنة.  
العجيب أنني رأيتها منذ الأزل في  
الصفحة المطوية في عمق الخلم وهي  
ترد هدايا الشيخ، بل قامت بقتل دودة  
من ديدانه بنعلها  
فزعت عندما تحولت الدودة لأفعى  
عملاقة تحاول اختراقها  
تحاول أن تترك ديدانها في رحمها البكر  
وأي لذة تلك عندما ترضخ الديدان في  
اللحم لتبعثره وترذه لحقيقته؟  
الشيخ أدرك أنها قد نفضحه، لذلك  
فضحها بساقها ومؤخرتها المدورة  
والتي استباح الجميع التحديق فيها  
عندما نزعوا عنها معطفها الأدمى  
وأعطوها معطفًا لشيطان آخرس  
كان من حقها الحديث بما أنها شيطان  
يمتلك قرنين وذيلًا.  
ولكن إن نطق ستفضح شيخ الجامع  
الذي ترك بيضه في رجم غالبية نساء  
القرية  
فالنساء خائفات من الفضيحة، وشيخ  
القرية أيضًا  
لذلك يجب أن تموت العاهرة بعد أن  
ترتدي معطف الشيطان الآخرس  
قالت المفصلة بعدما نفضت يديها من  
تفكين جثة العاهرة، إنها شفت رائحة  
عنه منه. وإن وجهها كان أسود مثل  
عراق فيح. وإن الدود كان يرتفع في  
جوفها فيخرج منها الصديد.  
قالت المفصلة الكثير، حتى أنها خرجت  
مرتتين لتلقي فضلات جوفها فوق قارعة  
الطريق. تتأفف مما رآته.  
الحقيقة حاولت أن أرى ما يحدث  
في حجرة الغسل، ولكني لم أستطع  
الدخول  
بعد أغلق باب أمام عقلي، وعندما هزلت  
خلف النعش رأيت شجرة حنظل خرجت  
منه ومدت جذورها في رجم كل النساء  
اللاتي ذهبن بلا رجعة خلف النعش

بحقًا عن بقعة صالحة للضحك، بقعة  
صالحة للخلم .  
واحتنا إلى صنعتها أيدي عجوز عقيم  
تربض في جوف بئر غائرة منذ الأزل،  
لا تزال نخلق في سمانها التماسيح  
والأسماك الملونة  
لدينا أسماك تسبح في الرمال، أسماك  
علمتني الغوص والتنفس في الرمال  
علمتني الكثير وجعلتني أعلن حنقي  
على سرب خطواتي الأزل لأصنع سربًا  
يحصني وحدي  
نعم.. أنا سمكة مرقطعة تتنفس في  
الرمال  
معطف جديد، وقدر جديد، وأشواك  
ظهرت تعلن هذا للجميع.  
الكل ينظر نحو زعانفى الملونة البراقة  
بضيق،  
بعضهم قالها علانية: لماذا لا تصبحين  
مثلنا دودة عملاقة؟  
ستصبحين أجمل دودة على الإطلاق  
دودة ملونة  
وربما يومًا ما تخرجين لتصبحي فراشة  
مثل شيخ الجامع  
لقد أصبح شيخ الجامع فراشة بالفعل،  
راقبته أعين أهل القرية في غبطة وهو  
يحلق نحو الضوء  
الكل يريد أن يصبح مثل شيخ الجامع  
الذي اعتاد تحفيظ القرآن لنساء القرية  
وأطفالها ورجالها.

عمقًا في الأثر؟  
أبى لم يكن يعرف أبى أبى سرب  
خطوات قدميه اللتين لا تزالان تحاولان  
ارتداء النعل الأصلي الواقف باستهانة  
بجوار الباب  
أبى يعرف جيدًا أنني أراه وأنا نائمة،  
أفقد أنفاسه وعقله والحكايات التي  
يحكيها كل ليلة ليصنع منها معطفًا  
جديدًا يليق به  
أبى يعرف أنني رأيت سواته ذات ليلة،  
فزع عندما رآني، قام من نومه ليبحث  
عني خلف جثث إخوتي القابعة فوق  
الأرض.  
وفزع أكثر عندما رأى أجتر الأنفاس  
على مهل بينهم مثل حصاة لا جدوى  
منها.  
حصاة فقدت الروح في أول الليل  
تفقدني جيدًا يبحث عن الأقدام التي  
خرجت من جسدي عندما رآني في  
منامه، وعندما كنت أقرفص بجواره  
انتظارًا لنزوله نحو المسجد  
ليرتقى بدوده نحو متن جديد.  
أعرف أن أبى كان دودة كبيرة، وأنه  
أعلن العصيان في وجه الجميع، بل ترك  
نعله الأصلي ومضى حافيًا يحذر سرب  
خطواته الأزلية.  
أبى كان ناسكًا، وقيل أن يكون كذلك كان  
دودة كبيرة.  
خلف الراعي الأصلي كنا نمشط الأرض

لم يكن لي أم.  
أنا صنيفة الهواء والأرض.  
أنا المبعثرة بينهم، وأنت الراقي الذي  
ينسلخ من كل شيء، حتى من أعماق  
الظلمة والنور معًا.  
أنظر نحوك فأغبطك على هالة النور التي  
تملكها، هالة أفرعتني وجعلتني أفقد  
عيني وأتركهما طواعية لنسر جريح  
لا بأس: فالنسر كان ينتظر هذه اللحظة  
منذ بدء الكون، وكان بيننا اتفاق وغد،  
وكنت أهرب من دفع الثمن.  
ليس لأني لا أملكه، بل لأني لست مقتنعة  
بأنى أريد ما لديه  
وأيضًا لأني كنت أحقر من شأن ما لدي  
هذا المضيء الذي يجلس وحده يحرق  
نحو الجميع، بل يبعث زبانيته لاقتلاع  
أعينهم، كان حزينًا لأنه بلا عيين  
هناك فوق ربوة واحتنا أدركت العالم  
السفلي، أدركت أن الموتى أحياء تركوا  
معاطفهم الرخيصة طواعية لهذا النسر  
الرائض فوق سماء القرية  
هذا النسر الذي أراه كل يوم يتلصص  
على أنفاسي بعدما أسلمت عقلي لمناهة  
العمى  
لا يعرف أبى مثله أبى بلا عيين، لا  
يعرف أبى أبى أبى في جلدى الذي  
يتساقط فوق سجادة الصلاة.  
والذي أحبك دائمًا لأصنع منه معطفًا  
لأننا يردد عني أعين المتلصصين،  
ويساعدني في الدخول والخروج بأناقة  
من خلال شوارع قريتنا  
لم يعرف الجميع أن أبى قدمين  
تستطيعان الطيران، قدمين النسلختا  
من لحمي المبعثر فوق سجادة الصلاة  
الهاربة من المواجهة الحتمية برب العزة  
سبحانه وتعالى.  
لا أريد أن أبى حقيقتي اليوم  
لا أريد سوى أن أعرف حقيقة الدود الذي  
يتساقط من الجميع في واحتنا، وهم  
يقفون مكتوفي الأيدي.. لا أحد يعارض  
ومن يعترض تفتع عينا، ثم يتحول إلى  
دودة عملاقة تخرج منها ديدان صغيرة،  
تصنع فجوات في هذه الأجساد التي  
تراصت خلف الإمام  
إمام يجلس في المنتصف.. ويا له من  
إمام!  
أنا لا أزال أتبع أثر أقدامى السابقة في  
الرمال  
سرب أعرف أنه محفور منذ الأزل، ولا  
أدري لماذا أعود لأمضى فوقه ثانية!  
هل لأصنع منه حفرة أكثر أناقة؟ أم أكثر

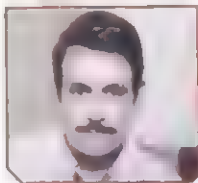




أحمد محمود البدر

## شهدك نفس للروح

بحر جمعهم للحموع	انتى الأمل	ملهاش مكان	حبك نايات الفرح والأحزان
ألقى العسل ضرب المثل	وقتك سريع	ملهاش ف قلبى المنطفي	حبك كلام امبارح وبكرة
بجمالك انتى وبالخدود	انتى الشتا وانتى الربيع	أى اعتبار	حبك آهات العاشق الولهان
فجأة الغرام ليكى وصل	أيوة اللى حبك نامى كثير	حبك سرقتى من الهوا	حبك بيكتب للأمل ذكرى
مهما حصل	لكن أنا فعلا أسير	وقت الشروق	انتى وأنا
ملهوش حدود	قلبي لزمان والحب فيه	حبينا وفرحنا سوا	كلمة وداع قبل اللقا
ألقى الأمل	واتهنى بيكى برؤيتك	وظلعنا فوق	ساب الزمن فينا الغرام
لسه الأمل	قلبي الأمل	عند الغيوم	ساب الشقا
موجود ف روحى وروح شروق	فيكى يراعيه	بس الغيوم	ساب اللى يخلق ف القلوب عشق وهنا
راجع ينورلى الطرق	وانتى اللى هاجرة بقسوتك	هى الغيوم لما المطر	أو يكتب الشوق والعذاب
راجع يفرح	انتى الزمن	يحلف يبات	سابهم لنا
بعد شوق	وانتى اللى فيه	مش كل يوم هنعيش هنا وحب ونبات	سابهم وساب طيفك هنا
انتى أنا	وانتى الفرح	لازم آهات	وأنا كل ليلة بعيش أنا
انتى الهنا	واللى يلاقيه	حبك نايات الفرح يا عمري	ويا الفراغ
والدنيا دي حبة سنين	أرضى الهوا	حبك نيران العشق	وانتى اللى أيامك ألم
نفرح سنة	يا لى دوا	يا قمرى	نايك حزين
نحزن سنة	يا من روا القلب بعينه	رغم الفراق رغم العذاب	عوى شجن عود مشتاقين
نشاق شهور وننام يومين	شهدك نفس	لسه الغرام	قلبي أرق من الورق
يا من أنا	للروح مزاج	فاتح لباب	صوتى أئين
حبك سرى	صوتك طرب	لاجل اللى كان رجع يكون	شعري اتسرق
ف الروح وف ليالى السهر	لها العلاج	أو حتى لو لاجل العتاب	م المظلومين
دى أرضنا والكون لنا	حتى البكا	الاشتياق	أملى حياة
يمكن يجمعنا القدر	منك شكا	بعد الفراق	مالها النجاة
دى أرضنا	يا ناس دي عين مش للدموع	مش سهل أبدا مش قليل	أملى آيات الفرح مش جاية
والكون لنا	عينك دي نصر	الخنقة ولا الاكتئاب	داسها اللى كان
يمكن يجمعنا القدر	ف معركة	الفرح لو كان مستحيل	



أحمد محمود البدر

## من دفتر يوميات شهيد فلسطيني

لى خطفهم	قولوا إني بزيكم:	لا صوتكم	شكرا لكم!!!
لرفوت غروباً بالزفا	هل صرت	ونصفا	شكرا لكم!!!
إني الحقيقة صامتا	خبر الفصطفى؟	ما تشربون؟ مياهم	أخيتموني فينا
في الضمت	يا خط إسرائيلكم!	أم بحب دمي	لاقول من قبري: كفى!
أجلو أخزفا	من بعدون	والحقا	هلا أعدتكم
في الذر أسبخ	بحوق	اعلموني مسا	من زفاتي
غارفا لكن بأنفاس	ونصوف	ناسهم في	ما تبقى وأخففى؟!!!
ال هفا	و انى	عين الوفا	أشاق اسمع فعلكم



## يؤجر جراره الزراعي للفلاحين بالحيرة

## عبد الحكيم: حرت الأرض فن وهندسة



وفي النهاية، اختتم "عبد الحكيم" حديثه عن عمله على الجرار الزراعي، قائلا: "رغم تقدمي بالعمر، إلا أنني لازلت أعمل وأرفض الجلوس في المنزل، وذلك لأنني أتمتع بصحة جيدة وأحب عملي، وكلما أعطى الشخص لمهنته بسخاء وتخلي عن الجشع، منحه الله تعالى حب الناس، لأنه سيكون صادقا وفيه خير، أنا أعمل منذ أربعين عاما مع الفلاحين، ولم أفكر في ترك المهنة رغم ارتفاع تكاليف السولار وقطع الغيار والتقدم في العمر".

على الرغم من غلاء المعيشة وتكلفة صيانة الجرار وزيادة أسعار السولار، لكني أراعي متاعب الفلاحين في الفترة الأخيرة وارتفاع تكاليف الإنتاج الزراعي، وحينما أحرت نصف فدان دون تخطيط بالجرار الزراعي أحصل على ٦٠٠ جنيه فقط، لأن الحرت فقط دون تخطيط وتقليب التربة لا يستهلك سولار أكثر، كما أن هناك مساحة للعشم بيني وبين الفلاحين، حتى أني أقوم أحيانا بحرت الأراضي الزراعية وانتظر أجرتي إلى نهاية موسم الحصاد، لأن معظمهم لا يكون لديه القدرة على دفع تكاليف الزراعة إلا بعد الحصاد".

يستيقظ "عبد الحكيم سلامة" كل يوم مبكراً، يمشي جراره الزراعي بالسولار ويفوده إلى الأراضي الزراعية.. تقدم العمر لم يمنعه من مواصلة عمله الذي اعتاد عليه منذ ٤٠ عاماً، هو ليس فلاحاً إنما فقط يحرث أراضي الغير بجراره مقابل أجر معلوم.

قال "عبد الحكيم سلامة": "لدى جرار زراعي منذ أربعين عاماً، قمت بشراؤه منذ زمن طويل للعمل عليه في حرت الأرض، حتى أتمكن من الإنفاق على أسرتي، لأنني لم أحصل على أية شهادات تعليمية، لكني أجد القراءة والكتابة".

وأضاف "عبد الحكيم" العمل على الجرار جاء لعدة أسباب، منها أنه أفضل من العمل باليومية في الأرض، ذلك يحتاج إلى مجهود عضلي لا يقدر عليه، كما أن مهنة قيادة الجرار الزراعي تمنحه الراحة النفسية والسعادة، وتعلمه الصبر، قال "عبد الحكيم": "أعشق العمل على الجرار، كما أن الكثير من الفلاحين يحتاجون لحرت أراضيهم وتخطيطها، وهو الأفضل بالنسبة لهم من تأجير العمال باليومية المكلف جداً".

الأجر الذي يحصل عليه "عبد الحكيم" جيداً، هو يأخذ ألف جنيه كلما حرت أرض أحد الفلاحين، قال: "أحصل على الأجرة التي يعطونها لي دون طلب المزيد، وأحرت فدان الأرض وأخطله بالجرار الزراعي مقابل ألف جنيه،

## « خالد » عمره ١٤ عاماً وخبير في تربية الأبل

## الجمال الصغير

أحتفظ به، فقد أصبح جزءاً من حياتي اليومية، ولا أشعر بأية مخاطر في التعامل معه كل يوم، حيث أتعامل معه منذ سنوات وأقدم له الطعام والشراب، ولم يؤذي، لأنه الحيوان يشعر برعايتي له، والحيوان كذلك على قدر كبير من الوفاء حينما تخلص له ربما أكثر من الإنسان".

"بعض الناس يشفقون عليّ" قال خالد، لافتاً إلى أن ذلك لا يعجبه، لأنه يحب الجمال ولا يشعر بخطورة معه، يرفع عليه المحاصيل ويحكم ربطها، والجمال طوال الوقت هادئ ويعمل دون تعب طوال اليوم، قال "خالد": "أرعى الجمال منذ سنوات، وإذا حاول أحد غيبي التعامل معه ينفر منه وقد يؤذي، لأنه يراه غريباً فلا يستجيب في التعامل معه".

وعن طعام الجمال، قال "خالد": "الجمال يحب أكل الشوك، لأن قمه به طريقة عازلة تحميه من الشوك، كما يحب أكل الأغصان والأعشاب بشكل سريع، ويحب الثبن، خاصة في الشتاء، لأنه يشغره بالدفع، وعندما يأكله يشرب حوالي ١٨ لتر مياه في اليوم، فمن صفات الجمال تحمل العطش، لذلك يستخدمه الناس في المنافع المختلفة بالصحرَاء، كما كان يستخدمه العرب في السفر خلال تجارة القوافل والتنقل بين مكة والطائف والحجشة والمناطق التي كانت فيها أسواق وتبتعد عن مكة".

الطفلي "خالد كمال" في الرابعة عشر من عمره، ويعمل جمالاً بمنطقة أبو رواش بمحافظة الجيزة، يعيش في حوش صغير مع جملة الذي يمتلكه منذ الطفولة، ويساعده الجمال في توفير دخل يومي تعيش منه أسرته. الجمال ينقل محاصيل القصب والقمح والذرة من مكان لمكان آخر مقابل أجر ليس كبيراً، قال "خالد": "ورثت الجمال عن والدي منذ الصغر، لذلك كنت حريصاً على رعايته وعدم التفريط فيه، درجة أن أحد الأشخاص عرض علي مبلغاً كبيراً، ثمانون ألف جنيه لأبيعه، لكنني رفضت، فأنا أربغ في الاستمرار في هذه المهنة، رعاية الجمال، إلى جانب دراستي، فأنا لا أزال تلميذاً في الصف الثالث الإعدادي".

وأضاف "خالد": "استمراري في هذه المهنة، على الرغم من صغر سني، جاء لعدة أسباب، منها أن الجمال مصدر دخل الوحد، أعيش وأسرتي من العمل عليه، كما أن الجمال ظل سنوات طويلة يعمل عليه والدي، ولم يفكر في التفريط فيه، كنوع من الوفاء لوالدي وللجمال ما زلت



أنواع الجمال كثيرة، كما قال "خالد"، منها الإبل المغربية، وتستخدم لإنتاج اللبن المفيد لمرضى الكبد، وكذلك الإبل الفلاحي التي تستخدم في إنتاج اللحوم، حيث يفضلها الكثيرون في أكل اللحوم، وهناك البعير التي تستخدم في حمل الأثقال والسفر بالصحرَاء لأيام عديدة.

"الجمال أفضل بكثير من بعض الناس الذين تقدم لهم الإحسان فيقابلونك بالكران، الجمال عنده وفاء ولا ينكر الجميل خاصة، لذلك لن أفرط فيه، ولو أعطوني مئات الآلاف من الجنيهات.. هكذا اختتم "خالد" حديثه، وعلى الرغم من عمره الصغير، إلا إنه يؤكد أنه وجد في جملة وفاء لم يجده لدى الناس.



# ما سيرو

الرياضي

ابوريدة يتمسك  
بمجاهد في مجلس  
الجيلانية

الزمالك يحدد عقد  
جوميذ لموسم  
واحد

مشروع القرن..  
وحلم ييبو





شهد الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، إنطلاق المشروع القومي لتطوير مدربي المنتخبات الوطنية لكرة القدم Elite National Coaches، بالتعاون مع الجامعة البريطانية في مصر وبالشراكة مع جامعة مانشستر متروبوليتان، وفي ضوء بروتوكول التعاون الثلاثي الذي وقعته الوزارة مع كل من الاتحاد المصري لكرة القدم وأكاديمية رايت تو دريم لصقل كفاءات 22 من مدربي المنتخبات الوطنية لكرة القدم وفق أحدث الأسس العملية على مستوى التقنيات والتكتيكات وطرق اللعب والبرامج التدريبية المختلفة.

محمد تركي

## لأول مرة في مصر

# انطلاق المشروع القومي لتطوير مدربي المنتخبات الوطنية



بالمدرّب المصري إلى مستوى مدربي أوروبا والعمل على إدارة اللعبة بشكل أكثر احترافية تماشياً مع الكرة الحديثة.

فيما أكد علاء نبيل المدير الفني للاتحاد المصري لكرة القدم على سعادته بهذا المشروع لأن المدرب هو المطور الأساسي للاعب كرة القدم وتطوير مدربي المنتخبات يعود بالنفع على تطوير اللاعب، مشيراً أن الفترة الماضية شهدت اختفاء للمدربين المصريين في الدول العربية بعدما كان السوق العربي يعتمد بشكل كبير على المدرب المصري مؤكداً أن هذا المشروع جاء في التوقيت المناسب للعمل وفق أحدث الطرق التدريبية

وأضاف نبيل أنه لا بد من تثقيف المدرب بشكل دوري لأنه العامل الأساسي في تطوير المنظومة ككل، إضافة إلى التأهيل النفسي للمدرب وكيفية التعامل مع ضغط المباريات وتحديد الأوقات الصعبة في المباراة والوقت الضائع، مشيراً أن المشروع القومي لتطوير مدربي المنتخبات فرصة عظيمة للجيل الحالي من المدربين بالدخول في هذا المشروع الذي يبدأ بتواجد ٢٢ من مدربي المنتخبات الوطنية كمرحلة أولى ثم ينضم عدد أكبر من مدربي الأندية.

وأضاف علام أن الاتحاد استطاع إعادة دورة المدربين للرخصة A و B بعد أن توقفت منذ عام ٢٠١٦

ونسمى دائماً أن نقدم شيئاً مختلفاً وبشكل احترافي من خلال المبادرات التي تنفذها الوزارة مع الاتحاد وبالتعاون مع أكاديمية رايت تو دريم، والتي تعد بريق أمل وخطوة صحيحة نحو مستقبل كرة القدم

وقام محمد وصفي الرئيس التنفيذي لأكاديمية رايت تو دريم بتقديم الشكر للدكتور أشرف صبحي الذي يسعى جاهداً لتطوير المنظومة الرياضية وما نشاهده من إنجازات على مستوى جميع الألعاب، بالإضافة إلى الطفرة الإنشائية التي تشهدها البلاد والتعاون المتميز مع وزارة الشباب والرياضة من خلال تقديم برنامج عن تطوير مدربي المنتخبات

وأضاف وصفي، نعمل على بناء أجيال جديدة من المدربين وتطلعات جديدة وخلق فرص مناسبة لكافة المدربين، مشيراً أن أكاديمية رايت تو دريم لديها مسيرة كبيرة من النجاح حيث انطلقت منذ ٢٥ عاماً وأخرجت مدربين كبار كان من ضمنهم مدرب منتخب غانا الحالي مضيقاً أنه سيتم سفر المدربين لفترة معايشة في أمريكا والدنمارك بما يساهم في صناعة مدرب كرة قدم محترف والوصول

المشرف العام على التحرير  
جمال نور الدين

مدير التحرير  
محمود شوقي

سكرتير التحرير  
وائل طلال

الإخراج الفني  
أحمد عبدالستار

أكد الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة أن المشروع القومي لتطوير مدربي المنتخبات الوطنية لكرة القدم أحد أهم المبادرات التي تم ابتكارها من البحوث العلمية بالتعاون مع أكاديمية رايت تو دريم وأعداد وتأهيل مدربي المنتخبات الوطنية لكرة القدم، بما يكفل الارتقاء بمستوى اللاعبين وفق أحدث التقنيات والتكتيكات وطرق اللعب، بهدف من البرنامج المددعة والتنمية بما يساهم في تطوير اللاعبين وتطويرهم وفقاً للأسس العلمية المتبعة في هذا المجال فضلاً عن حصولهم على الرخصة الدولية المعتمدة دولياً مما يساهم في تطوير نتائج المنتخبات الوطنية في مختلف المنافسات

وأكد الدكتور أشرف صبحي أن هذا المشروع يأتي في إطار حرص الوزارة على تطوير الرياضة في مصر بالشراكة مع جامعة مانشستر متروبوليتان، وهم شركاء علميين في هذا المشروع، حيث إنهم يعملون على تطوير مستوى اللاعبين في كرة القدم وهي إحدى الرياضات الأساسية التي يهتم بها الاتحاد المصري لكرة القدم لأكبر عدد من اللاعبين

فيما أكد الدكتور محمد طه رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم أن هذا المشروع يأتي في إطار حرص الوزارة على تطوير الرياضة في مصر بالشراكة مع جامعة مانشستر متروبوليتان، وهم شركاء علميين في هذا المشروع، حيث إنهم يعملون على تطوير مستوى اللاعبين في كرة القدم وهي إحدى الرياضات الأساسية التي يهتم بها الاتحاد المصري لكرة القدم لأكبر عدد من اللاعبين

أكد الدكتور أشرف صبحي أن هذا المشروع يأتي في إطار حرص الوزارة على تطوير الرياضة في مصر بالشراكة مع جامعة مانشستر متروبوليتان، وهم شركاء علميين في هذا المشروع، حيث إنهم يعملون على تطوير مستوى اللاعبين في كرة القدم وهي إحدى الرياضات الأساسية التي يهتم بها الاتحاد المصري لكرة القدم لأكبر عدد من اللاعبين

وأعرب جمال علام رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم عن سعادته بهذا المشروع مقدماً الشكر للدكتور أشرف صبحي على الجهود المبذولة في تطوير كرة القدم في مصر، مؤكداً أن هذا المشروع ساهم في تطوير مستوى اللاعبين في كرة القدم



جمال نور الدين يكتب:

gemygemy@gmail.com



أحد عناقيد مدرسة الموهوبين

## كريم رمزي يغرد خارج السرب.. ويعيد هبة البرامج الرياضية

ليس من عادتي أن أكتب عن الزملاء ممن يقدمون البرامج الرياضية. ولا أن أشيد بخبطة إعلامية جاءت بتوفيق أو اجتهاد من أحدهم. لأنني مؤمن بأن الإعلامي لا بد أن يجتهد لكي يجد له مكانا في قلوب الجماهير.. إلا أنني توقفت كثيرا أمام ما يقدمه الإعلامي كريم رمزي. حيث نشاهد كل يوم انفرادا جديدا. فهو لا يمل من البحث والاجتهاد لكي يقدم ما لا نشاهده على شاشات عربية وليست مصرية.

يتحدى كريم رمزي الظروف. ويغرد خارج السرب. ليجعل من برنامجه على التلفزيون المصري علامة مضيئة. وسط عتمة الفضائيات ومهازل السوشيال ميديا.

والزمالك السابق، وجورجي كامبوس حارس منتخب المكسيك الأسطوري وغيرهم.

شدني أسلوبه وهندسته في مناقشة القضايا وفتح الملفات الشائكة. بل واختيار ضيوفه بمنايا.. ومن خلال برنامج «رقم ١٠» على شاشة التلفزيون المصري جعلني أراجع نفسي وأعيد التفكير بأنه «فيه حاجة حلوة» وسط عتمة البرامج الفضائية والمصاطب الرياضية.

ومن خلف كريم هناك كتيبة إعداد محترفة وفنيون على قدر كبير من المهنية، ليثبت نظرية أن الإعلام الرياضي يمرض فيما يتم تقديمه للمشاهدين، لكنه لن يموت بنماذجه الدارسة وبعض مذييعه محترفي المهنة والدارسين لفنيات الإعلام..

أخيرا.. شكرا لفريق الإعداد بقيادة صديقي الموهوب أحمد الدرهمي. المعجون بالمهنة.. ومعه فريق الإبداع أحمد عبدالعال وأحمد عيسى وأحمد شهاب ومهاب ممدوح وعمرو ثروت. ومراسل البرنامج - المصري.



الخبطة الإعلامية التي تناقلتها وسائل الإعلام العالمية بعد لقائه مع جوزيف بلاتر رئيس الفيفا السابق، الذي تحدث في كل شيء، وأكد أنه لن ينسى الكرة المصرية والأفريقية وأزماته الدولية.. ثم إنريكو سيريزيو رئيس نادي أتليكو مدريد الإسباني.. ومحمد كوفي نجم منتخب بوركينا فاسو

حواراته تناقلتها  
وكالات الأنباء  
العالمية

يتحدى الظروف  
بشجاعة عالمية

برنامج «رقم ١٠» أصبح علامة الجودة. وأعاد لنا الأمل في إعلام بلا مصالح ولا توازنات..

نعم.. هو متعطش للنجاح. متلهف للبحث عن معلومة.. مثقف ومحاوّر متميز في مناقشة قضايا الساعة.. تلميذ جيد يذاكر الضيف قبل الحوار.. هو من موهوبى مدرسة الإعلام الرياضي الهادف التي تتصدى للدلاء الجدد.. أحد الموهوبين على الشاشة الذي يمتعنا كل ليلة بخبر جديد دون حسابات..

نعم.. هي المرة الثانية خلال عام التي يجبرنى فيها كريم رمزي وفريق إعداده وإخراجة على أن أنتظر ما يقدمه كل ليلة من انفراد يأتي بمعلومة.. فهو لا يكتفى بضرياته القاضية للبرامج الأخرى، بل يتحدى كل الظروف ليرتبع على عرش البرامج الرياضية، ويهزم أصحاب المال بدون أموال.

على مدار الأسابيع الماضية وضع هذا المذيع بصمة من خلال حواراته وانفراداته على شاشة التلفزيون المصري. وأهمها كانت من خلال



# مشروع القرن

الأهلى يبدأ مشوار «الحلم الأكبر» باستثمارات ضخمة  
الاستاد يدخل ضمن ملف مصر لاستضافة الأولمبياد



«لحم يتحقق.. وإسار الأهلى سيظهر نسور هريب.. وعجلة العمل دارت باقتدار.. ليستحق جمهور النادي فرحة طاعية ربما تفوق فرحته بالبطولات. مشروع استاد الاهلى كان الشغل الشاغل لمحمود الخطيب رئيس النادي. الذى كتب عهدا على نفسه بتنفيذ المشروع على الرغم من الصعوبات الضخمة التى صاحبتة. فى ظل الأزمات الاقتصادية العالمية.. لكن الخطيب وعد بالبدء فى مشروع الاستاد قبل نهاية الدورة الانتخابية الحالية فى نوفمبر من عام ٢٠٢٥. ليكتب سطورا جديدا من الحكاية.. حكاية أسطورة الأهلى لاعبا وإداريا.. خاصة انه كان الشريك الاوحد فى كل بطولات الأهلى فى دورى أبطال أفريقيا سواء كلاعب مرتين، أو مرة كعضو بمجلس الإدارة. و٥ مرات كنائب للرئيس و٤ مرات كرئيس للنادى.. لكن جاء مشروع الاستاد ليزين مسيرة التحليل مع سادى القرن

## تحالف القلعة الحمراء يبنى التحفة الجديدة

### الخطيب يكتب سطورا جديدا فى كتاب «الأسطورة»

تفاصيل الاستاد وعقد المؤتمر الصحفى العالمى فى حفل مهير قبل سفره لفرنسا لاستكمال العلاج.. وقد أجل هذا السفر عدة مرات حتى يطمئن على كل تفاصيل المشروع. ولن يكتفى الخطيب بمشروع القرن، بل إن هناك مساعي أخرى عديدة من أجل إنشاء فرع الأهلى بالعالمين، بما يحقق طفرة إنشائية أخرى للنادى ويضيف لخزينته مبالغ مالية طائلة، إلى جانب التوسع الكبير فى فروعه المختلفة

أجمل ملاعب العالم، إلى جانب مشروعات أخرى مثل المستشفى والجامعة والمتحف بالميد من المنافذ التجارية الضخمة.. ومن المقرر أن يدخل استاد الأهلى ضمن ملف مصر لاستضافة الأولمبياد سواء فى ٢٠٢٦ أو ٢٠٤٠. وسوف يضم استاد الاهلى أكثر من ١٥٠ غرفة فندقية سوف يطلق النادي عليها أسماء عدد من رموزه عبر التاريخ. ويتم حجز تلك الغرف المطة على الملعب خلال المباريات، كان الخطيب أسر على الانتهاء من كل

بدا الأهلى مشروع الحلم. ليكون الاستاد الأجمل فى منطقتة وذلك تاسمعا لـ صرحه فى تطور جديد للقلعة الحمراء. وبالشراكة والاستثمار مع كيانات اقتصادية كبرى. أطلقت على نفسها اسم تحالف القلعة الحمراء. يشهد مشروع القرن فى الأهلى - كما أطلق عليه الخطيب استثمارات كبرى سوف تدر عوائد مالية ضخمة مستقبلا، خاصة بعد نهاية فترة حق الاستاد حيث يصح المشروع ملعب الكرة الرئيسى وهو لحنية لعمارية الكرى والذى سيضاهى

## كوارث أفشة بمليون جنيه



من لاعب الأهلى كانت مقابل مليون جنيه، حيث دخل اللاعب فى مفاوضات مكثفة مع إدارة القناة التى ظهر عليها. ورفض كل محاولات تخفيض المبلغ الذى بدأ بنصف مليون جنيه قبل أن يزيد العرض إلى ٧٠٠ ألف جنيه، لكن أفشة أصر على تقاضى مليون جنيه دفعة واحدة مقابل الظهور التليفزيونى. بخلاف حصول الأهلى على ٧ آلاف دولار مقابل الموافقة على ظهور اللاعب.

جاءت التصريحات الغربية التى أدلى بها محمد مجدى أفشة، لاعب الأهلى، مؤخرا لتفجر الغضب داخل النادي، خاصة أنه اللاعب الوحيد تقريبا الذى خرج عن النص فى تصريحاته الإعلامية. وهو ما دعا البعض داخل النادي للمطالبة بمنع اللاعبين من الظهور عبر برامج البث المباشر. واقتصار الأمر على البرامج المسجلة تحت إشراف ومتابعة النادي. ومن ثم التأكد من حديث اللاعب قبل إذاعته.

كان أفشة قد هاجم السويسرى مارسيل كولر المدير الفنى للفريق، مؤكدا أن فايلر هو أفضل مدرب تعامل معه بخلاف تصريحات أخرى شائكة. الجدير بالذكر أن تلك التصريحات الكارثية التى خرجت





# كولر يفاضل بين كوناتي وبوريكه وداروين خريطة صفقات الصيف فى القلعة الحمراء



دفع ٩٠٠ ألف دولار لصالح النادي الإسماعيلى للحصول على خدماته.

وأبدى كولر إعجابه بعمر الساعى لاعب وسط الإسماعيلى. الذى يعد أفضل مواهب الدورى المصرى على الإطلاق، لكن إدارة الأهلي لم تتحرك حتى الآن نحو التفاوض مع ناديه على حسم الصفقة.

أما المصرى القطرى يوسف أيمن، مدافع الدحيل القطرى، فقد حسم محمود الخطيب تفاصيل تلك الصفقة مع مسؤولى ناديه، لكن لم يتم توقيع العقود فى انتظار مفاضلة كولر بين بعض اللاعبين فى قلب الدفاع.

لكن ماذا عن خريطة الأجانب فى الأهلي؟

المصادر الموثوق بها داخل الأهلي تشير إلى تفاوض النادي مع الجزائى زين الدين بلعيد، الذى يلعب فى قلب الدفاع ويتميز باللعب بالقدم اليسرى، والمغربى يحيى عطية الله الظهير الأيسر الذى يرغب فى ارتداء الفانلة الحمراء.

وفى مركز المهاجم، يفاضل كولر حاليا بين عدة نجوم أبرزهم البوركينى كوناتي الذى وافق بالفعل على اللعب بالأهلى خاصة بعد نهاية عقده مع ناديه الروسى، لكن وكيل أعماله يسعى لتسويقه أوروبيا.. لكن يظل خيار الانضمام للقلعة الحمراء مفتوحا بقوة خاصة فى ظل تمسك كولر به.. بجانب الفنزويلى داروين ماتشس الذى يلعب بصوف فريق قادش الإسباني ويتميز بالإجادة فى عدة مراكز هجومية مثل الجناحين الأيمن والأيسر بخلاف رأس الحربة.

كما يدخل سباق الأجانب فى الأهلي المهاجم المغربى حسن بوريكة مهاجم المغرب الفاسى.. وفى خط الوسط يعد موكينا نجم فريق صن داونز الجنوب أفريقى هو الأبرز على الإطلاق.

مبكرا.. بدأ الأهلي فى دراسة العديد من ملفات اللاعبين الأجانب تمهيدا للتعاقد مع بعضهم فى فترة الانتقالات الصيفية، فى ظل رغبة الجميع داخل النادي فى تدعيم صفوف الفريق بعناصر قوية تكون قادرة على قيادة المارد الأحمر فى بطولة الإنتركونتيننتال بشكلها الجديد، أو بطولة كأس العالم للأندية فى ٢٠٢٥.

ولم تتوقف الاجتماعات داخل الأهلي مؤخرا لدراسة العديد من الملفات. أهمها ملف الصفقات الجديدة، حيث طلب مارسيل كولر المدير الفنى التعاقد مع ٨ إلى ١٠ لاعبين فى الموسم المقبل، وهو ما يعنى استقرار المدرب السويسرى على رحيل عدد كبير من اللاعبين.

وطلب مدرب الأهلي ضم لاعبين أو ٣ لاعبين فى قلب الدفاع. فى ظل اقتراب محمد عبد المنعم من الرحيل.. كما طلب تدعيم الجانب الأيسر بلاعبين أيضا على أن يكون من بينهما لاعب أجنبى فى ظل غموض موقف على ملول وعدم رغبة كولر فى التجديد له.

كما طلب المدير الفنى للأهلى ضم اثنين من المهاجمين، وصانع ألعاب وجناحين، وهو ما يعنى إعادة هيكلة الفريق بشكل كامل.

خريطة الصفقات فى الأهلي تدور فى تلك نحو ١٥ لاعبا أجنبيا من جنسيات مختلفة. بخلاف بعض المصريين، لكن إيراد المستقلين مدافع الإسماعيلى السابق والمحترف فى روسيا يحظى بإعجاب الجميع، وطلب كولر التعاقد معه، ودخل أمير توفيق مدير التعاقدات فى مفاوضات مباشرة مع ناديه الروسى، لكن هناك بعض العقبات المالية التى تتمثل فى رغبة ناديه الروسى فى تحقيق مكسب مالى نظير بيعه، بعدما



## انقسام حول مصير خالد بيبو

طلب كولر على الرغم من أن هناك بعض الأصوات فى إدارة الأهلي ترى ضرورة إفالة خالد بيبو وعدم انتظار سقوط الفريق، خاصة أنه ليس بالشخص المقنع فى كل تصرفاته أو قراراته.

البعض داخل الأهلي اقترحوا عودة خالد بيبو لمضوية لجنة التخطيط وتعيين نجم أهلاوى سابق فى منصب مدير الكرة، لكن الخطيب يرفض التضحية بخالد بيبو حتى هذه اللحظة.

خالد بيبو اتهم العديد من وسائل الإعلام بمحاربتة بشكل شخصى رغم أنه فشل فى التعامل مع اللاعبين، ودائما ما يهرب من مواجهة أى نجم يخرج عن النص.



على الرغم من النجاح الكبير الذى حققه الفريق الأول لكرة القدم بالأهلى، والفوز ببطولة دورى أبطال أفريقيا، فإن الاجتماعات الأخيرة بالنادى شهدت انقساما واضحا بين عدة أطراف حول مصير خالد بيبو مدير الكرة، الذى فشل فى إثبات وجوده كفائد للفريق فى ظل عجزه عن السيطرة على اللاعبين وعدم قدرته على المواجهة فى معظم المواقف، وهو ما تسبب فى العديد من الأزمات مع مارسيل كولر المدير الفنى، الذى

طلب أكثر من مرة من محمود الخطيب رئيس الأهلي استبعاد بيبو وتعيين أى عنصر آخر سواء بعودة سيد عبد الحفيظ أو الدفع بوجه جديد.. لكن الخطيب رفض



## منسى ينتظر ق

اعتماده مع الفريق حتى الآن. / ويدرس مهاجم الزمالك العروض المقدمة له للرحيل عن صفوف الفريق بداية من الموسم المقبل، خاصة أنه يمتلك عروضاً رسمية وقوية



بدأ ناصر منسى، مهاجم الفريق الكروي الأول بنادى الزمالك، فى تجهيز حقايبه للرحيل عن صفوف القلعة البيضاء عقب انتهاء الموسم الحالى. وذلك بعدما فشل فى تقديم أوراق

## بأمر لبيب.. تجديد عقد جوميز لموسم واحد

التدريبية، خصوصاً فى ظل النقص الذى يعاني منه الفريق فى الوقت الحالى، وهناك جلسة ستعقد مع وكيل المدرب للتعرف على شروطه المالية نظير تجديد العقد لمدة موسم واحد فقط مع رفع قيمة راتبه الشهرى.



ويتولى حسين لبيب رئيس الزمالك بنفسه مهمة التفاوض مع المدرب ووكيل أعماله لضمان الإبقاء على جوميز لفترة تدريبية جديدة، خاصة وأن لاعبى الفريق أوصوا بضرورة التجديد له خلال جلستهم مع رئيس النادي عقب التتويج بالبطولة الكونفدرالية.

قرر حسين لبيب رئيس نادى الزمالك تجديد عقد البرتغالى جوزية جوميز المدير الفنى لفريق الكرة لمدة موسم اضافى يبدأ من الموسم القادم وذلك بعد النتائج الطيبة التى حققها مع الفارس الأبيض بالحصول على الكونفدرالية للمرة الثانية فى تاريخ القلعة البيضاء بعد الفوز على نهضة بركان المغربى فى نهائى البطولة. وتسعى ادارة الزمالك حالياً إلى توفير مكافأة الكونفدرالية المصنوص عليها فى عقد المدرب البرتغالى لمنحها له قبل توقيع العقد الجديد، خاصة وأن هناك اقتناع كامل بقدرات جوميز



موافقاً لإجراء  
على الخارطة  
عقبة

## كلام نهائى.. الخواجة يطيع بالثنائى الأفريقى

استقر البرتغالى جوزيه جوميز، المدير الفنى للزمالك، على رحيل الثنائى الأفريقى إبراهيم ندى وسامسون أكينولا لاعبى الفريق بشكل نهائى بنهاية الموسم الحالى لعدم الصلاحية الفنية، على الرغم من بروز سامسون إلى حد ما فى بعض المباريات خلال الموسم الحالى، إلا أن هناك رغبة فى رحيله والتعاقد مع من هو أفضل منه فى خط الهجوم خلال الميركاتو الصيفى المقبل. كما استقر البرتغالى على توجيه الشكر للثنائى ندى عقب انتهاء الموسم لعدم اقتناعه بقدرات اللاعب وبمستواه الفنى، وهو ما لاقى موافقة من مسئولى الزمالك للتخلص من الراتب السنوى الكبير الذى يحصل عليه اللاعب. وقرر جوميز بقاء الثنائى الأجنبى الآخر سيف الدين الجزيرى وحزمة المثلوثى بسبب حالة التألق التى يقدمانها مع الفارس الأبيض هذا الموسم والتى كانت سبباً فى تتويج الفريق ببطولة الكونفدرالية للمرة الثانية فى تاريخ القلعة البيضاء.



## الصفقة تمت.. مصط

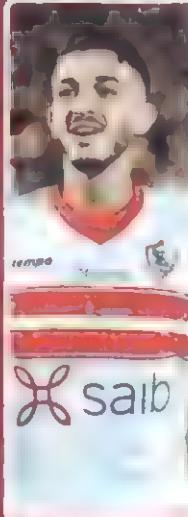
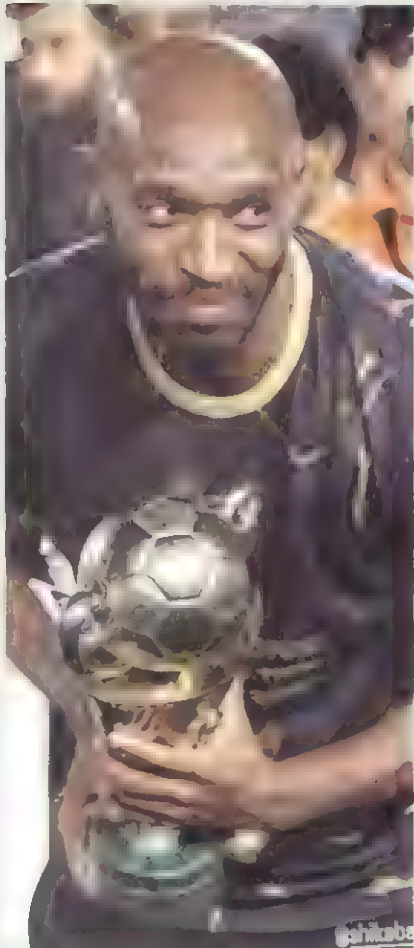
ارتباط اللاعب بمقد رسمى يمتد لموسم مقبل، ولا يحق له الرحيل عن ناديه دون الحصول على موافقة. وأبلغ اللاعب إدارة بيراميدز برغبته القوية فى العودة للزمالك عقب انتهاء الموسم الحالى مقابل التنازل عن مستحقاته المالية المتبقية. وسيعقد مسئولو الزمالك جلسة مع ممدوح عيد المدير التنفيذى لبيراميدز من أجل إنهاء الصفقة بشكل نهائى.

أنهى مسئولو الزمالك اتفاقهم مع مصطفى فتحى، جناح فريق الكرة بنادى بيراميدز، تمهيداً لانتقاله إلى صفوف القلعة البيضاء بداية من الموسم المقبل. وكشف مصدر خاص داخل إدارة ميت عقبة أن الزمالك حصل رسمياً على توقيع اللاعب على عقود انتقاله وعودته مرة أخرى إلى القلعة البيضاء. ويتبقى فقط إنهاء المفاوضات مع مسئولى بيراميدز خاصة فى ظل



## شيكا يواصل التأهيل

يواصل محمود عبد الرزاق شيكابالا، كابتن فريق الكرة الأول بنادي الزمالك، تنفيذ برنامج التأهيل الذي يخضع له في الوقت الحالي بسبب معاناته من إصابة في العضلة الأمامية. ويحتاج شيكابالا لمدة أسبوعين لإنهاء التأهيل على أن يعود بعدها للمشاركة في التدريبات الجماعية لفريقه ومن ثم المشاركة في المباريات. ويؤدي شيكابالا برنامجاً تأهيلياً تحت إشراف الجهاز الطبي في الزمالك برئاسة الدكتور محمد أسامة، للتعاوى من إصابة العضلة الأمامية التي تعرض لها خلال الفترة الماضية ومنعت من المشاركة في مباريات القلعة البيضاء، خاصة أن اللاعب من العناصر المهمة في خطة جوزيه جوميز المدير الفني. ويأمل الجهاز الفني للزمالك في لحاق شيكابالا بمباراة سيراميكا بالجولة ٢٨ من الدوري، حتى يطمئن على جاهزية جميع العناصر لحاجته لكل لاعب في المرحلة المقبلة التي لا تقبل رفاهية التقريط في النقاط من أجل المنافسة على اللقب.

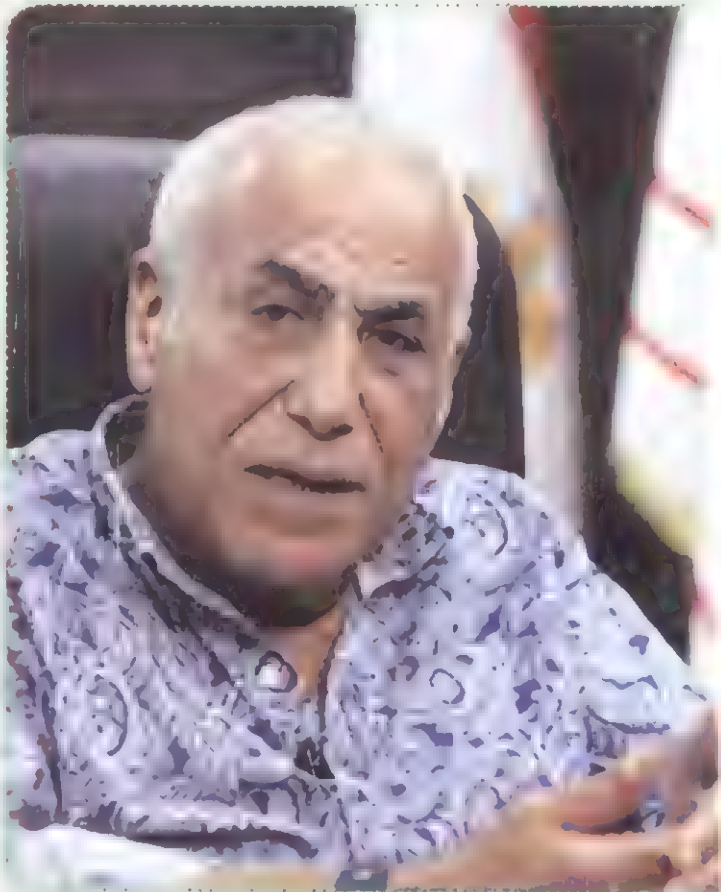


### جوزيه جوميز بإعادة الهجوم في الصيف

استقر (البرتغالي جوزيه جوميز، المدير الفني للفريق الكروي الأول بنادي الزمالك، على العودة إلى مصر في الصيف. وسيفتح جوزيه جوميز، ومهاجم باسكو، ومحمد عاطف، عقب انتهاء الموسم الحالي وذلك لإكسابهم المزيد من الخبرة خلال الفترة المقبلة، والاستفادة من مستوى عالٍ من التدريب. وقد أعلن جوميز عن خططه لبدء العمل مع اللاعبين في الصيف. وقال جوميز: "سأبدأ العمل مع اللاعبين في الصيف، وسأبدأ مع اللاعبين في الصيف".

## قرار البرتغالي

أبرزها من أندية مودرن فيوتشر، والاتحاد السكندري، وسيراميكا كليوباترا، والبنك الأهلي، ويفضل بينها لاختيار المناسب. وينتظر اللاعب القرار النهائي للبرتغالي.



## في فتح يوقع للأبيض





## بالتفاصيل.. شروط نجوم القطبين داخل المنتخب

وكشف مصدر في المنتخب الوطني أن المدافع الدولي محمد عبدالمنعم لديه رغبة عارمة في خوض تجربة الاحتراف الأوروبي خلال الفترة المقبلة، ويرفض تجديد عقده مع الأهلي والذي ينتهي في صيف ٢٠٢٥ بعد أن حصل على وعود كبيرة وكثيرة بتعديل عقده ليصل إلى فئة إمام عاشور وحسين الشحات، وكشف المصدر أن محمد عبدالمنعم قام بالتوقيع لشركة إنجليزية من أجل تسويقه في أوروبا بداية من العام المقبل، رافضا كل العروض العربية والخليجية.

أما الحارس الكبير محمد الشناوي فسوف يحسم موقفه من التجديد للأهلي خلال الفترة المقبلة، بعد نهاية مباريات بوركنيا فاسو وغينيا بيساو في تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦، والأقرب هو تجديد عقده مع الأهلي لمدة ٣ سنوات مقبلة إلا إذا كان هناك عرض كبير من نادي النصر السعودي يليق بإمكانات وقدرات الحارس المفضل لدى حسام حسن المدير الفني للمنتخب الوطني.

أما محمد هاني فهناك حالة من عدم الرضا بعد تجديد عقده مع الأهلي لمدة ٣ سنوات بـ ٣٦ مليون جنيه، حيث كان يمتنى اللاعب أن يصل إلى فئة حسين الشحات وإمام عاشور خاصة أنه تخطى ٣٠٠ مباراة مع الفريق. وبالتالي لا ينطبق عليه شرط نسبة المشاركة.

من جانب آخر، فإن معسكر الفراعنة يشهد متابعة جيدة من المدير الفني للأهلي لأحمد أمين أوقا مهاجم إنبى، من أجل التفاوض معه في الصيف المقبل. وكانت هناك متابعة لهذا اللاعب قبل أن ينضم لمعسكر الفراعنة الحالي مع حسام حسن الذي يرى فيه أنه من الممكن أنه يكون عمرو زكي الجديد.

وضع أحمد مصطفى زيزو، مهاجم الزمالك والمنتخب الوطني، العقدة في المنظار عندما كشف مصدر أن اللاعب طلب من ممدوح عباس رئيس النادي الأسبق الحصول على شارة القيادة من أجل تجديد عقده وعدم الرحيل عن البيت الأبيض خلال الفترة المقبلة، وهذا الشرط هو الذي جعل رئيس الزمالك السابق يضرب أخماسا في أسداس، حيث عرض على اللاعب الحصول على مبلغ كبير قد يصل إلى ٣٠ مليون جنيه في ٣ مواسم، بواقع ١٥٠ مليوناً من إدارة الزمالك الحالية برئاسة حسين لبيب و١٥٠ مليوناً هدية من ممدوح عباس لزيزو.

وهناك صعوبة كبيرة في تلبية رغبة اللاعب، حيث يواجه هذا الطلب برفض شديد من أحمد فتوح الظهير الأيمن للفريق، ومحمود حمدي الوثن المدافع المصاب، وعمر جابر الكابتن بعد شيكابالا. ويسعى رئيس الزمالك الأسبق لمحاولة إقناع زيزو بالتنازل عن هذا الشرط الذي يضعه اللاعب كشرط في مفاوضاته مع عباس من أجل التجديد خاصة أن اللاعب يلعب الخديو بعرض الشباب السعودي الذي قد يصل إلى ١٠ ملايين دولار للزمالك وللاعب نفسه، هذا إلى جانب أن هناك عرضا قطريا من نادي قطر لضم زيزو في انتقالات الصيف المقبل. وكشف مصدر أن ممدوح يضغط بشدة على زيزو عن طريق زوجة اللاعب التي ترتبط بعلاقة قوية مع زوجة أيمن ممدوح عباس من أجل التنازل عن شرط الشارة للتجديد، حتى لو وصل المقابل المادي الذي يحصل عليه اللاعب إلى أكثر من ١٠٠ مليون جنيه في الموسم، هذا إلى جانب عمل شركة عقارات لوالد زيزو وكيله الرسمي والذي يعمل في العقارات بمحافظة المنيا.



## أبوريةة يتمسك بمجاهد نائبا في انتخابات الجبلية

القائمة المقلقة التي لن تزيد على ٩ أفراد، وقد تكون دينا الرفاعي مرشحة ضمن قائمة أبوريةة.. وهناك اتصالات بسحر عبدالحق.. وقد يترشح على مقعد العضوية اللواء مشهور أحمد عضو مجلس الجبلية الحالي. وكشف مصدر أن مجاهد من حقه الترشح على مقعد العضوية في الاتحاد أو أي مقعد يختاره سواء النائب أو الرئيس في حالة عدم دخول عضو الفيفا الانتخابات، بسبب عدم انطباق بند الـ ٥ سنوات عليه، حيث تم اعتماد لائحة النظام الأساسي للاتحاد من الفيفا في ٢٠٢٠، وبالتالي يتم تطبيق اللائحة من تاريخ صدورها وليس بأثر رجعي أو من وقت سابق. وقد يكون هذا البند هو صعوبة أحمد مجاهد وقتها وهو من دبر لتطبيق اللائحة منذ تاريخ اعتمادها من الاتحاد الدولي، وبذلك يحق للمرشح القديم الترشح في انتخابات اتحاد الكرة خاصة محمود الشامى ومجدي عبدالقنى وحسن فريد وكرم كردى وعصام عبدالفتاح في

كشف مصدر أن هاني أبوريةة، عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي والأفريقي، يتمسك بأحمد مجاهد رئيس اللجنة الثلاثية الماضية من أجل الترشح معه كنايب حال خوض أبوريةة انتخابات اتحاد الكرة نهاية العام الحالي على مقعد الرئاسة. وكشف المصدر أن أحمد مجاهد موضع ثقة من عضو الفيفا. وأنه يتمسك بوجوده معه في الانتخابات المقبلة، حيث سيقوم أحمد مجاهد بإدارة شؤون الاتحاد في حين أن اجتماعات الكاف والفيفا سوف تجعل أبوريةة غير متفرغ لشؤون الجبلية.. وهناك مشاورات مستمرة مع عضو الفيفا ومجاهد في كل الشؤون الخاصة بوجود قائمة انتخابية مقلقة حسب لائحة النظام الأساسي لاتحاد الكرة التي تم اعتمادها في ٢٠٢٠.

وهناك استقرار كبير من عضو الفيفا على وجود أحمد دياب رئيس رابطة الأندية في العضوية، ومعه عماد متمب وأيمن منصور ود. أشرف محرم. هذا إلى جانب عضو نسائي في



حالة وجود قائمة مقلقة لخوض انتخابات اتحاد الكرة. ويدرس محمد فضل عضو اللجنة الخماسية السابقة خوض الانتخابات بقائمة كاملة أو مقلقة خلال الفترة المقبلة، في حالة وجود قائمة قوية من الممكن أن تناقص في انتخابات اتحاد الكرة التي من الممكن أن تشهد منافسة قوية عكس الانتخابات الماضية التي لم تكن فيها أية منافسة لمجلس جمال علام.



# أزمة جديدة بين الأهلي واتحاد الكرة بسبب المنتخب الأولمبي

الممكن أن يتم تأجيل المباريات، حيث كشف مصدر أن القائمة المبدئية للمنتخب الأولمبي والتي وصلت إلى ٥٠ لاعبا تضم محمد الشناوي وإمام عاشور ومحمد عبد المنعم، وقد يدخل الزمالك وبيرواميدز هذه الأزمة حيث يوجد عدد من لاعبيهما في المنتخب الأولمبي خاصة إبراهيم عادل ومحمود صابر من بيراميدز وحسام عبد المجيد من الزمالك وقد يضم ميكالي أحمد مصطفى زيزو إلى القائمة النهائية ضمن الثلاثة الكبار.

وقد تقوم هذه الأندية الأهلي والزمالك وبيرواميدز بالضغط على اتحاد الكرة ورابطة الأندية برئاسة أحمد دياب لتأجيل مباريات الدوري لحين انتهاء مشوار المنتخب الأولمبي في منافسات كرة القدم في أولمبياد باريس. وكشف مصدر أن هذه الأندية الثلاثة الكبيرة لن تسق فيما بينها من أجل طلب التأجيل، لكن هناك رغبة منها في تفعيل بند التأجيل حال وجود أكثر من لاعبين في المنتخب الأولمبي. وكشف المصدر أن رابطة الأندية اتخذت القرار غير الملين بعدم التأجيل من أجل إنهاء الدوري في ١٠ أغسطس المقبل.

تلوح في الأفق بوادر أزمة جديدة بين الأهلي واتحاد الكرة ورابطة الأندية برئاسة أحمد دياب، وذلك بسبب المنتخب الأولمبي الذي سوف يشارك في أولمبياد باريس ٢٠٢٤ في منافسات كرة القدم التي سوف تبدأ يوم ٢٤ يوليو المقبل. وترجع الأزمة إلى أن هناك عددا من لاعبي الأهلي سوف يضمهم روجيرو ميكالي المدير الفني للمنتخب الأولمبي إلى القائمة النهائية التي سوف تعلن في ٣ يوليو المقبل، خاصة حمزة علاء حارس المرمى وكريم الدويس، وقد يتم اختيار محمد الشناوي ومحمد عبد المنعم وإمام عاشور في القائمة النهائية ضمن الثلاثة الكبار، وهذا معناه أن الأهلي سوف يطلب تأجيل مبارياته في الدوري أثناء الدورة الأولمبية التي سوف تستمر حتى ١٠ أغسطس المقبل. وهناك قرار غير ملين بعدم توقف الدوري أثناء أولمبياد باريس، وهذا يعني أن هناك أزمة كبيرة من الممكن أن تحدث.. وقد يستمر الدوري بسبب هذه الأزمة حتى أكتوبر المقبل. ويتمسك الأهلي باللائحة التي تؤكد أنه في حالة وجوب لاعبين أو أكثر في المنتخب الأولمبي فمن



## «الكاف» يحسم مصير البطولات الكبرى

الجديد بمشاركة ٢٢ ناديا.. وهناك مواعيد مقترحة أخرى في صيف العام المقبل، خاصة أن موعد ديسمبر من هذا العام لم يلقى قبولا من الاتحاد الدولي الذي أعلن مواعيد بعض المباريات في كأس العالم للقرارات البطولة الجديدة في ١٤ أو ١٨ ديسمبر.. وهناك موعد يدرسه الاتحادان الأفريقي والدولي في يوليو ٢٠٢٥ أو في يناير ٢٠٢٦، إلا أن موعد يناير ٢٠٢٦ سوف يكون في نفس عام إقامة كأس العالم للكبار.

وقد يحسم الاتحاد الأفريقي في اجتماعه في يونيو موعد ومكان حفل جوائز الأفضل في أفريقيا لهذا الموسم، وهناك دول كثيرة تواصلت معه من أجل تنظيم الحفل، ومرشح بقوة لهذا الأمر مصر والمغرب والسنغال ونيجيريا وغانا وجنوب أفريقيا. وقد يتم عمل حفل الأفضل في يناير المقبل في الدولة التي سوف تحصل على حق التنظيم بحضور عدد كبير من نجوم الكرة الأفريقية والعالمية. وسيشهد الحفل لأول مرة في التاريخ اختيار أفضل حكم في القارة، وأفضل حكمة للكرة النسائية أيضا، هذا بخلاف

يخسم الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف) كل الملفات العالقة ويتخذ القرارات الحاسمة خلال اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد برئاسة الجنوب أفريقي باتريس موتسيسي خلال شهر يونيو الحالي. وسوف يقوم الكاف بمخاطبة نادى الأهلي بطل دورى الأبطال والزمالك بطل الكونفيدرالية من أجل استطلاع رأيهما في موعد إقامة السوبر الأفريقي والذي قد يكون في سبتمبر المقبل.. أما مكان إقامة المباراة فلن يتم استطلاع رأى الناديين فيه حيث من الممكن أن تقام في استاد القاهرة أو استاد العاصمة الإدارية بعد أن يتم اعتماده من الاتحاد الدولي لكرة القدم. وقد يقام السوبر الأفريقي في الإمارات أو في قطر، حيث إن هناك رغبة من الدولتين في استضافة هذه المباراة التي سوف تجلب دخلا كبيرا للاتحاد الأفريقي قد يصل إلى ٥ ملايين دولار بصفحتها المباراة الأقوى في قارتي أفريقيا وآسيا، على أن يحصل الفائز بها على نصف مليون دولار فقط، ويحصل الكاف باقى المكاسب. ومن الملفات المهمة التي سيناقشها الكاف الاستقرار على موعد كأس الأمم الأفريقية ٢٠٢٥ لعدم التعارض مع كأس العالم للأندية بشكلها



الجوائز التي يقدمها الاتحاد مثل أفضل لاعب داخل وخارج القارة وأفضل مدير فني أو مدربة كرة نسائية، وأفضل لاعب ولاعبة، وأفضل هدف، والمنتخب الأفضل على مستوى القارة، وأفضل منتخب صاعد في أفريقيا، وأفضل لاعب صاعد أيضا.



# دقوا الشماسى ع «التراب»

"دقوا الشماسى ع التراب دقوا الشماسى!!"

سيستوقفك الصوت الحلو المرح السارح فى الشارع، وستضحك من التبديل الساخر لكلمات الأغنية الصيفية الشهيرة، بحيث تحول "البلاج" فى أغنية "حليم"، إلى "تراب" فى أغنية هذا الرجل البسيط المرتجلة، التى يغنيها كنوع من الدعاية لبضاعته التى يبيعها فى وقتها بالضبط!

بالنظر إليه، ستجدته يقلد "العندليب" فى حركاته وهو يؤدي الأغنية نفسها فى الفيلم القديم، فيلف الشماسى الملونة بينما يدور حول نفسه، رغم حركته البطيئة التى أنهكها التقدم فى العمر.. لتتحول ضحكك الخجلى إلى قهقهة عالية يسمعها الشارع كله!

تحت الشمس الساطعة القوية، وفى عز حر يونيو، يتجول هذا البائع السريع، الذى يرتدى "رقبة" تسكين آلام الفترات، فلا وقت للراحة فى سرير مريح.. لكنه، رغم مرضه وألمه، رغم الشيخوخة التى زحفت وتمكنت من الجسد، رغم القيظ الملهب، ما يزال قادراً على الابتسام، وتلوين المشهد بهذه الألوان المبهجة التى تجبرك، فور الانتباه إليه، على أن تشعر ببهجة غامضة تسرى فى أوصالك.

يبيع الشماسى الصغيرة، الرخيصة، التى تكفى الواحدة منها بالكاد لتغطية رأس واحد من جهنم الشمس.. لا يهتم كثيراً بالسعر، فهو كما يقول "مالهوش فى المناهدة".. ومع ابتسامته وصوته العذب وسخريته الفطرية، تجد نفسك تمد يده لالتقاط واحدة دون "فصال"..

أغرب ما فى الموضوع، أن عدواه ما تلبث أن تصيب الزبائن.. الذين يغادرونه وقد رفعوا الشماسى فوق رؤوسهم، مدندنين على طريقته: دقوا الشماسى ع التراب دقوا الشماسى!!







إعلان

تهيب

مصلحة الضرائب المصرية

بالممولين الملزمين

بمنظومة الفاتورة الإلكترونية

سرعة الالتزام بالتسجيل على المنظومة

وإصدار قواتير ضريبية إلكترونية  
على المنظومة

تجنباً لوقوعهم تحت طائلة القانون  
حيث سيتم الإحالة إلى النيابة العامة  
لتلك الشركات.



مصلحة الضرائب المصرية  
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

مصلحة Hotline  
الضرائب المصرية 16395

للبلد Hotline  
عن حالات التهرب الضريبي 16189



Follow Us On  
f o o o



الصناعات  
والصناعة

01122888300  
01066963132

Hot Line: 16548

**Hot Line: 16548**

مدینة نصر خاف  
شارع القجابه : 0109251138